A$AP ROCKY * KAVINSKY * HURTS * JUDD APATOW * DAUGHTER * THOM YORKE

intro

210
MÄRZ 2013
Gratis
www.intro.de

33 POP-ORTE IN DEUTSCHLAND, DIE GESCHICHTE SCHRIEBEN

LAING

IDEAL STATT MÜDE

GET DIRTY
WITH
GORILLA BISCUITS
MAJOR LAZER
OTHER ARTISTS
TO BE ANNOUNCED
MORE INFO
CONVERSE-GETDIRTY.DE
SHOES ARE BORING
WEAR SNEAKERS
CONVERSE

JETZT #210

LIEBE LESERINNEN & LESER,

Nicht immer verwöhnen Bands die Intro-Autorinnen so sehr wie im Falle von Laing. Vier Mal durfte Verena Reygers die Laing-Songschreiberin, -Sängerin und -Produzentin Nicola Rost für die Titelgeschichte (ab Seite 46) treffen. Darunter befanden sich so besondere Momente wie ein privater Studiobesuch oder die Begleitung zum »Bundesvision Song Contest«, wo Laing den zweiten Platz belegten. Außerdem gab es ja noch die Sache mit der Entbindung.

Entbindung? Ja, richtig gelesen. Unsere Autorin besuchte das Hamburger Konzert der Laing-Herbsttournee mit einer schwangeren Freundin, deren Nachwuchs die Worte »Aber abends werd' ich wach« aus dem Singlehit »Morgens immer müde« wohl als Stichwort verstand, sich in Bewegung zu begeben. Noch in der Nacht des Konzertes setzten die Wehen ein – vier Wochen zu früh.

Ungewöhnlich auch das Zusammentreffen des britischen Pop-Duos Hurts mit dem Berliner Modedesigner Vladimir Karaleev. Unter Leitung unserer Moderedakteurin Alexandra Heckel sprachen die drei über das faszinierende Zusammenspiel von Mode und Musik. Nachzulesen ab Seite 58 in dieser Ausgabe.

Ach so: Mutter und Kind sind übrigens wohlauf.

Liebe Grüße aus Köln,

Foto: Mustafah Abdulaziz

Erste Bestätigungen 2013

Atoms For Peace, Alt-J, Azealia Banks, Bambounou, Julio Bashmore, Barnt, Ben UFO, James Blake, Chvrches, Dan Deacon, Daughter, Marcel Dettmann, Disclosure, Django Django, DJ Koze, Eats Everything, Everything Everything, Ellen Allien, Fantastic Mr Fox, Flying Lotus, Function, Get Physical Special feat. Andhim, Catz 'N Dogz, M.A.N.D.Y., Smash TV (live), Wankelmut, Henrik Schwarz & Band, James Holden, Joy Orbison, Karenn, Kettcar, King Krule, Ben Klock, Laing, Christian Löffler, Modeselektor & Apparat (DJ-Set), Mount Kimbie, Miss Kittin (live), Mykki Blanco, The Knife, Oliver Koletzki, Markus Kavka, Owen Pallett, Purity Ring, Rebel Rave @ Big Wheel feat. Art Department, Jamie Jones, Damian Lazarus u.a., Roosevelt, Rudimental, Ry/Frank Wiedemann, SBTRKT (DJ-Set), Schwarzmann (live), Scuba, Shields, Sinkane, Solomun, Swim Deep, The 1975, Todd Terje & Lindstrøm live, Otto Von Schirach, Woodkid, Zebra Katz and many more to be announced.

19/20/21 July 2013, Ferropolis, Germany

www.meltfestival.de

Ein Fest von: intro

Empfohlen von: GROOVE, Festival Guide, MDR SPUTNIK

Abonniere den Melt! Newsletter und gewinne eins von 3x2 Tickets! Einfach Code mit Smartphone scannen.

Unterstützt von: WARSTEINER, DESPERADOS Tequila Flavoured Beer

intro

WIR EMPFEHLEN

ABONNIER UNS: INTRO.DE/ABO
10 AUSGABEN INTRO + 1 AUSGABE FESTIVALGUIDE. PLUS EINE DIESER TOLLEN ABO-PRÄMIEN.

NUR € 25,–

ELIZABETH MERIWETHER
»NEW GIRL - SEASON 1.2«
— DVD – FOX

BRANDT BRAUER FRICK
»MIAMI«
— CD/LP – !K7 / AL!VE

HERRENMAGAZIN
»DAS ERGEBNIS WÄRE STILLE«
— CD – DELIKATESS TONTRÄGER / BROKEN SILENCE

HURTS
»EXILE«
— CD – FOUR MUSIC / SONY

KAVINSKY
»OUTRUN«
— CD – MERCURY / UNIVERSAL

KHAVN DE LA CRUZ
»MONDOMANILA«*
— DVD – RAPID EYE MOVIES / AL!VE

LAING
»PARADIES NAIV«
— CD – UNIVERSAL

MANO LE TOUGH
»CHANGING DAYS«
— CD – PERMANENT VACATION / ROUGH TRADE

MICHAEL CRICHTON
»WESTWORLD«
— BD – WARNER

RHYE
»WOMAN«
— CD – POLYDOR / UNIVERSAL

TUBBE
»EISCAFE RAVETTO«
— CD –AUDIOLITH / BROKEN SILENCE

* FSK 18, PRÄMIE NUR GEGEN ALTERSNACHWEIS!

Erhältlich bei iTunes

Alle Musik-Empfehlungen auch
unter www.iTunes.de/Intro

Das Kleingedruckte

Abo-Preise: Inland € 25 (inkl. Prämie), Ausland € 30 (exkl. Prämie), Ausland € 37 (inkl. Prämie). Abo-Dauer: ein Jahr, keine automatische Verlängerung. Das Prämien-Kontingent ist begrenzt – keine garantierte Lieferung der Wunschprämie. Prämienversand erst nach VÖ-Termin der Prämie und Zahlungseingang. Vorzeitige Abo-Kündigung berechtigt nicht zur Erstattung etwaiger Restbeträge. Bestellwiderruf bis zehn Tage nach Bestelldatum möglich. Alle Details: siehe intro.de/abo.

GESTERN

WO WIR WAREN & WAS WIR SAHEN

011 Heino »Mit freundlichen Grüßen«

012 New York Fashion Week

014 Beyoncé beim Superbowl XLVII

016 Mykki Blanco

017 Jay-Z und Justin Timberlake bei den Grammys

018 Berlinale

020 Vorher Nachher Captain Planet

022 Mein Song und seine Geschichte: Ultravox »Dancing With Tears In My Eyes«

HEUTE

WAS UNS BEWEGT & WER DAFÜR STEHT

026 Rian Johnson: Der nächste Joss Whedon

028 Mano Le Tough: Der große Konsens

030 Roosevelt: Emo-Techno neben Beat Beat Beat

032 Introducing: Mit Stubborn Heart, Wild Belle, Bahamas

034 Bodycheck: Mit Thom Yorke / Atoms For Peace

044 Wer wir sind: Tubbe, Local Natives, 1984 und andere

046 Titelgeschichte: Laing machen's

050 Reportage: 33 deutsche Orte, die Popgeschichte schrieben

058 Hurts treffen auf Vladimir Karaleev

062 Rhye Nachdenken über Sexualität

064 Von Paris bis Kavinsky

066 Coverwelten: Bäume

068 Düsternis und gute Laune mit Daughter

070 Judd Apatow: Jungfrau, männlich sucht

074 Neue Bands: Das Eurosonic in Groningen

078 A$ap Rocky: Den Dollar im Herzen

080 Kammermusik-Core strikes back – Brandt Brauer Frick

005 Intro empfiehlt / Aboseite

007 Impressum

008 Leserbriefe

130 Katz & Goldt / Demnächst

MORGEN

WAS UNS ERWARTET & WAS ES TAUGT

083 Cover der Ausgabe: DJ Koze »Amygdala«

084 Platten vor Gericht: zehn Prominente & zehn Alben

087 Spalter: eine Platte & zwei Meinungen

087 Charts: unsere & eure Lieblinge

088 Neue Platten: Musik & Hörspiele

106 Heimspiel: neue Demos & deine Band

108 Neue Filme: im Kino & zu Hause

116 Neue Spiele: Video- & Brettspiele

120 Neue Produkte: Gadgets, Mode & Gewinne

122 Neue Tourdaten: Präsentationen & Termine

INTRO IM NETZ

»Intro – Die Woche«: Deine wöchentliche Dosis Popkultur im Netz und auf dem iPad – intro.de/die-woche

Blitzlichtgewitter: Charmant dilettantische Instant-Fotos auf instagram.com/intromagazin

Hören und Lesen: Alle Plattenkritiken und Empfehlungen des Monats auf intro.de/platten

IMPRESSUM

VERLAG Intro GmbH & Co. KG, Venloer Str. 241–245, 50823 Köln
Fon +49 221 94993–0, Fax +49 221 94993–99
verlag@intro.de, vorname.nachname@intro.de, www.intro.de

HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER Matthias Hörstmann

CHEFREDAKTEUR Thomas Venker (V.i.S.d.P.)

STELLV. CHEFREDAKTEUR Linus Volkmann

ARTDIRECTOR Holger Risse

TEXTCHEF Felix Scharlau

PROJEKTLEITUNG Martin Lippert

REDAKTION Wolfgang Frömberg, Julian Gupta, Felix Scharlau, Kristina Engel (Lektorat), Alexandra Heckel (Mode), Frederike Wetzels (Foto)

LIVE-REDAKTION Carsten Schumacher, Christian Steinbrink, Thomas Lorber

LAYOUT Jörn C. Osenberg (osi), Vanessa Weber

ONLINE- & NEWS-REDAKTION (news@intro.de), Philip Fassing, Bastian Küllenberg

TERMINREDAKTION termine@intro.de

TEXTE Aida Baghernejad, Jan Bojaryn, Dana Bönisch, Andreas Brüning, Joachim Franz Büchner, Christoph Büscher, Cay Clasen, Manuel Czauderna, Alexander Dahas, Doc Intro, Henrik Drüner, Jens Friebe, Marco Fuchs, Frank Geber, Claudius Grigat, Julian Gupta, Markus Hablizel, Moritz Honert, Ulf Imwiehe, Sebastian Ingenhoff, Thomas Klein, Felix Klopotek, Dennis Kogel, Katja Krüger, Astrid Kusser, Mario Lasar, Christian Meyer, Oliver Minck, Denise Oemcke, Katja Peglow, Katharina Poblotzki, Verena Reygers, Martin Riemann, Benedikt Ruess, Andreas Schnell, Nina Scholz, Wolfgang Schrödl, David Schumann, Frank Schuster, Inga Selck, Roman Sobota, Hanno Stecher, Tim Stüttgen, Gabriele Summen, Christin Sydow, Klaas Tigchelaar, Nisaar Ulama, Benjamin Walter, Michael Weiland, Holger Wendt, Christian Werthschulte, Gregor Wildermann, Sebastian Witte, Peter Wittkamp, Fabian Wolff

FOTOS Mustafah Abdulaziz, Tim Bruening, Carmen Catuti, Patrick Desbrosses, Amy Dickerson, Pavel Flegontov, Pascal Fuhlbrügge, Timmy Hargesheimer, Phillip Himburg, Diana Kleis, Mathias Klindt, Oliver Nauck, Amandine Paulandré, Parago Seiler, Emily Shur, Ernst Stratmann, Alexandra Waespi, Matthias Wetzels, Geordie Wood, Corbis, dpa / picture alliance, Getty Images, Punkfoto Archiv und Pressebildfreigaben

COVERFOTO Mustafah Abdulaziz

ILLUSTRATIONEN Sahra Polosek

PERSONAL & ORGANISATION Rebecca Wast (Leitung), Sonja Weis

PRAKTIKANTINNEN Lydia Ahrens, Greta Galla, Florian Genau, Luisa Greupner, Carlos Hufschlag, Dennis Örtel, Alexandra Ruppert, Sophia Schwartz, Jenny Weser, Marius Wurth

VERTRIEB Dominik Raulf (Leitung – Fon +49 221 94993–41)

ABO Eva Sieger, Florian Schuster (abo@intro.de)

BRANDMANAGEMENT Eike Wohlgemuth

PUBLIC & MEDIA RELATION Stephan Velten, Sarah Gulinski, Claudia Trede (claudia.trede@gemeinsame-sache.net)

ANZEIGEN & ADMINISTRATION Eva Sieger (Leitung – Fon +49 221 94993–12, Fax +49 221 94993–88), Florian Schuster

DIRECTOR MARKETING & SALES Oliver Bresch (Fon +49 221 94993–13)

MARKETING & SALES Martin Lippert (Head of Sales Intro – Tonträger, Film, Kultur, Marken – Fon +49 221 94993–17), Peter Stark (Mode, Games, Marken – Fon +49 221 94993–19), David Winter (Head of Digital Sales – Marken, Media – Fon +49 221 94993–63), Sebastian Siegmund (Konzertagenturen & regionale Kunden – Fon +49 30 6003460–11), Sonja Reitemeier, Sabrina Esser

AKTUELLE ANZEIGENPREISLISTE Mediadaten 2012 (Nr. 21 aus 12/11)

BANKVERBINDUNG Volksbank Borgloh e. G., BLZ: 26 5624 90, Nr.: 406490900

TERMINE für Nr. 211 / April 2013. Redaktionsschluss: 01.03.2013; Termin- & Anzeigenschluss: 08.03.2013; Druckunterlagenschluss: 12.03.2013; Erscheinungstermin: 25.03.2013

DRUCK Konradin Druck GmbH, Leinfelden-Echterdingen

AUFLAGE & VERBREITUNG IVW-geprüfte Auflage & Verbreitung 4. Quartal 2012: Druckauflage: 126.177 / verbreitete Auflage: 124.354 (Durchschnittszahlen)

BEZUGSQUELLEN Erhältlich an 1.502 Auslagestellen im gesamten Bundesgebiet sowie im Abonnement
Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier, 100% Altpapier.

Alle Veranstaltungsdaten sind ohne Gewähr und Verlosungen vom Rechtsweg ausgeschlossen. Abdruck, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Mit Namen gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Manuskripte und Fotos!

Proud Member of Hörstmann Unternehmensgruppe (HUG). www.hoerstmann.de

MITARBEITERIN DES MONATS
VERENA REYGERS

Der singende Hund, der interessante Sonnenaufgang – all das sind irgendwie doch keine Stellungen beim Yoga, oder? Verena Reygers wüsste es. Neben ihrer Begeisterung für Popkultur und der Schreibe darüber hat die 30-jährige Wahl-Hamburgerin und Exil-Kölnerin einen eins a Yogalehrerinnen-Schein draufgeschafft. Beweglichkeit und psychische Gesundheit sind im Game ja auch keine schlechten Attribute. Für die Titelstory dieser Ausgabe traf sie die Berliner Gang Laing nicht weniger als viermal. Das geht tief.

DEIN INTRO

FEEDBACK

In #209 stellte die tickende Zeitbombe beziehungsweise der Premium-Autor Peter Wittkamp eine Liste von abgewandelten Kinotiteln zusammen: »Filme in der Hipster-Version«. Auf Facebook ergänzten die User nicht nur fleißig, sondern mitunter so witzig, dass wir das niemandem vorenthalten wollen.

Julian Schmitt: »Der Mann mit dem goldenen iPhone«
Anek Dote: »Django Unshaved« / »The Keds Are All Right«
Paul Krege: »Shazam mir das Lied vom Tod«
Stelios Kougras: »Das Fenster zum Bio-Hof«
Mathias Gerr: »Dirty Projector Harry«
Thomas Gerzer: »Mad Air Max« / »Intro The Wild«
Benjamin Drossel: »21 Instagram«
Reiner Heyde: »Vincent will Mate«
Nick Ryder: »Der gestiefelte Kater Holzig«
Elena Louisa Lange: »Mein Gott, was für ein Schwachsinn hier!«

»Ein Konzert, an das ich mich auch noch in 30 Jahren erinnern werde!« feiert Alex seine Begegnung mit Campino und Co. auf dem Tote-Hosen-Gig in Heidelberg. Und dann noch im Quasi-Partnerlook mit dem legendären Rostkehlchen.

Wer einen Balkon hat, kann was erleben. Und zwar nicht nur Grillen und sich stapelnde Getränkekästen, sondern auch die Wunder der Tierwelt. Leser Gabriel beobachtet auf seinem gern ein Eichhörnchen bei Klimmzügen.

Mitmachen! *Du hast auch ein poppiges Tier oder zuletzt einen Star belästigt? Schick das jpg an bilderflut@intro.de. Bei Abdruck winkt das Intro-Hörbuch. Und Leserbriefe an feedback@intro.de*

Schlagzeilen des Monats +++ Der neue Ministerpräsident von Niedersachsen wird Christian Wulff +++ Am 20. März beginnt der Irak-Krieg mit der Bombardierung Bagdads durch US-amerikanische Verbände +++ Schla

UND WO WARST DU?
IM MÄRZ 2003
INTRO #103

COVERGESCHICHTE Common gilt als Vertreter von zurechnungsfähigem, ja, Conscious Rap. Diese Grundverortung ermunterte dann auch unseren Autoren Phillip Sollmann, den Namen des Protagonisten die erste Hälfte des Textes gar nicht erst zu erwähnen, sondern über USA, G7, Antisemitismus, Festung Europa, Space-Shuttle-Abstürze und Kriegspropaganda zu schwadronieren. Artikel zur politischen Bildung? Intro 2003 hatte sie – getarnt als Musiker-Interview.

STORYS Melanie C, Evan Dando, Stephen Malkmus, Patrick Pulsinger, Wire, Placebo, Turin Breaks, DAF, Moloko, Tigerbeat 6

WICHTIGE PLATTEN Cursive »The Ugly Organ«, Common »Electric Circus«, Jackie-O Motherfucker »Change«, The National »The National«, The Sounds »Living In America«

SIEGER BEI »PLATTEN VOR GERICHT« Tosca »Dehli9«

BESONDERE VORKOMMNISSE »DSDS« – die erste Staffel bricht alle Rekorde, auch Intro kann sich der Faszination am aktuellen Level von Trash nicht verschließen. In der PvG-Jury sitzt Shona Frazer, bekannt eben als Jurorin der ersten Stunde, es gibt einen Nachbericht zur Show und eine große Story zu Melanie C (Ex-Spice-Girl), die aus ihrer Kritik der neuen Pop-Assessment-Center einen Hit gebastelt hat: »The Next Best Superstar«.

EMPFOHLEN VON intro WWW.INTRO.DE

LAING

PARADIES NAIV

ELECTRIC LADY SOUND AUS BERLIN

Das Debüt –Album **PARADIES NAIV**
inklusive MORGENS IMMER MÜDE
und NACHT FÜR NACHT

AB **01.03.2013** ALS CD, VINYL & DOWNLOAD

PARADIES NAIV TOUR 2013 13.03.13 **Dresden, Scheune**. 15.03.13 **Kassel, Schlachthof**. 16.03.13 **Leipzig, Ut Pop**. 19.03.13 **Aschaffenburg, ColosSaal**. 20.03.13 **Heidelberg, Halle02**. 21.03.13 **Stuttgart, Rocker 33**. 22.03.13 **Reutlingen, franz.K**. 24.03.13 **München, Atomic Café**. 25.03.13 **Wien, B 72**. 27.03.13 **Augsburg, Ostwerk**. 28.03.13 **Erfurt, HSD**. 13.04.13 **Osnabrück, Popsalon Festival**. 14.04.13 **Essen, Zeche Carl**. 16.04.13 **Köln, Stadtgarten**. 18.04.13 **Hameln, Sumpfblume**. 19.04.13 **Hannover, Musikzentrum**. 20.04.13 **Münster, Skaters Palace Café**. 22.04.13 **Hamburg, Uebel & Gefährlich**. 24.04.13 **Kiel, Orange Club**. 25.04.13 **Rostock, Zwischenbau**. 26.04.13 **Berlin, Postbahnhof**

BLAND UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC GROUP

Tickets erhältlich unter www.gastspielreisen.tickets.de www.facebook.com/muLAINGsik

Popmusik

so nah

wie nie

SOAP&SKIN WITH ENSEMBLE
Freitag, 08. März 2013

pop abo

AKUSTIK-POP IM KONZERTHAUS DORTMUND
www.pop-abo.de

KONZERTHAUS DORTMUND
PHILHARMONIE FÜR WESTFALEN

GESTERN

WO WIR WAREN & WAS WIR SAHEN

— Heino, Hamburg, NDR Funkhaus, 01.02.2013, 21:20 Uhr:

Schlagersänger Heino nahm das Everything Goes der Postmoderne wörtlich und hat sich der deutschen Popmusik angenommen und Songs von Bands wie den Beginnern, Die Ärzte und Sportfreunde Stiller aufbeziehungsweise abgewertet. Urteilen Sie selbst. In Hamburg stellte er das Album »Mit freundlichen Grüßen« live vor. Foto: Axel Heimken / dpa

GIRAT
PUSSY

— Chloë Sevigny für OC, Fashion Week, N.Y., St. Mark's Church, 09.02.2013, 19:44 Uhr:

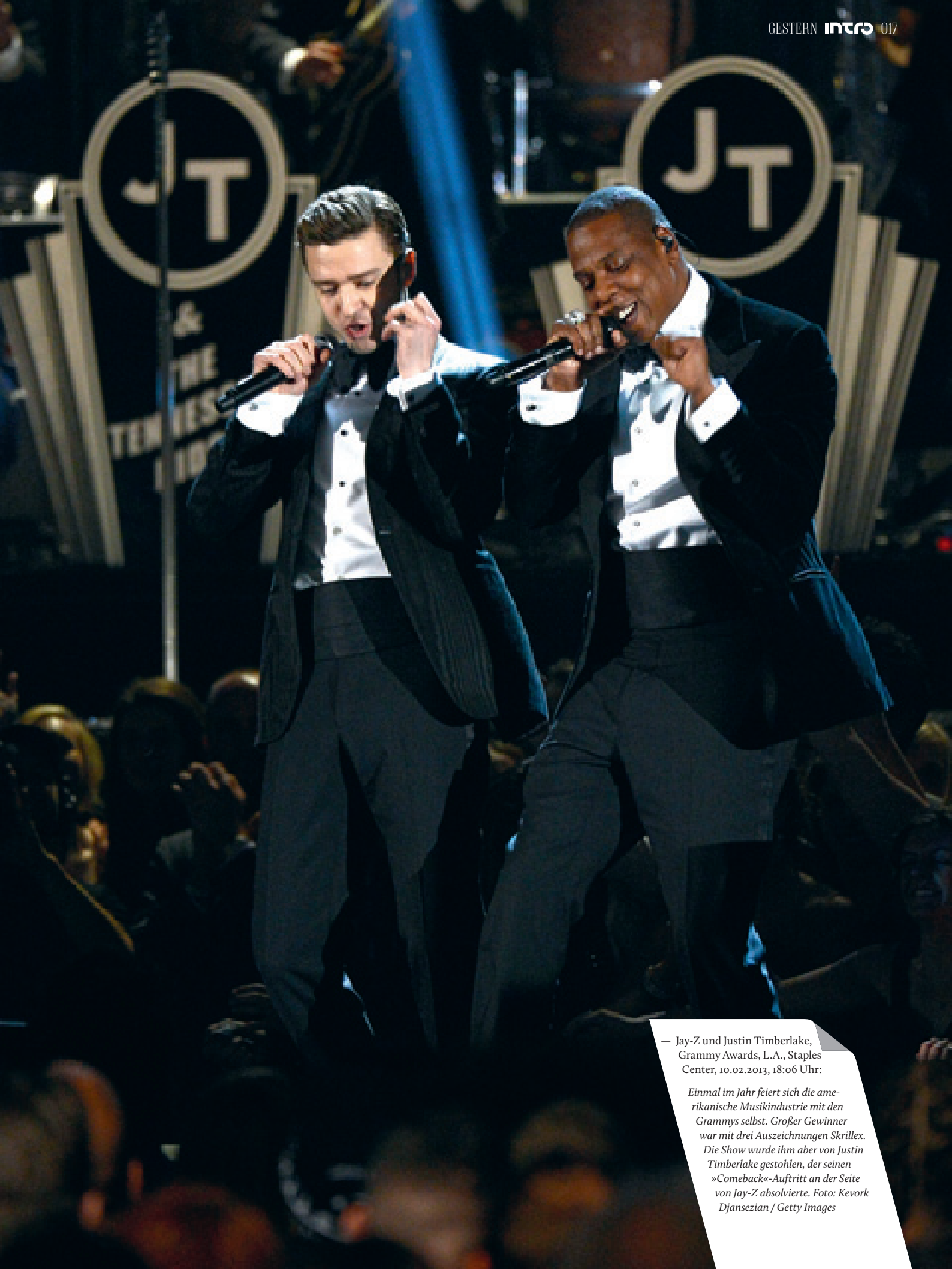
Eben wurde in New York noch in echt gegen die Wall Street protestiert, schon ist »Occupy« angekommen im Zitatkosmos der Popindustrie. Chloë Sevigny schickte die Models für ihre aktuelle Opening Ceremony Kollektion mit Protestschildern durch die Kirche. Musik gab's von Shannon Funchness (Light Asylum) und Kim Gordon. Foto: JP Yim / Getty Images

— Beyoncé beim Superbowl, New Orleans, Mercedes-Benz Superdome, 03.02.2013, 19:11 Uhr:

Der Superbowl, das Finale der National Football League der USA, ist mehr als nur ein Sportspektakel. Die Popstars prügeln sich um die Pausenslots. Auch Beyoncé hat für die Show alle Register gezogen und bot eine an das klassische Hollywood-Kino erinnernde Choreografie. Foto: Chris Graythen / Getty Images

— Mykki Blanco, Hamburg, Backstage im Übel & Gefährlich, 03.02.2013, 22:46 Uhr:

Das Postergirl des Transgender-HipHops tourt derzeit nonstop durch die Welt. Wir haben sie in einem intimen Moment nach der Show Backstage erwischt. Auch abseits der Bühne schimmert immer die starke Entertainerin durch, Mykki Blanco hat eben nur große Gesten im Angebot. Foto: Tim Bruening



— Jay-Z und Justin Timberlake, Grammy Awards, L.A., Staples Center, 10.02.2013, 18:06 Uhr:

Einmal im Jahr feiert sich die amerikanische Musikindustrie mit den Grammys selbst. Großer Gewinner war mit drei Auszeichnungen Skrillex. Die Show wurde ihm aber von Justin Timberlake gestohlen, der seinen »Comeback«-Auftritt an der Seite von Jay-Z absolvierte. Foto: Kevork Djansezian / Getty Images

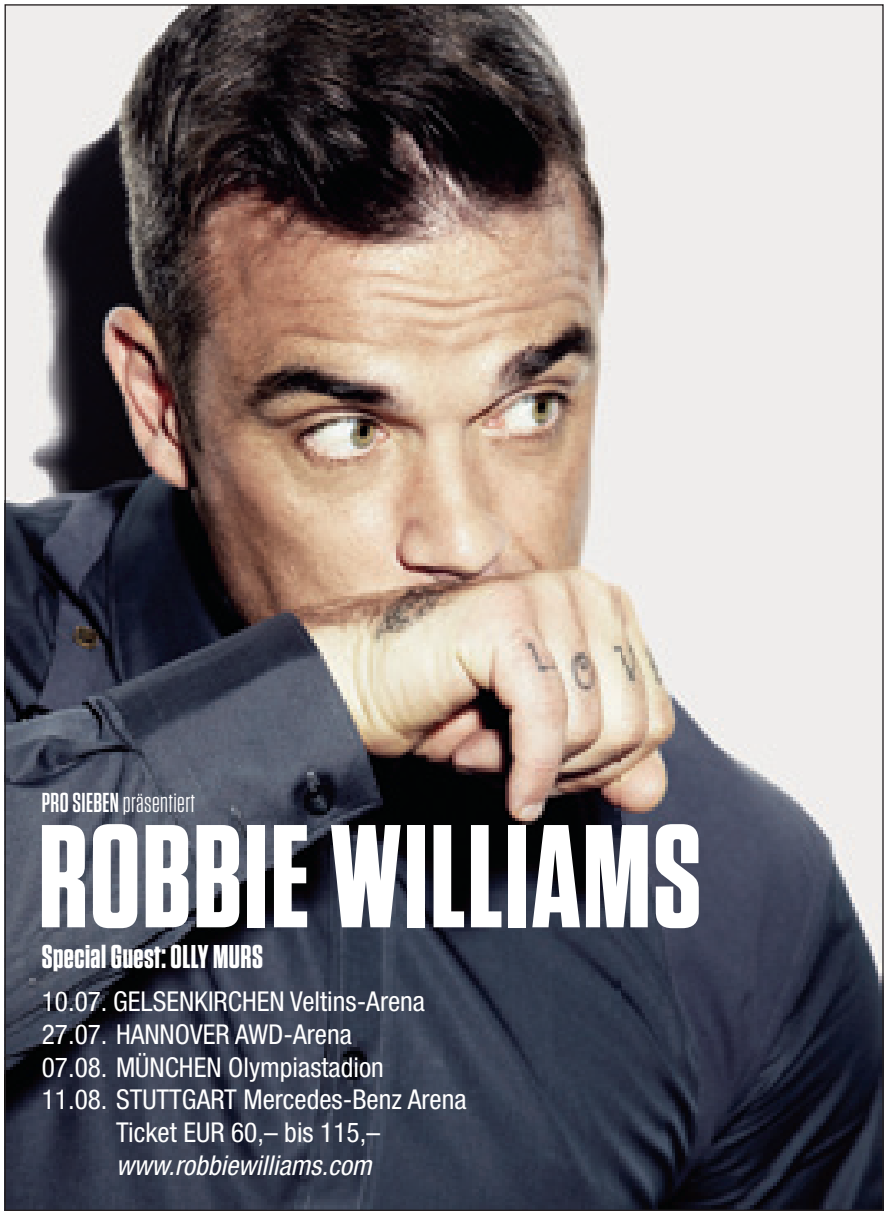
— Sibel Kekilli, Berlinale, Berlin, Potsdamer Platz, 07. Februar, 19:18 Uhr:

Wir haben ein großes Berlinale-Spezial für unsere iPad-Ausgabe »Intro – Die Woche« und intro.de produziert. Darin gibt es auch ein Interview mit dem Jury-Präsidenten Wong Kar-Wai. Auf unserem Bild ist Sibel Kekilli zu sehen, Intro-Coverstar aus dem Dezember 2012. Foto: Timmy Hargesheimer

2013
TOURNEEN & KONZERTE
FEBRUAR – NOVEMBER

PAUL KALKBRENNER
zusammen mit SIMINA GRIGORIU (Susumu) & PAN-POT (mobilee records)*

01.03. STUTTGART Schleyer-Halle
14.03. LEIPZIG Arena Leipzig
Ticket EUR 34,– bis 39,–
15.03. HAMBURG Sporthalle Hamburg – Ausverkauft!
16.03. BERLIN Velodrom – Ausverkauft!
21.06.-23.06. SCHEESSEL Hurricane Festival
Ticket ab EUR 149,–
21.06.-23.06. NEUHAUSEN OB ECK Southside Festival
Ticket ab EUR 155,–
*nicht beim Hurricane und Southside Festival**
www.paulkalkbrenner.net



PRO SIEBEN präsentiert
ROBBIE WILLIAMS
Special Guest: OLLY MURS

10.07. GELSENKIRCHEN Veltins-Arena
27.07. HANNOVER AWD-Arena
07.08. MÜNCHEN Olympiastadion
11.08. STUTTGART Mercedes-Benz Arena
Ticket EUR 60,– bis 115,–
www.robbiewilliams.com

KULTURNEWS präsentiert
GIN WIGMORE
26.02. FRANKFURT Nachtleben
27.02. BERLIN Frannz Club
01.03. HAMBURG Knust
02.03. KÖLN Luxor
03.03. MÜNCHEN Strøm
Verlegt aus dem 59:1
Ticket EUR 18,–
www.ginwigmore.com

KULTURNEWS präsentiert
JONATHAN JEREMIAH
Special Guest: MARCO Z

17.03. HAMBURG Gruenspan
18.03. BERLIN Heimathafen Neukölln
19.03. KÖLN Gloria
20.03. MÜNCHEN Freiheiz
22.03. FRANKFURT/M. Batschkapp
Ticket EUR 25,–
www.jonathanjeremiah.com

ROLLING STONE präsentiert
BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB
Special Guest: TRANSFER

05.04. MÜNCHEN TonHalle
Verlegt aus der Muffathalle
07.04. BERLIN Columbiahalle
Verlegt aus dem Astra Kulturhaus
08.04. HAMBURG Große Freiheit 36
09.04. KÖLN Live Music Hall
Ticket EUR 26,–
www.blackrebelmotorcycleclub.com

ROLLING STONE präsentiert
EELS
07.04. HAMBURG Große Freiheit 36 –
Ausverkauft!
08.04. BERLIN Tempodrom
Verlegt aus dem Astra Kulturhaus
22.04. MÜNCHEN TonHalle
Verlegt aus der Muffathalle
Ticket EUR 26,–
www.eelstheband.com

KARL HYDE
18.04. BERLIN Astra Kulturhaus
Ticket EUR 31,–
www.karlhyde.com

KULTURNEWS präsentiert
OMD
Special Guest: VILE ELECTRODES

21.05. HAMBURG Docks
22.05. BIELEFELD Ringlokschuppen
Verlegt aus dem Capitol, Hannover
24.05. BERLIN Tempodrom
25.05. LEIPZIG Haus Auensee
27.05. KÖLN E-Werk
Ticket EUR 38,–
www.omd.uk.com

RAMMSTEIN
24.05. + 25.05. BERLIN Kindl-Bühne Wuhlheide –
Ausverkauft!
21.06.-23.06. SCHEESSEL Hurricane Festival
Ticket ab EUR 149,–
21.06.-23.06 NEUHAUSEN OB ECK Southside Festival
Ticket ab EUR 155,–
01.08.-03.08. WACKEN Wacken Open-Air –
Ausverkauft!
www.rammstein.de

SPEX & LAUT.DE präsentieren*
SIGUR RÓS
19.06. DRESDEN Junge Garde*
Ticket EUR 36,–
21.06.-23.06. SCHEESSEL Hurricane Festival
Ticket ab EUR 149,–
21.06.-23.06. NEUHAUSEN OB ECK Southside Festival
Ticket ab EUR 155,–
www.sigur-ros.co.uk

BLOC PARTY
21.06.-23.06. SCHEESSEL Hurricane Festival
Ticket ab EUR 149,–
21.06.-23.06. NEUHAUSEN OB ECK Southside Festival
Ticket ab EUR 155,–
www.blocparty.com

MUSIKEXPRESS präsentiert
NICK CAVE & THE BAD SEEDS
10.11. HAMBURG Sporthalle Hamburg
12.11. DÜSSELDORF Mitsubishi Electric Halle
13.11. OFFENBACH Stadthalle
21.11. MÜNCHEN Zenith
Ticket EUR 40,– bis 45,–
www.nickcave.com

ONLINE TICKETS FÜR ALLE KONZERTE UNTER WWW.TICKETS.DE

Ebenfalls erhältlich an allen bekannten Vertragsvorverkaufsstellen. Die angegebenen Ticketpreise gelten für den Vorverkauf zzgl. Gebühren.

Weitere Konzerte anderer Künstler in Vorbereitung. Änderungen vorbehalten.

Infos unter www.mct-agentur.com
und www.facebook.com/MCTAgenturGmbH

Veranstalter: MCT Agentur GmbH

TICKETS·DE

MCT
Est. 1984

— Vorher / Nachher:
Captain Planet Album-Releaseparty,
Rote Flora, Hamburg

Fotos: Tim Bruening

Microsoft

Acer Aspire S7

Tippen, wischen, drücken, klicken.

Ganz einfach und intuitiv – viel Spaß mit Windows 8
und unzähligen neuen Windows-Apps.

Windows 8

© 2013 Microsoft Corporation. Alle Rechte vorbehalten. Namen und Produkte anderer Firmen können eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Rechteinhaber sein.
Apps aus dem Windows Store.

MEIN SONG UND SEINE GESCHICHTE

ULTRAVOX »DANCING WITH TEARS IN MY EYES«

Die schmachtenden New-Wave-Pop-Stücke von Ultravox zählen auf vielen 80er-Jahre-Pop-Compilations zu den Highlights. Dabei gibt es die zwischenzeitlich aufgelöste Band schon seit 2008 auch wieder in echt. Bassist Chris Cross und Sänger Midge Ure schilderten uns die Entstehungsgeschichte ihres größten Hits.

» Damals, ›Dancing With Tears In My Eyes‹ entstand 1983, schrieben wir unsere Songs immer im Proberaum. Die Hauptmelodie kam von unserem Keyboarder Billy Currie. Auf den Titel kamen wir, als wir bei einer Frühstücksshow in Großbritannien zu Gast waren. Als wir darauf warteten, live auf Sendung zu gehen, stöberten wir durch alte Grammofonplatten, die Backstage standen. Eine hieß ›Dancing With Tears In My Eyes‹, das ging uns nicht mehr aus dem Kopf. Wir überlegten, was der Titel bedeuten könnte. Wieso sollte man mit Tränen in den Augen tanzen? Wir dachten natürlich automatisch an etwas Trauriges.

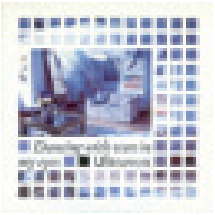
Die Essenz des Songs ist, dass man noch vier Minuten zu leben hat. Es gab einen atomaren Unfall oder einen Krieg. Du kannst dich nicht verstecken. Der Tod wird dich kriegen. Es wird passieren. Einen Großteil der Inspiration für diesen Song zogen wir aus einer Buchverfilmung, die wir Jahre zuvor gesehen hatten. Das Buch stammte von *Nevil Shute* und hieß genauso wie der Film ›On The Beach‹. Der Film handelt von den Menschen, die wissen, dass sie nicht mehr viel Zeit haben, und die diese Zeit irgendwie nutzen wollen: Ein Rennfahrer setzt sich in seinen Rennwagen in der Garage und bringt sich mit den Abgasen um. Ein junges Pärchen nimmt Selbstmordtabletten, hält sich in den Armen und geht zu Bett. Ein altes Pärchen hält Händchen und wartet darauf, dass es passiert. Und aus dem Radio kommt nur diese Stimme wie in unserem Song: ›It's over! It's over!‹

Die wirklich großen Reaktionen auf unser Lied kamen erst, als 1984 das Video dazu erschien. Viele Eltern beschwerten sich bei uns, dass ihre Kinder den Clip gesehen hätten und plötzlich fragten, was passieren würde, wenn der Inhalt Realität werden würde. Wir wollten ursprünglich eine damals sehr bekannte britische Schauspielerin für die Aufnahmen buchen. Die sagte uns aber ab, weil ihr das Video viel zu politisch sei. Dabei haben wir keinen politischen Song geschrieben. Es ist nur eine Beobachtung: Wenn das passiert, was würdest du tun?

Wenn ich den Song heute im Radio höre, erkenne ich ihn meist nicht sofort als unseren. Wenn ich ihn dann erkenne, kommt mir immer der Gedanke, einer aus der Band könnte verstorben sein und das Lied werde deshalb gespielt.

Denkwürdig war vor allem, als wir mit dem Stück 1985 bei dem Benefiz-Festival ›Live Aid‹ auftraten. Wir mussten unsere Show ganz minimalistisch belassen, und es gab auch keinen Soundcheck vorher. Wir spielten ›Dancing With Tears In My Eyes‹ also vor Millionen Menschen, ohne zu wissen, ob es klappen würde.«

Protokoll: Florian Genau



Dancing With Tears In My Eyes

Dancing with tears in my eyes
Weeping for the memory of a life gone by
Dancing with tears in my eyes
Living out a memory of a love that died

It's five and I'm driving home again
It's hard to believe that it's my last time
The man on the wireless cries again
It's over, it's over

Dancing with tears in my eyes
Weeping for the memory of a life gone by
Dancing with tears in my eyes
Living out a memory of a love that died

It's late and I'm with my love alone
We drink to forget the coming storm
We love to the sound of our favourite song
Over and over

Dancing with tears in my eyes
Living out a memory of a love that died

It's time and we're in each other's arms
It's time but I don't think we really care

Dancing with tears in my eyes
Weeping for the memory of a life gone by
Dancing with tears in my eyes
Living out a memory of a love that died

Dancing with tears in my eyes
Weeping for the memory of a life gone by
Dancing with tears in my eyes

Nevil Shute (1899-1960)

... war nicht nur ein erfolgreicher Autor, sondern auch als Ingenieur beim britischen Militär tätig. Unter seiner Beteiligung fand unter anderem die Entwicklung des R100-Luftschiffes statt. Kurz vor seinem Tod versuchte er sich außerdem für zwei Jahre als Rennfahrer in Australien.

Der Alfa Romeo MiTo, Sieger Best Cars 2013, Kategorie Kleinwagen, Import.

INTRODUCING ALFA ROMEO MITO

DIE ENERGY MACHINE:
JETZT FÜR MONATLICH 1,5% DER UVP[2] INKL. VOLLKASKO UND WARTUNG[3].

Erleben Sie den Alfa Romeo MiTo in Höchstform, denn mit dem QV Sportiva-Paket kommen seine konzentrierte Energie und sein markanter Stil noch mehr zum Ausdruck: mit zahlreichen sportlichen Features wie 18"-Leichtmetallfelgen, Sitzbezügen in Exklusiv-Leder FRAU® oder dem Leder-Sportlenkrad mit Multifunktionstasten. Für noch mehr Dynamik und noch mehr Adrenalin – und wie bei allen Alfa Romeo Modellen mit 4 Jahren Garantie ohne Kilometerbegrenzung[1].

www.alfaromeo.de

OHNE HERZ WÄREN WIR NUR MASCHINEN.

4 JAHRE GARANTIE[1]
Alfa Romeo
OHNE KILOMETERBEGRENZUNG

MiTo

Kraftstoffverbrauch (l/100 km) kombiniert nach RL 80/1268/EWG: 7,6–3,5. CO2-Emission (g/km) kombiniert: 177–90.

[1]2 Jahre Fahrzeuggarantie und 2 Jahre gleichwertige Alfa Romeo Neuwagenanschlussgarantie inkl. europaweiter Mobilitätsgarantie der Allianz Automotive Service GmbH gemäß ihren Bedingungen. [2]UVP des Herstellers zzgl. Überführungskosten. [3]Leasingangebot der FGA Bank Germany GmbH, Salzstraße 138, 74076 Heilbronn, z.B. für den Alfa Romeo MiTo 1.4 8V (51kW/70PS): UVP 13.950,- €; mtl. Rate 209,- zzgl. einmalig Überführungskosten; 48 Monate Laufzeit; 10.000 km Fahrleistung pro Jahr. Inklusive Versicherungsschutz: Kfz-Haftpflicht, Autoschutzbrief und Vollkaskoversicherung für die komplette Leasinglaufzeit; Selbstbeteiligung VK € 500,-, TK € 150,-. Inklusive der 1. Inspektion (programmierte Wartung) nach Herstellerangaben. Privatkundenangebot: gültig für Bestellungen von nicht bereits zugelassenen Neufahrzeugen. Nicht kombinierbar mit anderen Aktionen. **Nur bei teilnehmenden Alfa Romeo Partnern.**

1LIVE VIVA

MAYDAY

never stop raving

SA. 27.04.2013

MIXery

WESTFALENHALLEN DORTMUND 18 - 09 UHR

Armin van Buuren Leiden **Sven Väth** Frankfurt **Carl Cox** London **Gareth Emery** Manchester **Chris Liebing** Frankfurt **Ferry Corsten** Rotterdam
ATB Bochum **Gesaffelstein** Paris **Len Faki** Berlin **Westbam** Berlin **Moonbootica** Hamburg **Klaudia Gawlas** Passau **The Advent** LIVE London
Korsakoff Akersloot **Aka Aka** feat. **Thalstroem** LIVE Berlin **Mike Dearborn** Chicago **Alan Fitzpatrick** Southampton **Kölsch** LIVE Kopenhagen
Dominik Eulberg Bonn **Psyko Punkz** Utrecht **Sean Tyas** New York **BMG** LIVE Wiesbaden **Danny Avila** Madrid **Torsten Kanzler** Berlin
Niereich LIVE Graz **Phil Fuldner** Ruhr-Area **Keinemusik Showcase** feat. **Adam Port, Rampa, &ME, David Mayer** Berlin
PET Duo São Paulo **Simina Grigoriu** Berlin **Mad Dog** LIVE Rom **Monkey Safari** Halle **AnGy KoRe** Rom **Ravers Nature** LIVE Hof
Dr. Motte Berlin **Acid Junkies** LIVE Eindhoven **Amnesys** Rom **Hardy Hard** Berlin **Viper XXL** Frankfurt **Sunbeam** LIVE Frankfurt
Dohr & Mangold Köln **Mystery** Aachen **Hanna Hansen** Köln **Andy Düx** Mainz **Dr. Peacock** Limmen **THORAX** LIVE Gummersbach
Omegatypez Heiligenhafen **Twilight Forces** Mönchengladbach **Dave202** Zürich **Linus Quick** LIVE Regensburg **Man at Arms** Gelsenkirchen
Raphael Dincsoy Stuttgart **Rafael Da Cruz** Köln **D-Liciouz** Stuttgart **MC Tha Watcher** Tilburg **MC H** Köln **Members of Mayday** LIVE Universe

Original-Tickets & Infos: www.mayday.de • Vorverkauf: EUR 56,-* Abendkasse: EUR 66,-
*zzgl. VVK-Gebühr • Vorverkauf auch bei Eventim & allen bekannten Stellen • **Kostenlose Hin- & Rückreise:** Mit der Eintrittskarte mit allen VRR–Verkehrsmitteln (2. Kl.) im VRR-Raum. www.vrr.de • Newsletter: Anmelden unter **www.mayday.de**

DSW21 VRR KomTicket

Compilation (VÖ 12.04.)

Hymne

sunshine live electronic music radio · VIRTUAL NIGHTS · Smag das szene-magazin · Storm H2O + COFFEIN · Westfalenhallen Dortmund · NEW YORKER Does for the moment.

HEUTE

WAS UNS BEWEGT & WER DAFÜR STEHT

— My Bloody Valentine

Die Welt hatte nicht mehr daran geglaubt, da veröffentlicht Kevin Shields 22 Jahre nach »Loveless« mit »m b v« ein neues Album. Die sanften Dissonanzen, der entrückte Zwillingsgesang von Kevin Shields und Bilinda Butcher, all das klingt, als wäre die Band nie fort gewesen. Review auf Seite 95.

WER ZUM TEUFEL IST EIGENTLICH
RIAN JOHNSON

Mit dem Zeitreisefilm »Looper« beweist Regisseur und Autor Rian Johnson, dass »kompliziert« auch »unterhaltsam« buchstabiert werden kann. Der ewige Nerd erklärt das via Social Media aber auch gerne noch mal selbst.

Hätte Rian Johnson keinen Zeitreisefilm gemacht, hätte er jetzt bei Twitter nicht so viel zu tun. In seinem letzten Film »Looper« geht es um den Auftragskiller Joe, der in naher Zukunft Leute abknallt, die von Gangster-Bossen aus einer ferneren Zukunft zu ihm geschickt worden sind. Bis ihm irgendwann sein eigenes älteres Ich vor die Waffe gesetzt wird – woraufhin das ganze Durcheinander losgeht, das man von einem guten Zeitreisefilm erwartet.

»Dieser blöde Zeitreisenscheiß«, beschwert sich Joes Boss Abe gleich zu Beginn im Film, »verbrutzelt einem total das Gehirn.« Der echte Zeitreisefilm-Nerd lässt sich solche Gehirnverbrutzelung natürlich nicht einfach so gefallen, er nimmt jeden Zeitstrang einzeln auseinander und schreibt dann das Internet darüber voll, wo und wie und warum die Chrono-Logik mal wieder zusammengebrochen ist. Normalerweise interessiert das keinen weiter, Johnson aber schon. Er würde sich ja gern mehr disziplinieren und die Finger von der Tastatur lassen, sagt er, aber es falle ihm schwer, auf all die Fragen nicht zu antworten. Also diskutiert er jedes Storydetail durch und verteidigt die Konsistenz seiner Geschichte, als ginge es um die Ehre seiner Mutter.

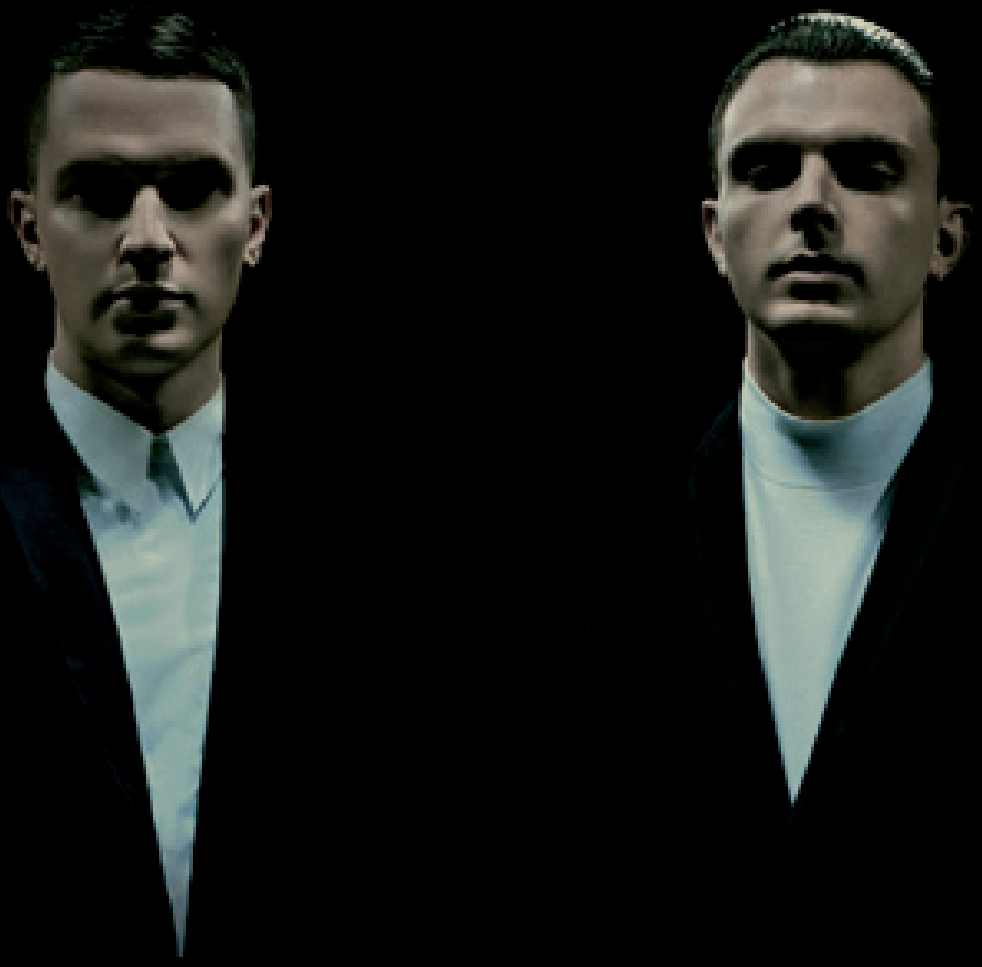
Eine amüsante Lektüre, Johnsons Twitterfeed @rianjohnson, passend zum Bild, das man von ihm hat: der nächste Joss Whedon, der als Nerd großartige Nerdfilme für Nerds macht. Wer man ist, das sei eben eng daran geknüpft, wer man als Kind in der Schule gewesen ist, sagt Johnson. »Ich war ein ziemlicher Nerd. Das ist ein großer Teil von mir, und man kommt davon nie mehr wirklich los.« Wenn es gerecht zuginge, müsste Johnson in Deutschland auch mindestens so viele Fans haben wie »Buffy«-Erfinder Whedon. Er führte nicht nur Regie bei der außergewöhnlichen »Breaking Bad«-Folge mit der Fliege, »Looper« ist der dritte Film, den er geschrieben und gedreht hat. »Brothers Bloom« war eine liebenswürdige Meta-Trickbetrügergeschichte. In seinem Debüt aus dem Jahr 2006, dem wunderbaren »Brick«, machte er genau jenen Highschool-Nerd zum Marlowe eines existenzialistischen Film noir.

Die Filme, nach denen er sich kleide, das seien doch nur Kopien anderer Filme, regt sich Abe in »Looper« auf, als er Joes Krawatte sieht: »Diese gottverdammten Allüren des 20. Jahrhunderts! Mach doch mal was Neues, bind dir was Leuchtendes um den Hals!« Das ist eine dieser schönen Zeitreise-Pointen, weil Abe selbst aus der Zukunft stammt. Das Gleiche hätte er auch Regisseur und Autor Johnson vorwerfen können, der sehr gerne alle Filme aufzählt, die »Looper« beeinflusst haben, wobei er das Wort Originalität nur in Gänsefüßchen benutzt. Ja, sagt Johnson, vielleicht habe er bei Abe auch den mürrischen alten Mann vor Augen gehabt, der einem vorwirft, immer alles nur zu recyceln. Für den *grumpy old man*, der sich um Zeitreiselogik nicht schert und die Allüren des 20. Jahrhunderts nicht mag, sind Johnsons Filme natürlich nichts.

Text: Lars Weisbrod
Foto: Emily Shur / Corbis Outline

— »LOOPER« (USA 2012; R: RIAN JOHNSON; D: JOSEPH GORDON-LEVITT, BRUCE WILLIS, EMILY BLUNT, JEFF DANIELS; IST VIA CONCORDE AUF BD UND DVD ERSCHIENEN)

— DAS KOMPLETTE INTERVIEW MIT RIAN JOHNSON AUF INTRO.DE UND INTRO – DIE WOCHE



HURTS

EXILE

INFORMATIONHURTS.COM

DER SCHLEICHER

MANO LE TOUGH

Mit seinem Remix des Róisín-Murphy-Stücks »Simulation« gehörte Mano Le Tough zu den Clubmusik-Shooting-Stars des letzten Jahres. Nun legt er mit »Changing Days« sein Debütalbum vor.

Balearische Musik entsteht oft dort, wo es am wenigsten sonnig ist: Die dunklen Studiokeller von Oslo galten in den Nullerjahren als Zentrum jener entschleunigten Variante der elektronischen Tanzmusik, die wahlweise Cosmic-, Space- oder eben Balearic-Disco genannt wird und sich aus Elementen von Afrobeat, Krautrock und Synthiepop speist. Über DJs wie Hans-Peter Lindstrøm, Todd Terje oder Prins Thomas erlebte das erstmals in den 70er-Jahren populär gewordene Genre ein Revival.

Vor allem die Produktionen von Lindstrøm seien für ihn ein Erweckungserlebnis gewesen, erzählt Niall Mannion. Sie bewogen den Iren, der sich als Produzent Mano Le Tough nennt, dazu, sich selbst hinter die Geräte und Plattenspieler zu klemmen, um Musik zu produzieren und aufzulegen. Aufgewachsen ist der Endzwanziger in Greystones an der Irischen See. Das 10.000-Seelen-Kaff gewann 2008 zwar den LivCom Award der »Lebenswertesten Stadt der Welt für Orte bis 20.000 Einwohner«. Mit ein paar Freunden gründete er in Dublin die Band Hang Tough. Man zog in ein Haus, probte, trank viel und zerstritt sich nach einiger Zeit. Das »Tough« behielt er auch nach dem Ende der Band bei, ergänzte es jedoch um seinen Spitznamen »Mano«, eine Abkürzung von Mannion, und zog nach Berlin. Dort startete er mit seinem Kumpel und Mitbewohner The Drifter, ebenfalls Ire, die Partyreihe »Passion Beat«. Auf Prins Thomas' Label Internasjonal erschien 2009 eine erste EP. Mannion wurde von Leuten wie Tensnake und den Permanent-Vacation-Jungs hofiert und sorgte mit seinem Remix des Róisín-Murphy-Stücks »Simulation« für einen der knackigsten Clubhits des letzten Jahres.

Sein Debütalbum »Changing Days«, das nun auf Permanent Vacation erscheint, könnte die Art von Konsensalbum werden, das John Talabots »*fin*« im letzten Jahr war. Wie der Spanier fusioniert auch Mano Le Tough verschleppte Beats, knisternde Rhythmuselemente und ätherische Melodien zu einer Form von elektronischer Tanzmusik, die fast als Popsong durchgeht, aber eben auch als euphorisierende Peaktime-Waffe im Club funktioniert.

Aufgenommen hat er das Album im Alleingang, auch die Vocals stammen allesamt von ihm. Prominente Gastsänger sollten trotz der zahlreichen Kontakte nicht ins Boot geholt werden, ein eigenständiges Künstleralbum war das Ziel. Dennoch wird es demnächst eine Kollaboration der besonderen Art geben: Zuletzt wurde Mano nämlich des Öfteren mit John Talabot zusammen im Studio gesichtet. Eine Zusammenarbeit, die durchaus Sinn macht, denn beide haben ein Händchen für den gefühlvollen Groove. Bis dahin wird er mit »Changing Days« nicht nur in den Clubs, sondern vermutlich auch auf den größeren Festivalbühnen reüssieren.

Text: Sebastian Ingenhoff
Foto: Patrick Desbrosses

— MANO LE TOUGH »CHANGING DAYS« (PERMANENT VACATION / GROOVE ATTACK)

ADAM GREEN & BINKI SHAPIRO BCN · ALIMENT BCN · ANIMAL COLLECTIVE BCN
ANTÒNIA FONT BCN · APPARAT plays Krieg und Frieden BCN · THE BABIES BCN
BAND OF HORSES BCN · BARRY HOGAN DJ BCN · BETUNIZER BCN · BLUE WILLA BCN
BLUR BCN/POR · BOB MOULD BCN · BORED SPIES BCN · THE BOTS BCN
THE BREEDERS performing Last Splash BCN/POR · CAMERA OBSCURA BCN · CAYUCAS BCN
CHRIS COHEN BCN · CHRISTOPHER OWENS BCN · DJ COCO BCN · CRIME & THE CITY SOLUTION BCN
CRYSTAL CASTLES BCN · DAN DEACON BCN/POR · DANIEL JOHNSTON BCN/POR · DAPHNI (dj set) BCN
DAUGHN GIBSON BCN/POR · DAUGHTER BCN · DEAD CAN DANCE BCN/POR · DEAD SKELETONS BCN
DEAR TELEPHONE POR · DEATH GRIPS BCN · DEERHUNTER BCN/POR · DEGREASER BCN/POR
DELOREAN BCN · DEXYS BCN · DIIV BCN · DINOSAUR JR. BCN/POR · DISCLOSURE BCN
DO MAKE SAY THINK BCN/POR · DOPE BODY BCN · EL INQUILINO COMUNISTA BCN
ETHAN JOHNS BCN · EXPLOSIONS IN THE SKY POR · EXTRAPERLO BCN · FIDLAR BCN/POR
FIONA APPLE BCN · FOUR TET BCN/POR · FOXYGEN BCN/POR · FRED I SON BCN
THE FREE FALL BAND BCN · FUCK BUTTONS BCN/POR · FUCKED UP BCN/POR · GHOSTIGITAL BCN/POR
GLASS CANDY BCN/POR · THE GLOCKENWISE POR · GOAT BCN · GRIZZLY BEAR BCN/POR
GUADALUPE PLATA BCN/POR · GUARDIAN ALIEN BCN · GUARDS BCN · HAL FLAVIN BCN
HIDROGENESSE BCN · HONEYBIRD & THE BIRDIES BCN · HOT CHIP BCN · HOT SNAKES BCN/POR
HOW TO DRESS WELL BCN · JACKMASTER presents Tweak-A-Holic BCN · JAMES BLAKE BCN/POR
JESSIE WARE BCN · THE JESUS AND MARY CHAIN BCN · JOHN TALABOT (dj set) BCN
JOZEF VAN WISSEM & JIM JARMUSCH BCN · JULIO BASHMORE POR · KILLER MIKE BCN
KING TUFF BCN · THE KNIFE BCN · KURT VILE & THE VIOLATORS BCN · L'HEREU ESCAMPA BCN/POR
LA BIEN QUERIDA BCN · LA BRIGADA BCN · LIARS BCN/POR · LOCAL NATIVES BCN/POR
LOS PLANETAS tocan Una semana en el motor de un autobús BCN/POR · MAC DEMARCO BCN
THE MAGICIAN BCN/POR · MANEL BCN/POR · MATTHEW E. WHITE BCN · MEAT PUPPETS BCN/POR
MELODY'S ECHO CHAMBER BCN/POR · MEMÓRIA DE PEIXE POR · MENOMENA BCN
MERCHANDISE BCN/POR · METZ BCN/POR · MOUNT EERIE BCN · MULATU ASTATKE BCN
MY BLOODY VALENTINE BCN/POR · NEKO CASE BCN/POR · NEUROSIS BCN
NICK CAVE & THE BAD SEEDS BCN/POR · NICK WATERHOUSE BCN · NILS FRAHM BCN
NURSE WITH WOUND BCN/POR · OM BCN/POR · OMAR SOULEYMAN BCN
ORCHESTRE POLY RYTHMO DE COTONOU BCN · PAUS BCN/POR · PEACE BCN · PEGASVS POR
PHOENIX BCN · PONY BRAVO BCN · POOLSIDE BCN · THE POSTAL SERVICE BCN
RODRIGUEZ BCN/POR · ROLL THE DICE BCN/POR · SAVAGES BCN/POR · THE SEA AND CAKE BCN/POR
SEAN NICHOLAS SAVAGE BCN · SHELLAC BCN/POR · SIMIAN MOBILE DISCO BCN · SOLANGE BCN
THE SUICIDE OF WESTERN CULTURE BCN SWANS BCN/POR · TAME IMPALA BCN
TARÁNTULA BCN · THEE OH SEES BCN · TINARIWEN BCN · TITUS ANDRONICUS BCN/POR
TOUNDRA BCN · THE VACCINES BCN · WHITE FENCE BCN/POR · WILD NOTHING BCN/POR
WOODS BCN · WU-TANG CLAN BCN

Mehr Info auf www.primaverasound.es | www.optimusprimaverasound.com

ORGANISATION:
PRIMAVERA SOUND,
pic nic
HAUPTSPONSOR:
BCN:
Heineken
POR:
PRIMAVERA SOUND
EMPFIEHLT:
intro

NEUE ACTS FÜRS JETZT

ROOSEVELT

Mit seiner Band Beat Beat Beat hat Marius Lauber gezeigt, dass auch in der deutschen Provinz Indierock von internationaler Qualität reifen kann. Kaum von Viersen nach Köln gezogen, debütiert er nun als Roosevelt – allerdings auf dem elektronischen Terrain.

»Also ich habe diesen Jetlag immer für eine Legende gehalten. Aber jetzt, wo er mich erwischt hat …«, eröffnet Marius Lauber das Gespräch in einem Kölner Café. Eigentlich wollten wir uns schon am Vortag getroffen haben, aber der 22jährige bat kurzfristig um Vertagung, da er – gerade erst aus Brasilien zurück – sich nur noch platt fühlte. Insgesamt acht Tage verbrachte er dort. Zunächst spielte er im Nordosten Brasiliens in Recife auf einem Showcase-Festival mit ausgewählten internationalen Newcomern und brasilianischen Bands, danach gab er in São Paulo noch ein reguläres Clubkonzert. Das sei zwar alles außerordentlich interessant gewesen, erzählt Lauber, er sei jedoch sehr froh, endlich wieder Zuhause zu sein – und outet sich mit seiner Begründung als echter Electronic Native: »Das Internet war dort so schlecht, das hat mich nach zwei Tagen genervt. Ich bin schon sehr süchtig.«

— Diese Bands können sich warm anziehen: *Caribou, Hot Chip*

— Hört man am besten: *Auf MDMA*

Brasilien war allerdings längst nicht die erste Auslandsreise für Lauber. Obwohl er mit »Sea«, einer Mischung aus Chill-Wave und Synthie-Pop mit viel Euphoriepotential, gerade mal eine Single veröffentlicht hatte, fragte ihn bereits im letzten Jahr das Label Greco-Roman für die England-Tournee von Totally Enormous Extinct Dinosaurs an. Auf dessen speziellen Wunsch. Eine Herausforderung, vor der der mit Indierock sozialisierte Musiker »ordentlich Schiss hatte«. »Die Tour war eine tolle Erfahrung,« erinnert er sich, »sie hat mir gezeigt, was man alleine auf der Bühne bei den Leuten auslösen kann.«

Für Mai steht nun Laubers Debüt-EP auf Greco-Roman an. »Das Label im Rücken tut mir gut und die daraus resultierenden Verbindlichkeiten motivieren mich, produktiv zu sein.« Das neue Material betont dabei das Perkussive: »Was die Spuren angeht, ist das Verhältnis von rhythmischen Sachen und nicht-rhythmischen Sachen ungefähr ausgeglichen«, analysiert er und betont – nicht unzufrieden – dass er alle Schlagzeugspuren selbst eingespielt hat. Mit »Sea« teilen die frischen Songs zudem ihren Hang zur Leichtigkeit und den einladenden Melodien. Die Verhalltheit, die (neben dem gedehnten Gesang, der den Zuhörer im wahrsten Sinne an den Lippen Laubers kleben lässt) zentral für die erste Single war, wurde aber reduziert. »Es sollte moderner klingen, noch tanzbarer«, erklärt er diesen Schritt. Genau dieses Adjektiv tanzbar repräsentiert den Sprung des indiesozialisierten Lauber von seiner Band Beat Beat Beat, bei der er Schlagzeug spielte, hin zum Soloprojekt Roosevelt, der einher geht mit seiner DJ-Residency bei der Kölner Partyreihe Total Confusion. Und da Beat Beat Beat sich ohnehin auf eine Pause geeinigt hatten, bietet sich das Soloprojekt förmlich an: »Nach meinem Umzug habe ich fasziniert registriert, wie sehr die Leute hier auf das Tanzelement in der Musik anspringen. Das wollte ich auch!«

Text: Thomas Venker
Foto: Phillip Himburg

— ROOSEVELT »SEA« (EP / GRECO-ROMAN)

— **INTRO EMPFIEHLT DIE TOUR:** VOM 08.03. BIS 05.04.

EIN FEST VON intro

INTRODUCING

LIVE: WILD BELLE, BAHAMAS, STUBBORN HEART

21. MÄRZ 2013

LIDO, BERLIN

GRATIS GÄSTELISTE: WWW.INTRODUCING.DE

EINLASS: 20:00, BEGINN: 21:00 – WWW.INTRODUCING.DE

STREAMING PARTNER: DEEZER

POWERED BY Alfa Romeo

INTRODUCING
UNSERE GEMEINSAME NACHT

Nachdem wir im Februar Vimes, Fidlar und Shields für unsere Konzertserie Introducing durch Deutschland geschickt haben, konzentrieren wir uns im März auf Berlin. Mit Stubborn Heart, Wild Belle und Bahamas ist dabei auch diesmal das stilistische Feld offen angelegt und reicht von elektronischen Soul über soften Indiepop bis zu traditionellem Songwritertum. Wie immer gilt: auf www.introducing.de registrieren und gratis dabei sein.

DREI FAKTEN ÜBER
WILD BELLE

Elliot and Natalie Bergman veröffentlichen diesen Monat ihr Debütalbum »Isles«. Die aus Chicago stammenden Zwillinge machen wunderschönen, an Einflüssen aus den 60er und 70er Jahren und Weltmusik gereiften Indiepop.

Multiinstrumentalist – Der 31jährige Elliot Bergman ist das, was man ein musikalisches Wunderkind nennt. Er spielt unter anderem Saxophon, Keyboards (die beiden Hauptinstrumente bei Wild Belle), Gitarre und Kalimba. **Selbstfinanziert** – Nachdem die Bergmans aus ihrer vorherigen Jazz-/Afrobeat-Band Nomo ausgestiegen waren, beschlossen sie, erstmal alles selbst zu machen. Um sich möglichst wenig reinreden lassen zu müssen, haben die Geschwister das Wild Belle Album auf eigene Kosten aufgenommen. Dank der ersten potentiellen Single »Keep You«, einem Reggaebeeinflussten Synthie-Pop-Hit, fiel die Labelsuche danach aber kurz aus. Island Records schlug zu. **Einflüsse** – Etta James, Tom Tom Club, Delroy Wilson, OutKast und Eurythmics.

INTRODUCING ON TOUR
GRATIS FÜR DIE GÄSTELISTE ANMELDEN:
WWW.INTRODUCING.DE

POWERED BY Alfa Romeo

MEIN ZUHAUSE
BAHAMAS

Der Kanadier Afie Jurvanen hat bislang mit »Pink Strat« und »Barchords« zwei Alben veröffentlicht. Der 30jährige gilt in seinem Heimatland als große Songwriter Hoffnung. Für Intro berichtet er über seine ursprüngliche Heimat Barrie und seinen aktuellen Wohnort Toronto.

»Ich hatte mit einigen Highschool Freunden in Barrie, wo ich ursprünglich herkomme, eine Band. Da die Stadt aber sehr ländlich gelegen und konservativ geprägt ist, beschlossen wir, zusammen nach Toronto zu ziehen. Die Stadt hat eine tolle Musikszene. Ich begann dort erstmal in den Bands anderer Freunde Gitarre zu spielen, unter anderem war ich bei Feist in der Band. So verbrachte ich einen Großteil der letzten Jahre auf Tour. Als ich dann endlich beschloss, mich meinen eigenen Songs zu widmen, drehte ich den Spieß um und fragte wiederum Freunde, ob sie mir nicht bei den Aufnahmen helfen wollen. Das ist doch der große Vorteil, den so eine Musikszene mit sich bringt.«

DREI FRAGEN AN DEUTSCHAND
STUBBORN HEART

Luca Santucci und Ben Fitzgerald produzieren eigenen Angabe zufolge »elektronische Soulmusik mit Herz«. Nachzuhören auf dem selbstbetitelten Debüt, das dieses Jahr bei One Little Indian erschienen ist. Ihre Anregungen bekommen sie gleichermaßen von Northern-Soul-Klassikern wie von aktuellen Dubstep-Produktionen.

Deutschland hat uns in der Vergangenheit mit großartigen Komponisten verwöhnt. Wir denken da an die drei Bs: Bach, Beethoven und Brahms. Welche drei aktuellen Produzenten und Songwriter würdet ihr von der Intro uns ans Herz legen?

Eine so schöne dreifache Alliteration werden wir euch zwar nicht mehr bieten können, dafür aber ein reizvolles Spektrum zeitgenössischer Musik: Konstantin Gropper veröffentlicht als Get Well Soon schwermütigen Moll-Pop, Paul Kalkbrenner lässt die Herzen im Stadion mit perfektem Emo-Techno rasen, und Hendrik Weber schickt uns als Pantha Du Prince zum Tanz auf die Soundflächen.

Wir Briten pflegen als Nation folgende Diskussionsthemen: Das Wetter (zumeist meckernd), das ewige Schlangestehen in allen Lebenslagen (ebenso meckernd) und den uns eigenen Sarkasmus. Und ihr?

Sarkasmus als eigenständiges Thema? Interessant. So selbstreflexiv geht es bei uns nicht zu. Auf das Wetter können wir uns aber einigen, und selbstredend wird auch hier ausschließlich Negatives dazu gesagt. Gerne auch über die Fortbewegung, egal ob im Auto oder mit der Bahn. Ansonsten wird gerade viel über Rainer Brüderle gesprochen – ihr kennt ihn vielleicht unter dem Namen Rainer Brotherle, the great Sex-Greis of the Liberals. Und (nicht nur) im Intro wird auch sehr viel über das Büro gesprochen. Ihr nennt das »The Office«, kommt aber auf das Gleiche raus.

Vor nicht allzu langer Zeit haben wir mal zuviel Bier getrunken. Der nächste Tag brachte dann einen ordentlichen Kater. Wir gehen gegen diesen gerne mit einem Englischen Frühstück aus Eiern, Würstchen, Speck, Bohnen und Tomate an. Wie sieht denn ein deutsches Katerfrühstück aus?

Das kommt je auf die Region an. Im Norden wird gerne Matjes gegessen, das ist so ein leicht öliger Fisch in einer noch öligeren Sauce. Im Osten trinken sie mehrere rohe Eier. Im Süden werden Eier nach Benedikt-Art gegessen, immer mit cremiger Sauce und Meerrettich. Und im Westen empfiehlt sich ein Konter-Kölsch, oder wahlweise -Alt, -Pils oder ähnliches.

— INTRODUCING, 21.3., BERLIN, LIDO – STUBBORN HEART, WILD BELLE, BAHAMAS

— INTRODUCING AUF ARTE, 30.3. (FIDLAR, SHIELDS, VIMES)

BODYCHECK

THOM YORKE

Kann man sich einen körperloseren Künstler vorstellen als den verschwurbelten, zurückhaltenden Radiohead-Genialo aus Wellingborough? Schwerlich. Gerade deshalb wollen wir uns die fleischliche Prothese des ätherischen Wesens mal genauer ansehen. Immerhin tritt er aktuell wieder in Erscheinung: Atoms For Peace heißt sein Projekt mit unter anderem Flea (Red Hot Chili Peppers), das nun das erste Album reinreicht.

Kopflos und unglaublich – es gab ein Leben für Thom Yorke vor Radiohead! Seine erste Band hieß Headless Chickens. 1989 schaffte die es auf einen Beitrag zu einer Split-EP (»I Don't Want To Go To Woodstock«). Später unterhielt er mit Colin Greenwood eine Gruppe names TNT.

Seit wann trägt er aber eigentlich das Gesicht von David Guetta als Maske? Ist das überhaupt erlaubt? Also allein musikalisch gefragt.

Thom Yorke wird dieses Jahr 45. Abgekämpfte halb Skinny-, halb Baggy-Jeans trägt er aber noch wie ein jugendlicher Boss ...

... auf der Bremse. In seinen Texten äußert sich ein sehr problematisches Verhältnis zu Autos (»Killer Cars«, »Stupid Car«, das Video zu »Kharma Police«). Zurückführen lässt sich das auf einen Autounfall des damals 19-jährigen Thom im Jahre 1987.

In einer betrunkenen Nacht trat Thom das Drum-Kit von Phil Selway kaputt. Die Scham danach war groß – und er führte dessen Familie als Entschuldigung zum Tee aus.

Thom ist seit langer Zeit schon Vegetarier. Als Auslöser gibt er den Song »Meat Is Murder« von The Smiths an und dass er ein fleischloses Mädchen beeindrucken wollte.

Die Pixies hält er für die großartigste Band aller Zeiten.

Thom nutzt gerne Gitarren-Plektren, die die Fingerabdrücke seines Sohns Noah tragen.

Prost!

2009 verkleidete sich Thom als Journalist, eine Berufsgruppe, der er sonst eher skeptisch gegenübersteht. In dem Aufzug crashte er in die Kopenhagener Klimakonferenz.

Er brach 2004 seinem NME-Award (in Form einer Hand) auf der Verleihungsparty den Mittelfinger ab. Das Bruchstück wurde später auf eBay für 300 Euro versteigert.

Als Kind (im Alter von eins bis sechs) wurde er fünf Mal an seinem linken Augen operiert, um es von einer Paralyse (Bewegungslosigkeit) zu befreien. Übrig blieb von den nicht hundertprozentig gelungenen Eingriffen ein Hängelid.

— ATOMS FOR PEACE »AMOK« (XL / BEGGARS / INDIGO / VÖ 22.02.13)
— IN BERLIN AM 08.03. (AUSVERKAUFT)

Text: Linus Volkmann
Foto: Splash News / Corbis

IM BETT MIT
TEAM GHOST

Bevor Nicholas Fromageau sich seiner Band Team Ghost widmete, spielte er bei den Elektroträumern von M83. Hittige Musik vom und fürs Unbewusste. An diesem Punkt musste mal nachgehakt werden. Alptraum Frankreich, sein Bandkollege Benoît de Villeneuve hat ihn für uns im Bett abgefangen.

Was war dein letzter Alptraum?
Nicholas: Ich lief durch die Straßen von Spanien mit meiner Schwester, oder war es Carla Bruni?, das kann ich nicht mehr genau sagen. Und wir sprachen mit den Menschen auf spanisch…
Oh, was ein Alptraum…
Haha, ja, das war vielleicht noch nicht so die Hölle. Aber dann näherte sich ein großer Hai – immerhin liegt Spanien ja am Meer – und der attackierte uns. Meine Schwester beziehungsweise unsere First Lady erwischte es besonders schlimm und sie flehte mich an, ihr zu helfen. Aber ich hatte so große Angst – das einzige, was ich noch geistesgegenwärtig machen konnte, war, mich in ein Einhorn zu verwandeln und wegzufliegen. Sie rief mir zu, »Wie kannst du mich allein lassen?« Und ich wieherte zurück »Bei meinem letzten Alptraum bist du einfach abgehauen, da wurde ich von Zombies gefressen.« Ja, und dann flog ich in den Himmel …
Was? Tschuldige, ich war gerade kurz weggenickt.
Gute Nacht!
Protokoll und Foto: Katrin Bpunkt

— TEAM GHOST »RITUALS« (WSPHERE / INDIGO / VÖ 15.03.13)
— **INTRO EMPFIEHLT DIE TOUR:** 22.04. BERLIN, 23.04. HAMBURG, 24.04. KÖLN
— HINTER DIESEM QR-CODE VERBIRGT SICH DER SONG »CURTAINS« EXKLUSIV VON TEAM GHOST PERFORMT IM BETT.

ILLUSTRATORIN DES MONATS
SAHRA POLOSEK

Mode und Kommunikationsgrafik studierte Sahra (Jahrgang 1982) in München, mittlerweile lebt und arbeitet sie in Berlin. Letzteres unter anderem für das Neon Magazin, wobei sie als ihre größte Power die Freude verlautbart, letztlich nur ihr eigener Chef zu sein. Glückwunsch, Sahra! Du kannst es dir leisten. Wir mögen deinen Cut-up-Stil – und wir sind viele.
Mehr unter www.sahrapolosek.de

SAUFEN MIT

JEANS TEAM

Alkopop heißt jetzt »Alkomerz«. Zumindest, wenn es nach dem neuen Album des Berliner Jeans Team geht. Franz Schütte und Reimo Herfort erfüllen darauf lustvoll die Erwartungen aller, die sich eine Fortführung der Anti-Herrschaftshymne »Das Zelt« erhofften, nicht! Gaga und Besoffski werden dagegen ausgereizt, als sei man Erbe der Gebrüder Blattschuss. Hallo Saufen, hallo Franz!

Faszination Alkohol – wie kommt es, dass auf der neuen Platte Saufen so ein großes Thema ist? Privatinteresse?
Franz: Ha! Ja, ja und nee, nee. Alkoholgenuss und auch -missbrauch sind nun einmal Realität bei uns. Ein großer Teil der Kultur. Aber es geht hier ja auch nicht darum, das in irgendeiner Form zu heroisieren. Er ist nun mal da und, weil diese Platte sich eher mit alltäglichen Dingen beschäftigt, eben auch darauf präsent. Was will man machen ... Und Autos interessieren uns halt nicht so!

Wann wart ihr das letzte Mal voll – und was ging?
Da haben wir auf den neuen Sohn eines Freundes angestoßen. Ein toller Abend mit lauter Freunden, die man nicht so häufig sieht. Gefährlich allemal. Von Bier bis Rotwein bis Cosmoprollitan und Sekt – eine fürchterliche Mischung. Hat nur der Futschi gefehlt. Und was ging? – Am nächsten Tag auf jeden Fall nicht mehr viel!

Was bestellt ihr an der Bar, wenn ihr abends ausgeht?
Also, wenn es ein Bier ist, dann immer gerne ein lokales. Weine sind oft nicht wirklich gut in Bars. Komischerweise. Ist eben eine Bierkultur hier oben. Aber dann auch gerne Cocktails auf Gin- oder Vodi-Basis ... Oder eben was Perverses. So Eigenkreationen wie Calimacho (Rotwein mit Red Bull). Oder gleich für alle: die Saufkrippe! Ein biblisches Trinkerlebnis. Man sieht: Wir sind nicht von gestern.

Von der Galerie Berlin/Tokyo bis zur Agenda 2010. Ihr seid länger dabei als die meisten. Wieso vertragt ihr überhaupt noch so viel?
Wir sind beim Trinken immer eher fröhlich. Und uns kommen lustige Ideen. Aber wir müssen uns auch zurückhalten. So viel wie damals vertragen wir schon lange nicht mehr. Die Erholungsphasen werden länger. Da muss man hin und wieder eben eine richtige Pause einlegen ... Ein bis zwei Stunden Minimum.

Schon mal mit Promille am Steuer erwischt – oder nie gemacht oder immer damit durchgekommen?
Immer durchgekommen, aber nicht stolz drauf!

Was ist die blödeste Art, ein Bier zu öffnen, die ihr je gesehen habt?
Selbst gemacht: mit dem Handy. Ist durchgebrochen.

— JEANS TEAM »DAS IST ALKOMERZ« (STAATSAKT / ROUGH TRADE / VÖ 22.03.13)
— **INTRO EMPFIEHLT DIE TOUR:** VOM 18.04. BIS 30.04.

»Das Zimmer hebt und senkt sich, und Bunny merkt schlagartig, dass er hackedicht ist. Er streckt die Arme zur Seite und macht auf Zehenspitzen eine Art Mondspaziergang zum Fenster.«

Nick Cave veröffentlicht dieser Tage eine neue Platte. Ja ja. Wir aber sind immer noch nicht über seinen holprigen Roman von 2011 hinweg (»Der Tod des Bunny Munro«). Sprachlich ein arges Trümmerfeld auf deutsch. An einigen Stellen wähnt man dafür allerdings die Übersetzerin als Schuldige. Wie hier, wo doch garantiert Michael Jacksons »Moonwalk« gemeint sein dürfte. Mondspaziergang am Arsch!

— NICK CAVE »PUSH THE SKY AWAY« (BAD SEED / RTD)

AUSLISTEN
NAMENSGENERATOR DEUTSCHE GOTHICBANDS

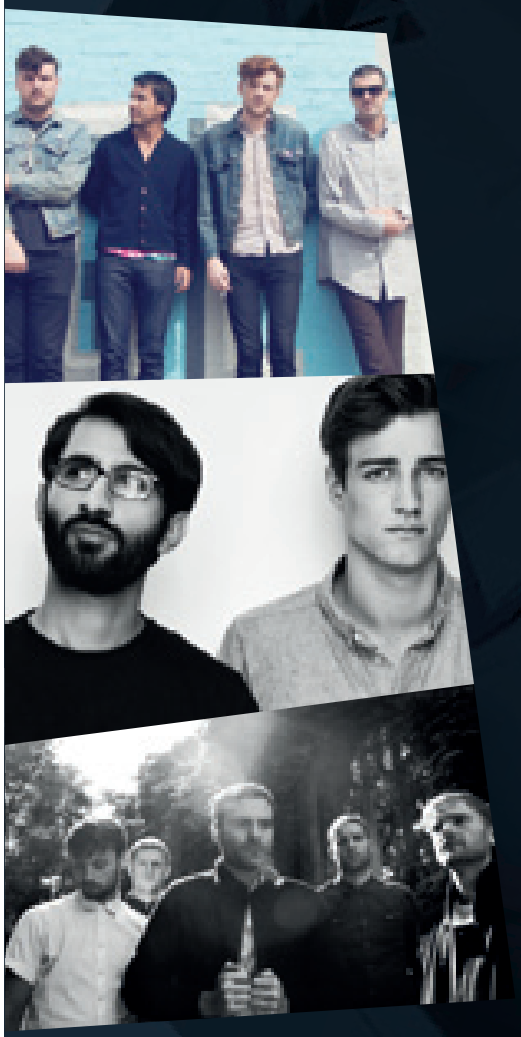
Tränen	Engel	Kind	Nacht
Stern	Eis	Wolf	Schatten
Blut	Herz	Traum	

Einfach zwei Begriffe nach Wahl kombinieren!

Zusammengestellt von Peter Wittkamp

arte LIVE WEB

intro



FIDLAR
VIMES
SHIELDS

ERLEBE ALLE
INTRODUCING KONZERTE
NOCH EINMAL AUF

ARTELIVEWEB.COM

BITTE BLEIBEN SIE GESUND! MIT FRISKA VILJOR

Was war die schlimmste Krankheit, die du je hattest?
Daniel Johansson: Hernia Scrotalis (Hodenbruch).
Welche Symptome gibt es dabei?
Schmerzen an der Stelle, wo du sie am wenigsten gebrauchen kannst. Und natürlich nicht zu unterschätzen: die Angst vor Krebs, bevor man die Diagnose hat.
Wie wurde es behandelt?
Mit einer Operation und Schmerzmitteln.
Welche Krankheit hältst du dagegen für überschätzt?
Das seltene Ausländischer-Akzent-Syndrom. Ein Wichtigtuer, der unter gewissen Umständen plötzlich in einen Akzent verfällt. Hier ist meine Diagnose: Hirnschaden!
Welche Medikamente findest du auch abseits einer konkreten Krankheit reizvoll?
Golfspielen. Sport ist die beste Medizin.
Wie begegnet ihr in der Band dem gefürchteten Schnupfen auf einer längeren Tour?
Heißes Wasser trinken, Honig löffeln und viel Ingwer essen. Und an Samstagen, da hilft auch ein Tropfen Whiskey.

Sehr geehrter Daniel Johansson,
»Whiskey, Golf und Hoden«. So könnte gegebenenfalls auch der Titel meiner Biografie lauten, schließlich bin ich Trinker, Spieler und hochdekorierter Urologe.

Obwohl das Wort Hoden (lat. Scrotum) in der geschilderten Krankheit vorkommt, handelt es sich dennoch keinesfalls um urologisches Herrschaftsgebiet, sondern ist Sache der Chirurgen. Warum? Nun, hier eine kleine Geschichte zur Anatomie: Bis der Hoden in seiner endgültigen Behausung ankommt, muss er im Embryonalstadium eine kleine Reise antreten. Er wandert vom Bauchraum bis zum – ja, können wir so nennen – Sack. Sie haben ihr Ziel erreicht. Denkste! Langer Weg, viele mögliche Probleme – kennen wir ja aus »Herr der Ringe« und unserem eigenen Leben. Der Hoden kann zum Beispiel auf dem Weg seine Wanderlust verlieren und stecken bleiben, Leistenhoden oder Bauchhoden sind die Folge. Er kann aber auch ankommen und vergessen, die Tür zu seiner Behausung zuzuziehen, was er normalerweise immer gewissenhaft macht. Jetzt, wo die Tür aber offen ist, denkt sich Nachbar Darm: »Och, hier unten ist aber auch gemütlich« und gründet eine Zwangswohngemeinschaft. Da die Behausung aber für beide zu klein ist, leidet unser Körper, und es zwickt ihn untenrum. Und da der Darm dem Chirurgen gehört, steht eine kleinere Operation ebendessen an – um ihn dorthin zurückzubringen, wohin er gehört. Nadel und Faden verdichten metaphorisch die bereits eingeführte Tür. Den Hoden ereilt sein Schicksal – er ist für immer alleine. Traurig, aber wahr.
Doc Intro

— FRISKA VILJOR »REMEMBER OUR NAME« (CRYING BOB / CARGO / VÖ 18.01.13) — AUF TOUR AM 25.02.

SCHATZPARADE

DINGE, DIE DICH WOLLEN

Intro sammelt jeden Monat aus dem Internet und der echten Welt nerdige Schätze an. Für insgesamt unter 100 Euro.

Wir suchen deine Tipps. Die besten Vorschläge für die nächste Ausgabe gewinnen etwas aus der aktuellen Palette. Eure Links und Ideen an: schatz@intro.de.

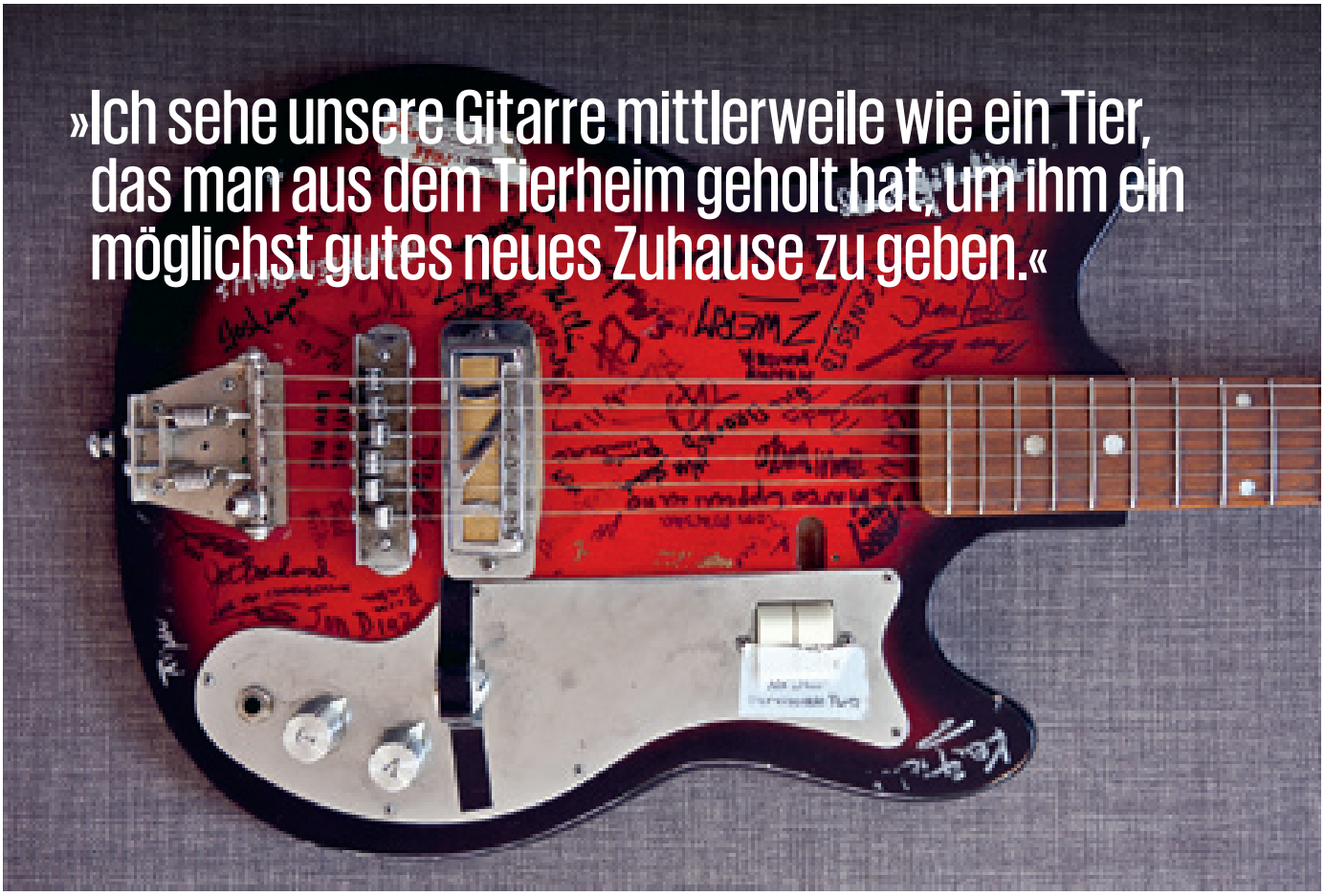
FKK-Strand? Muscle Beach? Quatsch. Der wahre King badet heute am Nerd-Strand – wo er mit dem **Badehandtuch »Pixeladventure«** natürlich bestens ankommt. Aber hey, im Gegensatz zum Katalog können wir es ja auch richtig nennen: »Monkey Island«! Guybrush Threepwood! Affe! Für € 19,95 bei getdigital.de

Eine Pac-Man-Tasse? Halb richtig! **»Heat Change Mug«** heißt das Ding. Füllt man heiße Getränke ein, werden Pac-Man und die Geister im Labyrinth auf der Außenseite erst sichtbar. Das ist Kunst, mindestens in 1000 Jahren. Für € 12,90 bei getdigital.de

Das sind die Zehner: Männer tragen Voll- und Frauen malen sich Schnurrbärte. Letztere können auch diesen **Schlüsselanhänger** nutzen, um ihn sich formschön unter die Nase zu halten. Doch das Ding kann noch mehr – auf Knopfdruck sexy Sprachausgabe: »Well, hello there!« Für € 5 bei www.kikkerland.com

Der eine geht viel ins Museum oder spazieren, der andere eben mehr so in Ein-Euro-Shops wie Tedi. Und apropos Gehen … Hier der riesige **Zombie-Fuß aus Fruchtgummi**, den wir dort entdeckt haben. Der ist so gut, der kost' sogar € 1,75!

Eine Kleenex-Box, auf der groß draufsteht: **»Wichstücher«**? Das perfekte Geschenk für jemanden, der bereits alles hat – nur noch keine extreme Demütigung beim Auspacken seiner Geburtstagspräsente. Für € 4,99 bei www.emp.de



2010 erstanden der US-Amerikaner **Nick Didkovsky** und ein Freund eine unscheinbare E-Gitarre für 100 Dollar. Sie baten andere Musiker darum, einen Song auf ihr einzuspielen und sie anschließend weiterzuschicken. Drei Jahre später hat die Gitarre über 40.000 Kilometer zurückgelegt und ist der Star eines eigenen CD-Samplers. Darauf zu hören: neben deutschen Songwritern auch Fred Frith oder Nels Cline von Wilco.

— AKT. ALBUM: DIVERSE »THE $100 GUITAR PROJECT« (BRIDGE / WWW.BRIDGERECORDS.COM)

KRATZEN UND BEISSEN

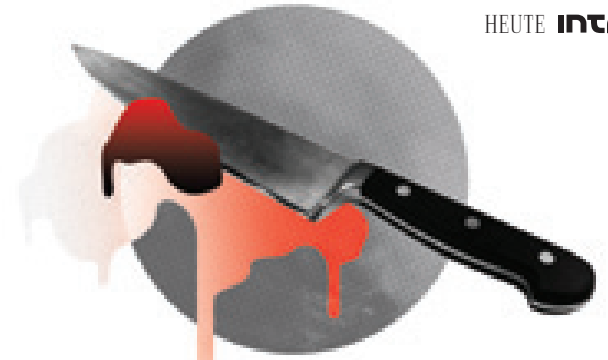
LINUS VOLKMANN GEGEN DEN KOPIERSCHUTZ

Kopierschutz, der den regulären Käufer durch diverse technische Einschränkungen bis hin zur Dysfunktionalität quält, wähnte man nach dem CD-Desaster auf der Müllhalde der Geschichte. Doch das Comeback der Scheiße rollt bereits durch die DVD-Kanäle.

Zugegeben: Kopierschutz ist ein verhältnismäßig leichter Gegner. Denn sobald man seiner gewahr wird, ist davon auszugehen, dass es sich um keine angenehme Begegnung handelt. »Ach, das neue Radiohead-Album ist wirklich ein unhörbarer Klumpen Progrockscheiße, aber der Kopierschutz … eins a!« So was hört man die Stimmen an der Theke oder die im eigenen Kopf selten sagen. Dennoch besitzt das Thema einerseits finanzstarke Freunde (unter anderem die Kriminalisierungs-»Image«-Kampagne, die downloadende Familienväter im Knast zeigt) und andererseits wieder erschütternde Aktualität. Denn eigentlich wähnte man das Thema als bereits ausgestanden, verlustreich wohlgemerkt. Es gibt zum Beispiel zwei Platten von vor ungefähr zehn Jahren, an die ich sehr gute Erinnerungen habe. Einmal The Sounds »Living In America« und dann die letzte – ja, nicht lachen – Kelly Osbourne (produziert von Linda Perry). Beide Alben erschienen zum Höhepunkt des Trugschluss', man müsse die CD nur grotesk vermindern, dann sei die Sache mit dem Schwarzbrennen ausgestanden – und der Champagner zurück im Game. Die Platten liefen so nur auf ausgesuchten Anlagen, ließen sich nicht auf iTunes einspielen und gehen schon längst gar nicht mehr. Danke noch mal. Dasselbe Unbill wiederholt sich aber nun wieder bei DVDs. Wer sich wundert, warum »Futurama – Season 6« so einen schlechten Sterne-Durchschnitt bei Amazon besitzt, kommt in den User-Kritiken schnell drauf, dass es nicht an Bender und Co. liegt, sondern dass wegen rigiden Kopierschutzes (für eine Serie, die wohlgemerkt bereits versendet wurde!) kein geringer Teil der Käufer sie einfach nie abspielen konnte. Kein Einzelfall dieser Tage. Und keine Motivation, sich von Streamingdiensten mit fragwürdiger rechtlicher Grundlage fernzuhalten.

»Dieser Typ war zur unglücklichsten, verbittertsten und gemeinsten Emo-Lusche verkümmert, die ich je im Arbeitsleben getroffen hatte. Und das will was heißen, hatte ich doch schon in so deprimierenden Etablissements wie Domino's Pizza gearbeitet.«

Kevin Smith in seiner Autobiografie »Tough Shit« (Heyne Hardcore) über niemand Geringeres als Bruce Willis. An dieser und anderen Ikonen lässt der Kultregisseur (»Clerks«) kaum ein gutes Haar – in dieser überraschend angriffslustigen Abrechnung mit Hollywood.



TOP 10
KEINE MESSER!

Keine Messer? Aber The Knife sind doch endlich zurück mit neuer Platte. Okay, okay, dann lassen wir die populärsten Vertreter des Genres aufgereiht über die Klinge springen.

01 THE KNIFE (Stockholm)
02 SHONEN KNIFE (Osaka)
03 CONCRETE KNIVES (F-Caen)
04 THE YOUNG KNIVES (GB-Ashby-de-la-Zouch)
05 MESSER (Münster)
06 THE HOTKNIVES (Brighton)
07 KNIFE PARTY (Australien)
08 CAPTAIN KNIFE (Wien)
09 AFFENMESSERKAMPF (Kiel)
10 THE SWORD (Austin)

SONY
make.believe

Proud to Listen,
Proud to Wear

MDR-1

**So hört sich die Zukunft an:
die neuen MDR-1 Kopfhörer von Sony.**

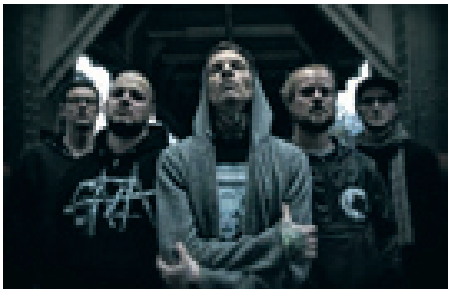
Meisterstücke in Sound, Komfort und Design.
Für ein noch nie dagewesenes, intensives
Musikerlebnis, das selbst Profis beeindruckt.

www.sony.de/mdr-1

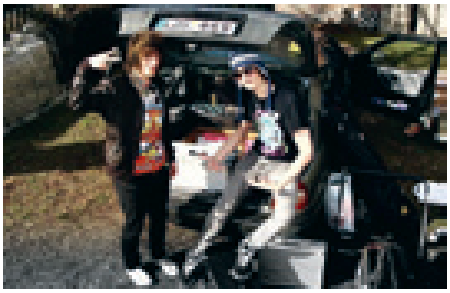
„Sony" und „make.believe" sind Marken oder eingetragene Marken der Sony Corporation, Japan. Alle anderen Marken sind eingetragene Marken ihrer jeweiligen Eigentümer. Auf dem Foto trägt Katy B das kabellose Modell MDR-1RBT mit Bluetooth™ und NFC-Funktion.

TOP 9 ZU LANG

Du möchtest shouten, brüllen, moshen und irgendwas mit Tattoos machen? Dann gründe doch eine Screamo-Metalcore-Band. Aber Vorsicht bei der Namensgebung: Je mehr Silben, desto mehr Fame. Hier eine kleine lange Auswahl.



01 War From A Harlots Mouth



02 We Butter The Bread With Butter

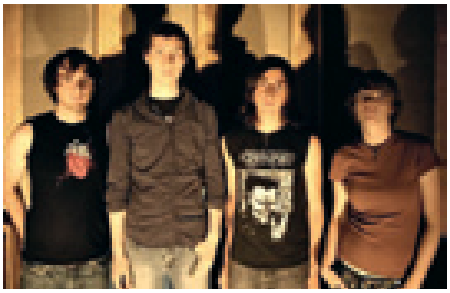
03 The Devil Wears Prada

04 I Killed The Prom Queen

05 The Number Twelve Looks Like You

06 I Set My Friends On Fire

07 Bring Me The Horizon



08 I Would Set Myself On Fire For You

09 Love Lost But Not Forgotten

ÜBER 20 MILLIONEN SONGS.
EINE OPTION.
NUR 9,95 €*

* Music-Streaming ist in den ersten 30 Tagen kostenlos und täglich kündbar. Danach kostet die Option 9,95€/Monat, Mindestvertragslaufzeit 3 Monate. Voraussetzung ist das Bestehen eines Telekom Mobilfunk-Vertrages (ausgenommen Call-Tarife) mit einer Restlaufzeit von mindestens 4 Monaten. Die Option ermöglicht die Nutzung von Spotify Premium im Wert von 9,95 €/Monat. Nach Buchung der Option muss der Spotify-Account unter www.telekom.de/spotify angelegt oder ein bestehender Spotify-Account verknüpft werden. Das übertragene Spotify-Datenvolumen fließt nicht in die Berechnung

KANN MAN ALLES LERNEN

HERREN-MAGAZIN

Herrenmagazin sind vier Boys aus Hamburg. Zwischen den Stühlen und mitten ins Auge. Pathos, Befindlichkeit, Understatement, Schmerz, Wahrheit – und vor allem: Tolle Stücke pflastern das neue Album. Ein Album, für das sich viel Zeit gelassen wurde. In der Zeit haben die Vögel sicher einiges gelernt. Und wir wollten's wissen.

Drei Dinge, die ihr gelernt habt bei der Arbeit an »Das Ergebnis wäre Stille«

01 Faul ist der Koch-Diktator und kommt damit immer durch.

02 Wenn der König seine Spuren zum Playback noch spielen kann, sind sie zu langsam aufgenommen worden.

03 Die Lokstedt-Oma predigt es den Kindern: »Facebook ist völlig überflüssig!«

Drei Dinge, die auf Tour verrückt machen

01 Gewisse Bandmitgleader bevorzugen, am Konzertort fünf Stunden sinnlos zu warten, anstatt morgens vor der Abfahrt ein wenig Ruhe walten zu lassen.

02 Ununterbrochenes Geklaube an Mobilfunk-Geräten.

03 Warten. Warten. Warten. Warten. Warten. Warten. Warten. Warten. Warten.

Drei Dinge, die man lernen muss, unterhält man eine Band mit Namen Herrenmagazin

01 Die Frage nach dem Bandnamen ist für Interviewende unabdingbar.

02 Das Feuilleton reagiert grundsätzlich mit völliger Ignoranz.

03 Immerhin schämt man sich meistenteils selbst, wenn man nach dem Namen seiner Gruppe gefragt wird.

Drei Dinge, die 2013 unbedingt passieren sollten

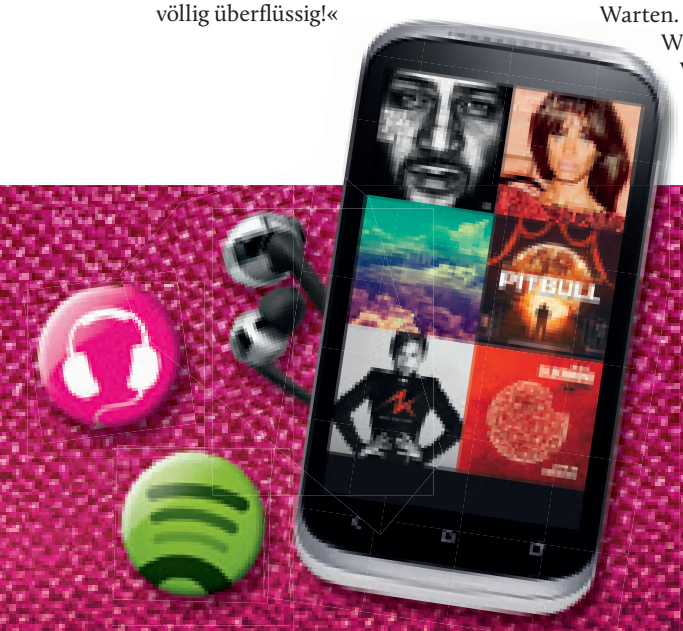
01 Wir besuchen die Konzerte von My Bloody Valentine und Fleetwood Mac.

02 Die Band Ludger geht an die Spitze der Albumcharts.

03 Die deutsche Nationalhymne darf nur noch ohne Ton abgespielt werden.

— HERRENMAGAZIN »DAS ERGEBNIS WÄRE STILLE« (DELIKATESS TONTRÄGER / BROKEN SILENCE / VÖ 15.03.)

— **INTRO EMPFIEHLT DIE TOUR:** VOM 10.04. BIS 12.05.



Spotify, die Music-Flat für deinen Tarif.

Mit der Zubuchoption Music-Streaming holst du dir Spotify Premium ganz bequem auf dein Handy. So hast du immer und überall 20 Mio. Songs zur Verfügung – auf deinem Smartphone, Tablet und PC. Und das Beste: **ohne Datenlimit.**

Mehr Infos: www.telekom.de/young oder im Telekom Shop.

Spotify

Erleben, was verbindet.

der Bandbreitenbeschränkung des zugrundeliegenden Tarifs ein. Dies gilt ausschließlich für die Nutzung von Spotify über die Smartphone- bzw. Tablet-Apps. Bei Roaming wird das Spotify-Datenvolumen entsprechend dem zugrunde liegenden Tarif bepreist. Nach Ablauf der Mindestvertragslaufzeit kann die Option täglich gekündigt werden.

WER WIR SIND

TUBBE

Herkunft München
Genre Rave-Schlager
Bandmitglieder 2
Besondere Vorkommnisse Der Bandname soll dem irritierten Betrachter selbst alle Deutungsmöglichkeiten offenhalten. »Wir dachten, wenn wir die Band Horst nennen, klagt bestimmt wer. Das ist jetzt unwahrscheinlicher.«
Akt. Album »Eiscafe Ravetto« (Audiolith / Broken Silence / VÖ 01.03.)

Was ist eure erste Assoziation, wenn ihr an das Empire Audiolith denkt?
Steffi: Dass ich »Star Wars« nie gesehen habe und Klausen mich deshalb ächtet. Wahrscheinlich zu Recht. Abgesehen davon ist es herrlich, einen mächtigen Freund zu haben, der die Leute verkloppt, die gemein zu einem sind.
Ihr kommt aus Süddeutschland – erlebt man das szenemäßig als Hinterland, oder gehts letztlich genauso ab wie in Hamburg, Berlin?
Kommt auf die Szene an, in der man sich gerne herumtreibt. Dennoch ist München kein hässliches Aschenbrödel. Es gibt fließend Wasser. Es gibt anderen Alkohol als Bier. Es gibt Clubs, in denen keine Rockmusik gespielt wird. Es gibt eine Zeit ohne das Oktoberfest. München mag das Rad nicht neu erfinden, nimmt aber halt einfach die Tram und kommt trotzdem ans Ziel.

LOCAL NATIVES

Herkunft Los Angeles
Genre Progfolk
Bandmitglieder 4
Besondere Vorkommnisse Der Band war es ein großes Anliegen, die neue Platte nach viel Reiserei drum herum letztlich in ihrer Heimat L.A. aufnehmen zu können.
Akt. Album »Hummingbird« (Infectious / Pias / Rough Trade)

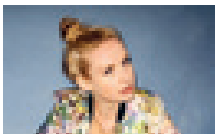
Euer erstes Album erschien schon 2009, warum habt ihr für den Nachfolger so lang gebraucht?
Wir sind zwei Jahre ununterbrochen auf Tour gewesen und einfach keine Band, die auf Tour ein Album schreiben kann. Es ergaben sich all diese großartigen Möglichkeiten, bei denen wir nicht Nein sagen konnten. Wir durften zum Beispiel Anfang 2011 in L.A. mit einem 23-köpfigen Orchester spielen und sind dann mit Arcade Fire getourt. Als wir uns endlich aufs Album konzentrieren konnten, haben wir nur ein Jahr zum Schreiben und Aufnehmen gebraucht.
Mit eurem zweiten Album werdet ihr als »Hype des Jahres« gehandelt, wie fühlt sich das an?
Toll, dass wir so positive Reaktionen auf die neuen Stücke bekommen. Wir sind auf diese Platte wirklich stolz und freuen uns, sie endlich mit den Leuten zu teilen und auf Tour gehen zu können.

1984

Herkunft Strasbourg
Genre Post-Wave
Bandmitglieder 3
Besondere Vorkommnisse Zwischen dem neuen Album und dem Debüt »Open Jail« vergingen etliche Jahre. Schuld daran: Besetzungswechsel und eine China-Tour. Album Nummer drei soll diesmal aber schneller nachfolgen.
Akt. Album »Influenza« (Deaf Rock / Rough Trade)

Ein Bandname aus Zahlen? Seid ihr so was wie Wunderkinder und/oder wahnsinnig?
Haha, nee, wir sind keine Art »Rain Man«, wenn das gemeint ist. Wir haben den Namen gewählt wegen unserer Geburtsjahre und wegen des Buchs von George Orwell, »1984«.
Das Cover eures Albums fasst ja sehr pointiert die globale Virenangst zusammen. Wie wichtig ist das Thema darüber hinaus für die Platte?
Wir sind darüber gestolpert, als vor einigen Jahren die große Panik um die Schweinegrippe in Mexiko losging. Zur selben Zeit breitete sich auch noch allerorten epidemisch die Finanzkrise aus. Überall dieses hohe Fieber und die Unmöglichkeit, ihrer Herr zu werden. Das begleitete unser Songwriting zur gesamten Platte und wurde in den Stücken dann auch mehr und mehr präsent.

LESLIE CLIO



Herkunft Hamburg
Genre Soul-Pop
Bandmitglieder 1
Besondere Vorkommnisse Hallo Wind unter ihren Flügeln! Bei der Krone trat Leslie zusammen mit den Boys von Kraftklub auf – beim Songwriting und der Produktion hat Nikolai Potthoff (from unter anderem Tomte-Fame) die Hände im Spiel.
Akt. Album »Gladys« (Vertigo / Universal)

THIS TOWN NEEDS GUNS

Herkunft Oxford
Genre Indie Classic
Bandmitglieder 4
Besondere Vorkommnisse Der Fame, der TTNG entgegenschlägt, zeigt sich besonders stark in der (von ihnen nie besuchten) Peripherie Australien und Asien. Als Grund vermutet die Band: »das Internet und obskure Cliquen!«
Akt. Album »13.0.0.0.0« (SH / Cargo)

INC.

Herkunft Los Angeles
Genre Knister-Pop
Bandmitglieder 2
Besondere Vorkommnisse Das Brüderpaar mutet optisch zwar wie eine Mischung aus der Achtziger-Boyband Bros und Joey (»Dschungelcamp«) an, hat es aber soundmäßig faustdick hinter den fragenden Gesichtern.
Akt. Album »No World« (4AD / Indigo)

MASERATI

Herkunft Athens (Georgia)
Genre Psych-Rock
Bandmitglieder 4
Besondere Vorkommnisse Gemäß dem Ruf als kreative Weirdos, die ihre Musik, nicht aber sich selbst bitterernst nehmen, tauchen auf der Platte wieder skurrile Titel auf wie »San Tropea« oder »Abracadabracab«
Akt. Album »Maserati VII« (Temporary Residence)

DAS QUIZ

JEDEN MONAT NEU: UNSER QUIZ – TEILNAHME ONLINE UNTER INTRO.DE/QUIZ

Das Titelthema des Heftes ist gleichzeitig immer auch Hauptthema unseres monatlichen Quiz-Spaßes. Diesmal dreht sich alles um die Berliner Elektro-Soul-Pop-Formation Laing. Los geht's…

1 Sie singt, sie schreibt, sie produziert - sie heißt?

I Ritter Rost
N Nicola Rost
A Pete Steele

2 2012 vertraten Laing beim BuViSoCo welches Land?

E Polen
V Oranien
I Sachsen

3 Von wem ist der Laing-Hit »Morgens immer müde«?

P Sleepy Dan
I Schnarch Zahl
A Trude Herr

4 Woher stammt der Name Laing?

V Von Nicolas Opa
I Anagram von "Nil AG"
O frz. für "die Firma"

Die Buchstaben der richtigen Antworten ergeben das Lösungswort, das ihr bitte mit dem Betreff »Das Quiz« an verlosung@intro.de schickt.
Teilnahme ab 18 Jahren, Einsendeschluss ist der 25. März 2013.
Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

DIE PREISE

BLU-RAY PLAYER ZU »DIE VERSCHWÖRUNG«

philips.de / kochmedia-film.de/dvd

Zum DVD- und Blu-ray-Start des britischen Spionage-Thrillers »Die Verschwörung« mit Ralph Fiennes (ab 22.02., Koch Media) spendiert Philips den 3D Blu-ray Player »BDP5500« mit »Smart TV Plus« & WiFi, plus drei BDs.

MIXERY »LOCATE THE TASTE – ERLEBE DEINEN GESCHMACK«

mixery.de

»Catch the X-Credits«: MiXery kaufen, Credits sammeln, auf der Mixery Homepage tolle Preise ersteigern. Ganz ohne Credits verlosen wir drei Sets inkl. HUAWAI Smartphone, Sennheiser Headset und einer Kiste Mixery.

CARLSBERG »SUPPORT YOUR LOCAL DEEJAYS«

carlsberg.de

Great Support – Best Performance: Die zehnte Ausgabe von »Carlsberg Support Your Local Deejays« wird in Berlin am 09.03. gefeiert. Wir verlosen dazu 2 x 2 VIP Tickets inkl. Carlsberg for free im VIP-Bereich!

JABRA

jabra.com

Erlebe vollkommene drahtlose Freiheit mit maximalen Dolby-Klang: Die neuen Jabra »Revo« Wireless-Stereokopfhörer verbinden ausgewogenes Design mit Nutzerfreundlichkeit und ultimativem Klang. Ab Mitte März erhältlich, für euch jetzt schon zu gewinnen!

SPERRY TOP-SIDER

sperrytopsider.de

Das amerikanische Original und Vorreiter unter den klassischen Bootsschuhen, bietet auch eine große Auswahl an trendigen Sneakern an. Ein cooler Look gepaart mit hohem Tragekomfort macht den »A/O 2-Eye« zum Must-Have für den Sommer. Drei Paare gibt es zu gewinnen.

LAING

ALLES SELBST GEMACHT

Songs schreiben und produzieren, Bühnenoutfits nähen und die Liveshow choreografieren – nichts, was die vier Berlinerinnen von Laing nicht selbst machen. Nach ihrem Weckruf »Morgens immer müde« kommt nun das Album »Paradies Naiv«. Verena Reygers, die die Band für Intro in den letzten neun Monaten viermal traf, über die Genese einer Popband. Foto: Mustafah Abdulaziz

Berlin, 28. September 2012, 00:10 Uhr. In der Berliner Max-Schmeling-Halle fand bis eben der achte »Bundesvision Song Contest« statt. Nun sammeln sich Moderator Stefan Raab und einige Bands im VIP-Bereich hinter der Bühne. Darunter natürlich die Sieger Kool Savas und Xavier Naidoo, die für ihr Projekt Xavas den ersten Preis eingeheimst haben. Aber auch die Zweitplatzierten und damit die umjubelte Überraschung des Abends: Laing. Ihr auf zeitgemäßen Pop getrimmtes Trude-Herr-Cover »Morgens immer müde« hat mit seiner sorgfältig choreografierten Performance das Publikum wach geküsst. Jetzt scherzen die vier Damen mit dem Gewinner-Duo und balgen sich für die Journalisten fotogen um die Siegertrophäe.

Laing, das ist die Songschreiberin, Sängerin und Produzentin Nicola Rost zusammen mit den Sängerinnen Johanna Marshall und Atina Tabé sowie der Tänzerin und Mitchoreografin Marisa Akeny. Gemeinsam produzieren sie Electropop mit deutschen Texten, der nach Aussage von Rost »bewusst zwischen Trash und Glamour balanciert«, designen ihre Kostüme und choreografieren ihre Liveshows. Man kümmert sich im Hause Laing um alle Facetten der eigenen Identität, und das schon seit zehn Jahren.

Angefangen hat alles mit Nicola Rosts erster eigenen Wohnung. Dort hatte sie den Computer, den sie bei den Eltern immer mit den Brüdern teilen musste, endlich für sich alleine. »Es ging mir überhaupt nicht darum, Beats zu produzieren, sondern einfach darum, ein Vehikel für meine Ideen zu finden«, erzählt mir Rost, als ich sie im Sommer des letzten Jahres für die Intro-Newcomer-Rubrik »Wer wir sind« zum ersten Mal treffe. Zu Beginn ihrer Laufbahn als Produzentin habe sie zwar schon eine umfangreiche Plattensammlung gehabt, die von Elvis über Ace Of Base, Missy Elliott, Tobi & Das Bo bis hin zu »Ronny's Pop Show« reichte, sowie jahrelangen Klavierunterricht genossen, trotzdem seien die ersten Beats aber völlig spielerisch und intuitiv entstanden. Alles war möglich.

Schnell war klar: Rost wollte ihr Ding nicht als Solo-Nerd durchziehen. »Ich finde es total unsexy, Stimmen vom Band kommen zu lassen. Die Musik erforderte aber Backing-Gesang.« Echte Stimmen mussten also her. Nachdem Rost sich bereits einen Schlagzeuger für erste Auftritte organisiert hatte, fand sie über ihren Freundes- und Bekanntenkreis schließlich eine erste, dann eine zweite Sängerin und für die finale Besetzung noch eine Tänzerin. Seit diesem Zeitpunkt besteht Laing neben Nicola Rost aus Johanna Marshall, Atina Tabé und Marisa Akeny. Dazu gesellt sich live noch der Schlagzeuger Ketan Bhatti. Gemeinsam erlebten sie ein aufregendes Jahr 2012. Nach Auftritten im Vorprogramm von K.I.Z und Mia. sowie einer eigenen Tour erscheint nun das Debütalbum »Paradies Naiv«. Darauf zu hören ist die Laing-typische Mischung aus leichtfüßig minimalistischem Electropop und mehrstimmigem Gesang; immer tanzbar, aber mit zynischen Stolperfallen in den deutschen Texten. So besingen Laing beispielsweise in »Du und Du und Ich« den Vorteil von Dreier-Beziehungen, in denen nur alle drei Tage der Müll rausgetragen werden muss und immer einer in der Mitte liegen darf. Oder sie beschweren sich in »Herr Amor« mit einem förmlichen Kundenbrief über verschossene Liebespfeile.

K.I.Z

Mit den HipHop-Provokateuren teilten Laing nicht nur die Bühne bei K.I.Zs Weltfrauentag-Konzert, sondern Nicola Rost auch mit Nico Seyfrid die Schulbank. Kein Wunder also, dass Rost kurzerhand die Möglichkeit einforderte, Vorband zu sein bei den Jungs. Auch wenn ihr Mut sie nachträglich doch etwas erschrak. Aber: no risk no fun. Die 400 Mädchen beim Konzert waren jedenfalls völlig aus dem Laing-Häuschen.

Coffee To Talk

Zwei Monate vor der Veröffentlichung treffe ich Anfang Januar eine sehr beschäftigte, aber trotzdem entspannte Nicola Rost in ihrem Ein-Raum-Studio in einem abgewrackten Hinterhofhaus an der Grenze von Prenzlauer Berg zu Friedrichshain. Auffällig sind der schlichte Schreibtisch mit MIDI-Keyboard und Laptop, die schwere, mit Schaumstoff schallisolierte Tür und eine abgenutzte grüne Sofa-Garnitur, die zum Fläzen einlädt. Bis tief in die Nacht werkelt Laing-Mastermind Rost hier am Sound, vor allem in den letzten Wochen, in denen sie schon einige Abgabe-Deadlines ihrer Plattenfirma fürs Album überschritten hat. Rost lächelt achselzuckend, als sie sich mit dem gerade noch organisierten Coffee to go in den Sessel sinken lässt. Diesen Stress muss die Perfektionistin wegstecken können, denn schließlich will sie alle Fäden zumindest mit in der Hand behalten.

Obwohl Rost federführende Ideengeberin ist, missfällt ihr der Gedanke, Laing als ihr Soloprojekt mit angeheuerten Mitstreiterinnen zu sehen: »Wir nennen uns Band. Weil wir aber singen, wird uns oft unterstellt, wir seien keine richtige Band. Ich finde nicht, dass man erst zur Band wird, wenn man eine Gitarre oder einen Bass spielt. Unsere Stimmen sind unsere Instrumente.« »Projekt« als Bezeichnung funktioniert wohl auch nicht für ein Team, das wie Laing sein Ding gemeinsam so ambitioniert mit dem Ziel verfolgt, ganz oben in die Charts einzusteigen.

Begrifflichkeiten sind wichtig für Laing. Schließlich sind es neben dem mehrstimmigen Gesang und den schlichten Beats vor allem Rosts Texte, die aufhorchen lassen. Orientiert an humoristischen Satirikern wie Erich Kästner oder Kurt Tucholsky, reimt sie raffiniert mit doppeltem Boden und unverhohlener Freude am Zynismus. »Ich bin ein großer Fan von Kästner. Man liest es, und sofort erschließt sich der Sinn, der dich dann eiskalt erwischt«, sagt Rost mit einem hintergründigen Lächeln. Unmittelbar hört man sie im Song »Ding Dong« voller Unschuld singen:

»Ding Dong, hörst du die Glocken läuten
Dein letztes Stündchen hat eben geschlagen
Ich bringe dich noch um die Ecke
Und dann müssen wir auch schon auf Wiedersehen sagen.
Ich mach dich kalt, kalt, kalt, kalt ...«

»Uns ist es wichtig, dass die Leute schnell einen Zugang zu den Texten finden«, gibt sie mir zu verstehen. »Das macht viel mehr Spaß, als wenn du erst das Booklet durchlesen musst. Wenn die Texte dann noch einen Kniff oder Dreh haben, der sich erst beim zweiten oder dritten Hören offenbart, umso besser.«

Wie mit ihren Texten geht es Laing auch mit ihrem Image als Girlband. Obwohl der Spaß, den die Band bei Auftritten, Interviews und in diversen Video-Tagebüchern hat, völlig offensichtlich sei, komme nicht selten die Frage nach Zickenterror, so Nicola. Nach dem Motto: Das sind Frauen, die können doch nicht einfach nur Spaß miteinander haben. Doch, das können sie. »Wir sind alle total krasse Sprüche-

klopfer. Wer den besten Spruch landet, liegt vorne. Wir lieben rauen Humor.« Das verunsichere vor allem Männer, wenn sie mit der Band das erste Mal auf Tour sind. »Die denken, sie könnten gewisse Dinge oder Sprüche nicht machen, weil Frauen anwesend sind. Diese Etikette legen sie aber recht schnell ab«, sagt Rost und lacht, dass sich die Grübchen in ihre Wangen bohren.

Auf der Bühne zeigen die Mädels etwas, das Bands nach den späten 80ern, frühen 90ern vielfach verloren gegangen ist: die Lust an der Inszenierung. Laing stehen nie nur adrett auf der Bühne und singen ein Lied oder lassen sich, schlimmer noch, von einer gigantischen Lasershow tragen. Immer singen die drei mit minutiös geplanter Choreografie. Mal falten sie eine Zeitung akkurat zum Beat, dann wieder schwingen Arme, Beine oder Kopf taktgenau in verschiedene Richtungen. Erleuchtet wird alles von ***Retro-Schreibtischlampen***, die Laing live stets begleiten. Zwischendrin Marisa Akenys Auftritt: Breakdance, Standardtanz oder fantasievolle Drehungen im Schneegestöber, die Tänzerin liebt es zu überraschen.

Was für die Band als Ganzes gilt. Die ausgefeilten Bühnenoutfits, die Rost selbst designt und die jeden Auftritt der Girls zum Hingucker machen, ohne den Zeitgeist oder eine bestimmte Szene zu bedienen, sind sehr wichtig. »Mich nervt dieses ›Zeig mir deine Turnschuhe, und ich sag dir, welche Musik du hörst‹. Wir wollen unbedingt Klischees umgehen«, erklärt Rost ihr Konzept, das keiner Richtung folgen will.

Laing und ihr sorgfältig ausgesuchtes Team wollen auf keine Schiene geraten, auf der schon tausend andere Bands unterwegs waren und sind. Was ihnen dabei hilft, ist – wie schon bei Rosts Beatbasteleien mit Anfang 20 – das Trial-and-Error-Prinzip: »Ich glaube an die Originalität von Dilettanten, durch die großartige Sachen aus einer Naivität oder Unkenntnis heraus entstehen. Nach dem Motto: Wie geht das? Ach, ich mache das einfach mal.« Ob Song-Schreiben, Produzieren oder Klamotten-Nähen, just do it.

Rost selbst ist im Alltag eher unauffällig und straßentauglich gekleidet: schlichte Hose, Pulli, Turnschuhe. »Deshalb machen wir ja auch Bühnenklamotten, weil ich privat überhaupt kein Paradiesvogel bin. Auf der Bühne darf es aber abstrakter und vor allem losgelöst von Zeit, Stil und Ort zugehen. Schlicht und minimal sollen Musik wie Mode sein, aber eben auch Details hervorheben.«

Solch ein Detail ist der Bandname, der sich wie ein roter Faden durch die Outfits zieht. Der kann groß und plakativ eingebracht werden wie auf den schwarzen Kastenkleidern vom Auftritt beim »Bundesvision Song Contest« oder unauffällig und filigran wie bei den Buchstaben-Ohrringen, die das Wort »Laing« ergeben, wenn alle Ladys in eine Richtung blicken.

Um zu gewährleisten, dass diese Detailliebe der Band nicht verloren geht im Prozess des Wachstums, erweitert Nicola Rost ihre Crew bewusst nur um Leute, die den Laing-Gedanken verstehen und genau so umzusetzen wissen wie sie selbst. »Wir haben die Band ja nicht gemacht, um jemanden zu finden, der das übernimmt«, sagt Rost. Nur so kann der Balanceakt zwischen Trash und Glamour, der die Band prägt, weiterhin so gut gelingen: »Diesen Grat finde ich geil«, setzt Rost zum Abschluss unseres Gesprächs an. »Ich mag es, dass man nicht weiß, ob das jetzt ernst gemeint ist oder nicht. Ob es gut aussieht oder zu doll ist.« Damit liegen Laing genau richtig.

— **INTRO EMPFIEHLT:** LAING »PARADIES NAIV« (ISLAND / UNIVERSAL / VÖ 01.03.13)
— **INTRO EMPFIEHLT DIE TOUR:** 13.03. BIS 26.04.

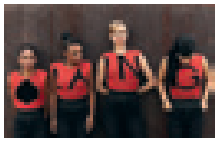
Danke an die Malzfabrik, Berlin für die Bereitstellung der Location

Retro-Schreibtischlampen

Nicola Rosts Idee von einem mit einfachen Mitteln erzeugten Lichtkonzept: Egal, wie dunkel es drum herum ist, jedes singende Laing-Gesicht wird immer vom schmeichelnden Lichtkegel umgeben. Super Effekt für quasi lau.

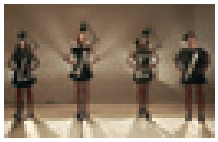
TOP 3 LAING-OUTFITS

ROTE STRICKPULLIS



»Ich improvisiere gerne, aber beim Stricken kannst du nicht improvisieren. Also brauchten wir jemanden, der uns die Pullis strickt. Gemacht hat das schließlich meine Mutter. Ich wollte vier rote Trikots, drei mit den Laing-Buchstaben und eines mit einer Bombe drauf, aus dem der Faden als Zündschnur raushängen sollte. Meine Mutter hat Pullis und Bombe ganz allein entworfen, und wir fanden die Pullis einfach toll. Gerade strickt sie wieder an einem Outfit für uns. Was für eins das sein wird, ist aber noch geheim.«

»BUVISOCO«-KLEIDER



»Klamottensuche und -entwürfe laufen immer nebenher. Oft bunkere ich irgendwelche Kleider, ohne sie für einen konkreten Anlass einzuplanen, und dann passen sie plötzlich für einen Auftritt oder ein Video. So war es auch beim ›Bundesvision Song Contest‹. Ursprünglich waren die Kastenkleider gar nicht dafür gedacht. Aber wir wussten, dass wir die nur auf einer großen Bühne tragen können. Dort, wo sie nebeneinander wie eine Wand wirken. Dafür war der ›BuViSoCo‹ natürlich ideal.«

KREUZWORTRÄTSEL-JACKEN

»Die Jacken sind eine Erweiterung der Kreuzworträtsel-Kleider, die wir davor schon mal getragen haben. Bei beiden spielt natürlich wieder der Laing-Schriftzug eine Rolle. Generell geht es mir sowohl in den Songs als auch unseren Outfits darum, Anspielungen auf Alltags-Klassiker zu machen. Ein Kreuzworträtsel ist das genauso wie unsere Sekretärinnen-Lampen, die wir auf der Bühne immer dabeihaben. Die Jacken haben wir selbst gemacht. Ich kann zwar nähen, aber nicht so gut. Ich mache es einfach.«

TOP 3 MUSIKEINFLÜSSE

SERGIO MENDES & BRASIL '66

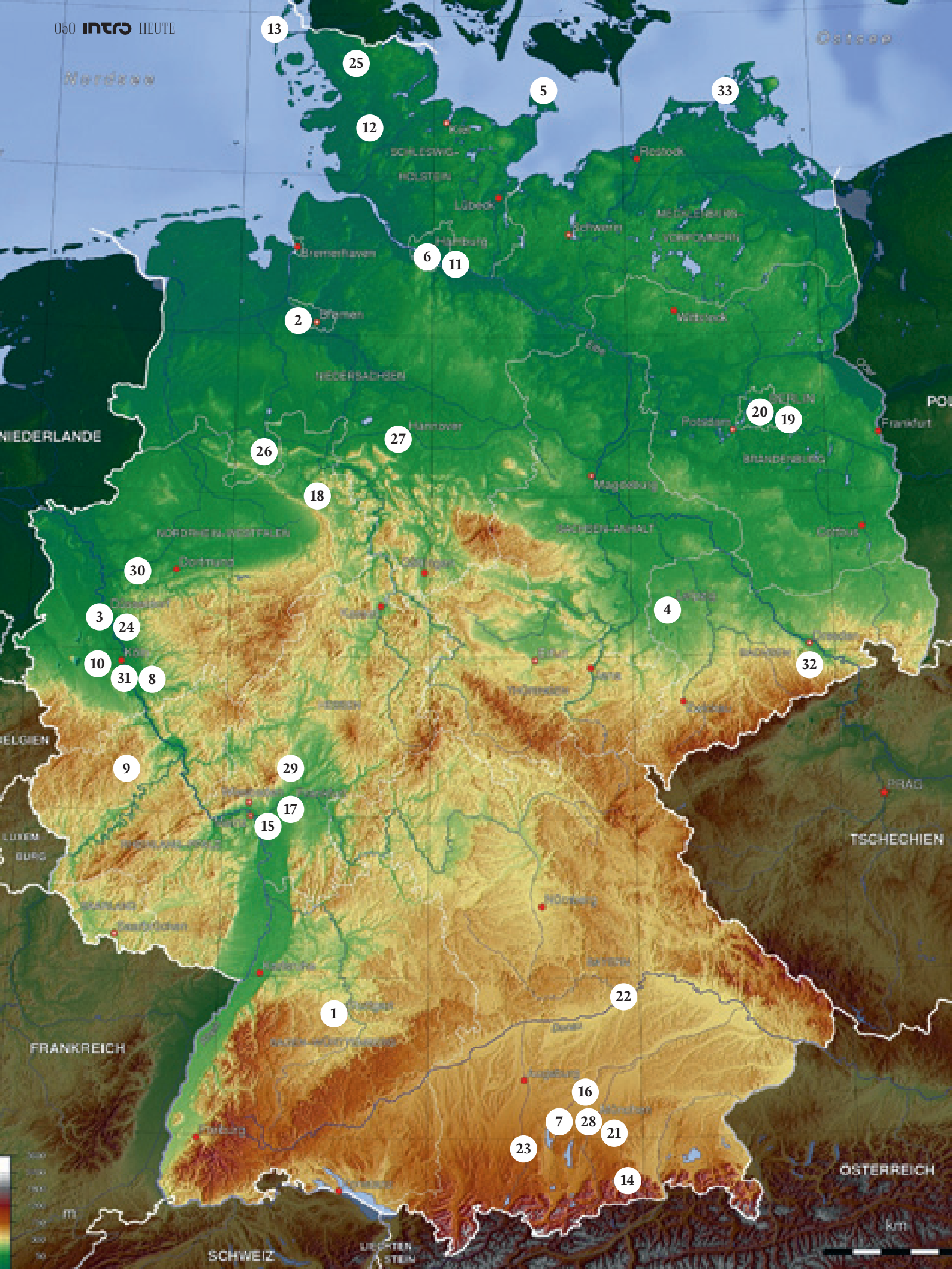
»Mendes ist mein Lieblingsbeispiel, wenn es um gelungene Coverversionen geht. Er hat sich an Songs gewagt, die Normalsterbliche nicht covern sollten, weil das Original so gut ist. Er schafft es aber, sogar aus Beatles-Nummern noch etwas rauszukitzeln – oder zumindest einen Bossa Nova draus zu machen. Groovt auf jeden Fall immer, ist zugegebenermaßen stellenweise ein bisschen kitschig, aber da steh ich drauf.«

THE NEPTUNES

»Sind ja eigentlich gar keine Band, sondern Produzenten, stehen aber für den Sound von vielen Sachen, die in den letzten Jahren geil waren. Minimal und oft auch an der gefühlten Grenze zu unfertig. Neptunes-Beats klingen nach schnell gemacht und sind trotzdem fast immer auf den Punkt. Verrückt auch, wie die sich einen unverkennbaren Sound geschaffen haben mit Mitteln, die allen anderen auch zur Verfügung stehen. Bin gespannt, was von denen noch kommt.«

METRO AREA

»Auch keine richtige Band, sondern ebenfalls ein Produzentenduo. Deren selbst betitelte Platte ›Metro Area‹ ist der Knaller. Kommt ganz ohne Vocals aus und ist irgendwie eine Mischung aus Disco, House und Techno. Sehr minimal, geile Basslines, geile Claps, sitzt alles wie aus einem Guss. Kann man jederzeit hören und nervt nie. Absolut zeitlos!«


13
25
5
33
12
6
11
2
27
26
18
30
3
24
10
31
8
4
32
9
29
17
15
1
22
16
7
28
21
23
14
Nordsee
Ostsee
SCHLESWIG-HOLSTEIN
NIEDERSACHSEN
BRANDENBURG
NORDRHEIN-WESTFALEN
SACHSEN-ANHALT
NIEDERLANDE
BELGIEN
FRANKREICH
TSCHECHIEN
OSTERREICH
SCHWEIZ
Kiel
Rostock
Lübeck
Hamburg
Bremerhaven
Bremen
Schwerin
Wittstock
Hannover
Potsdam
Frankfurt
Magdeburg
Cottbus
Münster
Dortmund
Düsseldorf
Köln
Kassel
Leipzig
Dresden
Erfurt
Jena
Chemnitz
Aachen
Koblenz
Trier
Saarbrücken
Mannheim
Karlsruhe
Nürnberg
Stuttgart
Ulm
Augsburg
München
Freiburg
Konstanz
PRAG
LUXEMBURG
LIECHTEN-STEIN
km

DIE POP-DEUTSCHLANDREISE

33 ORTE, DIE MUSIK-GESCHICHTE SCHRIEBEN

Wer als Musikfan durch die Lande reisen will, endet schnell im Windschatten des Tourbusses seiner Lieblingsband und vor diversen Bühnen. Sicher, viele Clubs sind legendäre Orte. Aber große Popgeschichte hat sich schon an viel obskureren Plätzen in Deutschland als dem Berghain oder dem Star-Club zugetragen. Felix Scharlau und Linus Volkmann reisten einmal durch die komplette Popgeschichte und erlebten einen bunten Trip zwischen Urbanität und Provinz. Eine Deutschlandreise zu umstrittenen Krebskliniken, verwitterten Gedenksteinen und den Studios von Aussteigern. Bitte einsteigen, Türen schließen selbsttätig.

STUTTGART-WANGEN (BADEN-WÜRTTEMBERG)
DIE FANTASTISCHEN VIER AUF EURO-PALETTEN

1 In einem ehemaligen Kindergarten spielten Die Fantastischen Vier am 7. Juli 1989 ihr erstes Konzert – auf Euro-Paletten. Immerhin kamen mit knapp 40 Gästen mehr Zuhörer als bei Rammstein (vergleiche Punkt 4).

GROSSENKNETEN (NIEDERSACHSEN)
DIE TRIO-HAUS-WG

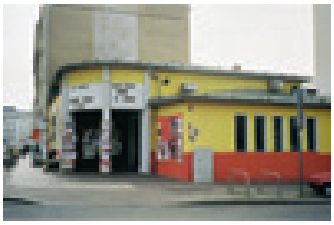
2 Großenkneten, ein niedersächsisches Kaff, bekannt für seine Nutztierschau – und Trio, eine der kommerziell erfolgreichsten Bands aller Zeiten. Stephan Remmler und Kralle Krawinkel bezogen 1979 für 600 DM Miete das Einfamilienhaus am Ende einer Sackgasse, um in Ruhe Musik zu produzieren. Mit dem Zuzug des Clownsschul-Abgängers Peter Behrens in die Regenter Straße 10a formte sich 1980 Trio. Im ortsansässigen Gasthaus Kempermann spielte die Band am 20. Dezember 1980 ihr erstes Konzert. Im Keller des Trio-Hauses schrieb sie unter anderem »Da Da Da«, das sich später 13 Millionen Mal verkaufen sollte. Mit der Abgeschiedenheit war es jedoch bald vorbei – Trio hatten durch den großflächigen Abdruck ihrer Privatadresse auf mehreren Plattencovern indirekt dafür gesorgt, dass sie von Fans und Presse bald belagert wurden. 1984, nach Veröffentlichung des zweiten Albums, zogen Peter Behrens und Stephan Remmler aus.

DÜSSELDORF (NORDRHEIN-WESTFALEN)
DAS KRAFTWERK-STUDIO

3 Der geheimnisvollste Ort der deutschen Popgeschichte befand sich zwischen 1970 und 2009 in der Mintropstraße 16 in Düsseldorf. Hinter der Toreinfahrt mit dem Schriftzug »Elektro-Müller GmbH« verbarg sich das Studio »Kling-Klang« der Techno-Pioniere Kraftwerk. Keinen Steinwurf vom Hauptbahnhof entfernt produzierte die Band alle Alben ab »Radio-Aktivität« (1975). 2009 zog das Studio nach Meerbusch-Osterath auf ein Grundstück des letzten verbliebenen Gründungsmitglieds Ralf Hütter um.

LEIPZIG (SACHSEN)
RAMMSTEIN BETRETEN DIE BÜHNE

4 Bevor Rammstein den Scorpions die Krone als bekannteste deutsche Rockband im Ausland entrissen, fing es auch für die Berliner mal klein an: Das erste Konzert fand am Donnerstag, den 14. April 1994, im Leipziger naTo in der Karl-Liebknecht-Straße 46 statt. Vor 15 zahlenden Gästen.



FLÜGGER STRAND AUF FEHMARN (OSTSEE)
DAS LETZTE KONZERT VON JIMI HENDRIX

5 Las Vegas? New York? Nein, Jimi Hendrix spielte seine allerletzte Show am 6. September 1970 auf der beschaulichen Ferieninsel Fehmarn. Zwölf Tage nach dem Love and Peace Festival erstickte er in London an seinem Erbrochenen. Heute findet sich am Ostsee-Strand, wo die Bühne gestanden hatte, ein Gedenkstein.

Fotos: Frederike Wetzels, Mathias Klindt

VILLA KUNTERBUNT (HAMBURG)
LINDENBERG-WAALKES-WESTERNHAGEN-WG

6 Angemietet hatte den mehrstöckigen Altbau Im Rondeel 29 Anfang der 70er-Jahre Wilken F. Dincklage (Künstlername Der Dicke Willem, der mit »Tarzan ist wieder da« 1977 einen Top-5-Hit hatte). In ihrer Hochzeit Anfang der Siebziger beherbergte die legendäre Hamburger Wohngemeinschaft im Stadtteil Winterhude bis zu 14 Künstler, vornehmlich Musiker. Neben (beziehungsweise in Kombination mit) der Szene-Kneipe Onkel Pö in Eppendorf gilt die sogenannte Villa Kunterbunt als der Nukleus der Hamburger Musikszene. Dort logierten unter anderem Otto Waalkes, Marius Müller-Westernhagen und Udo Lindenberg. In dem kreativen bis angetrunkenen Milieu entstand so Illustres wie die Rentnerband (bekannt heute noch durch ihre Erwähnung in dem Lindenberg-Song »Andrea Doria«) und die Kunstfiguren Harry Hirsch (Otto Waalkes) und Rudi Ratlos (Udo Lindenberg). Dieser Tage ist das Gebäude Sitz einer Stiftung.

WEILHEIM (BAYERN)
UPHON, EIN STUDIO FÜR THE NOTWIST UND CO.

7 8 Ist die Rede von der Band The Notwist, kommt neben Respekt vor dem genialischen Gesamtwerk auch immer das Bild der kauzigen Provinz auf. In den Neunzigerjahren, die mit der Hamburger Schule und dem Aufkommen des geeinten Berlins das Urbane ins Zentrum der Popkultur rückten, bot das Örtchen Weilheim so einen Gegenpol. Wobei jenes uphon-Studio nicht mal in Weilheim selbst beheimatet ist, sondern zwei Kilometer nördlich in einem Dorf namens Wilzhofen. Betreiber ist Mario Thaler, der dort für den Sound von unter anderem Slut, Lali Puna, 13&God oder Console Sorge trug – und für den der Begriff Indietronic geprägt wurde. Seit einigen Jahren allerdings ruht der Betrieb. Die letzte Platte, die dort produziert wurde, war 2008 »The Colour Of Snow« von Polarkreis 18 mit dem Nummer-eins-Hit »Allein Allein«.

An dieser Stelle soll nicht unerwähnt bleiben: Einen ähnlichen Kult-Status für kontemporäre Gitarrenmusik designt in der Vollprovinz genießt der Produzent Guido Lucas mit seinem Blubox-Studio in Troisdorf im Bergischen Land.

DAUN (RHEINLAND-PFALZ)
DER BIOHOF M.A.R.S VON THOMAS D

9 Thomas Dürr, besser bekannt als »D«, lebt schon seit vielen Jahren auf einem ehemaligen Bauernhof in der Südeifel, genannt M.A.R.S für – nicht wirklich politisch korrekt – »Moderne Anstalt Rigoroser Spakker«. Im ehemaligen Schweinestall nimmt der Vegetarier, Musiker und Nachhaltigkeits-Guru der Fantastischen Vier heute lieber Alben auf.

SCHLOSS GYMNICH IN BRÜHL (NORDRHEIN-WESTFALEN)
DIE KELLY-FAMILY-RESIDENZ

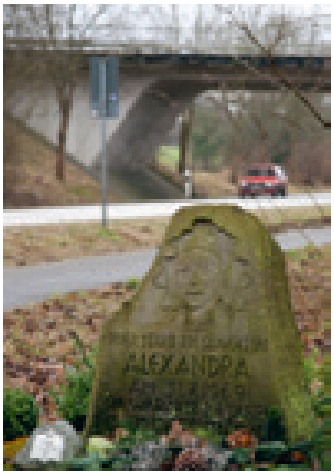
10 Werteverfall à la Kelly Family. 1998 erwarb Vater Dan Kelly das Wasserschloss Gymnich in der Nähe von Erftstadt. Das 200.000 Quadratmeter große und denkmalgeschützte Grundstück nutzte die Familie als Hauptwohnsitz. Ein Nebeneffekt davon: Unzählige junge Mädchen übernachteten fortan auf dem umliegenden Gelände, ein gesonderter Ordnungsdienst wurde erforderlich. Nach dem Tode Dan Kellys 2002 und wegen des sukzessiven Wegzugs der Kinder wurde das Schloss zwischenzeitlich verpachtet und als Restaurant und Veranstaltungsort betrieben. Hatte Vater Kelly seinerzeit noch 13,1 Millionen D-Mark gezahlt, konnte es im Juli 2012 erst im zweiten Anlauf einer Zwangsversteigerung für 3,05 Millionen Euro verkauft werden.

HEINZ KARMERS TANZCAFÉ (HAMBURG)
WIR SIND HIER NICHT IN SEATTLE, DIRK

11 Die Sterne, Blumfeld, Tocotronic, aber auch Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs, Huah!, Das Neue Brot, Kolossale Jugend … Die Hamburger Schule und ihre Protagonisten machten ganz Hamburg beziehungsweise vornehmlich die Region rund um den U-Bahnhof Sternschanze zu einem mystischen Ort. Besonders aufgeladen war das 1998 abgerissene Heinz Karmers Tanzcafé nahe der Reeperbahn in der Budapester Straße. In dem besseren Wohnzimmerclub traf sich Mitte der Neunziger die komplette Szene, spielte einander (und wenigen regulären Gästen) neue Songs vor. Hier veranstaltete Tocotronics Dirk von Lowtzow zu »Song 2« von Blur Stagediving, hier gründeten sich Superpunk an der Theke.

BUNDESSTRASSE 203 NAHE TELLINGSTEDT (SCHLESWIG-HOLSTEIN)
ALEXANDRAS TÖDLICHER UNFALL

12 Ihr Name wirkt heute fast vergessen, dabei war sie in den 1960ern eine der bedeutendsten Sängerinnen des Landes: Doris Nefedov, geborene Treitz – besser bekannt als Alexandra. Nachdem sie im Hype um slawisch angehauchte Schlager mit Stücken wie »Zigeunerjunge« oder »Mein Freund, der Baum« zum Star geworden war, wandte sich die 25-Jährige mit der fantastischen Stimme begeistert französischen Chansons zu. Doch sie konnte das Schlager-Klischee nicht mehr loswerden: Am 31. Juli 1969 war die physisch wie psychisch angegriffene Sängerin in ihrem Mercedes 220 SE Coupé zusammen mit Mutter und Sohn auf dem Weg nach Sylt, um Urlaub zu machen. Gegen 15 Uhr missachtete Alexandra auf der Bundesstraße 203 südlich von Tellingstedt ein Stoppschild und wurde von einem LKW gerammt. Nur ihr Sohn Alexander überlebte.



Fotos: Parago Seiler, Horst Ossinger / dpa, Pascal Fuhlbrügge, Matthias Wetzels

WESTERLAND / HELGOLAND (NORDSEE)
HOSEN UND ÄRZTE SCHOCKEN INSELN

13 Die deutschen Nordseeinseln besitzen einen eher spießigen Ruf – wenig erstaunlich eigentlich, dass die beiden bekanntesten deutschen Punkbands die drögen Idyllen nutzten, um zwei legendäre Konzerte zu spielen. Am 9. Juli 1988 fand in Westerland auf Sylt das vorläufig letzte Konzert der Ärzte statt. Zwei Jahre vorher gelang es den Hosen aufgrund polizeilicher Verfügung indes nicht, ein Konzert auf Helgoland zum damals aktuellen Album »Damenwahl« abzufeuern. Stattdessen hielt man aber zur Freude hundert mitgereister Punks ein Fußballspiel ab.

ROTTACH-EGERN (BAYERN)
BOB MARLEYS LETZTE STUNDEN

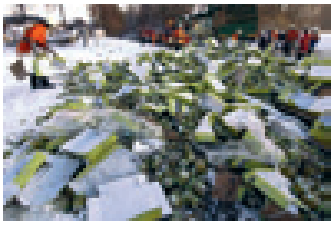
14 Die Ärzte gaben dem 1977 an Hautkrebs erkrankten Bob Marley Ende 1980 nur noch wenige Wochen zu leben. Da suchte der größte Reggae-Sänger aller Zeiten wie zuvor schon der Schauspieler Steve McQueen Heilung bei Dr. Josef Issels. In seiner »Ringbergklinik« behandelte dieser zahllose von der Fachwelt aufgegebene Krebspatienten nach einer eigenen, höchst umstrittenen Therapieform. Hier leider ohne Erfolg. Nachdem Marley durch die Chemotherapie in den schneebedeckten bayrischen Bergen alle Dreadlocks verloren hatte und nur noch 42 Kilo wog, verließ er Deutschland, um wenigstens in seiner Heimat Jamaika zu sterben. 40 Stunden später, am 11. Mai 1981, war Bob Marley tot. Er starb bei der Zwischenlandung in Miami.

GERAUER STRASSE 58 MÖRFELDEN-WALLDORF (HESSEN)
AREA58STUDIOS: VON »MR. VAIN« ZU »JEANNY PT. 3«

15 Die Geschichte dieses Ortes ist kaum zu glauben: Der Songschreiber und spätere Produzent Nosie Katzmann hatte sich ab den ausgehenden Achtzigern für fast zehn Jahre dem Genre Eurodance verschrieben. Sein größter Hit bis heute: »Mr. Vain« (performt von Culture Beat). Unlängst machte er mit seinem Studio in Mörfelden-Walldorf aber nochmals pophistorische Schlagzeilen: Im Keller fanden sich vom Vormieter noch die Bänder eines Falco-Albums, das Mitte der Achtziger entstand, aber nie das Licht der Öffentlichkeit erblickte – unter anderem mit dem dritten Teil von Falcos weltberühmt gewordener »Jeanny«-Saga. 2009 erschienen die einst verworfenen und für immer verschollen geglaubten Aufnahmen dann unter dem Titel »The Spirit Never Dies«.

KREISSTRASSE 38 VON SCHÖNAU NACH PFARRKIRCHEN (BAYERN)
DANIEL KÜBLBÖCKS GURKENLASTER

16 Er war das schrille Aushängeschild des mittlerweile verblassten »DSDS«-Kults: Daniel Küblböck. Die Hysterie um seinen selbst verschuldeten Autounfall am 24.02.2004 nötigte die »Tagesschau« zu ihrer bis dato schwärzesten Stunde: Jens Riewa verlas zur Primetime eine Meldung über den Zusammenstoß mit dem berühmten Gurkenlaster. Die wertvolle Fracht überlebte übrigens glimpflich: Einige Gurken brachten bei ebay später 25 Euro pro Glas.



DORIAN GRAY (HESSEN)
FRANKFURT TECHNO AM ABHEBEN

17 Der Coup, mit dem der 1978 eröffnete Club die Ära der Großraumdiskotheken in Deutschland einläutete, ist nicht weniger als genial: Durch die Location innerhalb der Tiefebene des Frankfurter Flughafens war man von der sonst geltenden Sperrstunde der Stadt ausgenommen. So konnten schon weit vor Berghain und Co. komplette Wochenenden durchgefeiert werden. Das weit über Frankfurt hinaus berühmte Schlaflos-Mekka befruchtete sich mit der aufkommenden Techno-Szene. Sven Väth, Torsten Fenslau oder auch Mark Spoon füllten die Rolle des Resident-DJs aus. Am 31.12.2000 war dann aber Schluss. Die Spätsiebziger-Ausstattung genügte modernen Brandschutzbestimmungen nicht mehr, ein Umbau wäre einem Neubau gleichgekommen – und schlichtweg zu teuer geworden. Heute befindet sich an dieser Stelle des Flughafens eine Einkaufspassage.

Fotos: Oliver Nauck, Armin Weigel / dpa, Ernst Stratmann

BAD SALZUFLEN (NORDRHEIN-WESTFALEN)
FAST WELTWEIT

18 »Bad Salzuflen weltweit« heißt ein Stück des Liedermachers Bernd Begemann – und erzählt die Geschichte eines Kurorts in Ostwestfalen, der als Keimzelle der Hamburger Schule gilt. Frank Werners ansässiges Kassettenlabel Fast Weltweit veröffentlichte in den mittleren und späten Achtzigerjahren Musik von Bernadette Hengst, Die Sterne, Jochen Distelmeyer (Blumfeld; seinerzeit noch unter dem Alias Bienenjäger), Michael Girke, Peter Knorr oder eben Bernd Begemann. Viele Protagonisten jener Ursuppe der Hamburger Schule zog es bald darauf in die Hansestadt. Ihre ersten, bereits eindrucksvollen Schritte aber machten sie in der rentnerlastigen Provinz nahe Bielefeld.

FRIEDHOF GRUNEWALDFORST (BERLIN)
NICOS GRAB

19 Die gebürtige Kölnerin Christa Päffgen spielte in Andy-Warhol-Filmen mit, prägte mit ihrer Stimme das Debütalbum von The Velvet Underground und war mit Jim Morrison befreundet. Nach jahrzehntelanger Heroinsucht starb Nico 1988 auf Ibiza. Sie wurde in Berlin neben ihrer Mutter beigesetzt.

HOTEL ADLON (BERLIN) / HOTEL BAYRISCHER HOF (BAYERN)
MICHAEL JACKSON ÜBERALL

20 Ein Foto geht um die Welt: Michael Jackson ist kurz nach der Geburt von Prince Michael II. auf Besuch in Berlin, Schauplatz Hotel Adlon am 19. November 2002. In überschwänglicher und unzurechnungsfähiger Laune hängt er das verhüllte Baby über die Brüstung, um es den wartenden Fans zu präsentieren. Und füllt als Rabenvater so tagelang die schnappatmige Klatschpresse. Neben Berlin findet sich aber auch in München ein neuralgischer deutscher Michael-Jackson-Ort. Seit seinem Tod am 25. Juni 2009 wurde auf dem Promenadeplatz das Denkmal des Komponisten Orlando di Lasso zu einem illegalen und wilden Michael-Memorium umgestaltet – das mittlerweile sogar von den Münchner Behörden geduldet wird. Ausgesucht fand sich der Ort, weil Michael Jackson bei seinen München-Besuchen immer vis-à-vis im Hotel Bayrischer Hof abgestiegen war. Apropos Bayrischer Hof ...

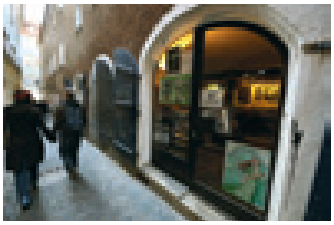
GEISELGASTEIG (BAYERN)
DAS »FORMEL 1«-STUDIO

21 Lange bevor MTV in Deutschland Fuß fassen konnte, fungierte die TV-Sendung »Formel 1« als das westdeutsche Popfenster zur Welt. Zehn Kilometer südlich der Münchner Innenstadt zeichnete die ARD von 1983 bis 1990 insgesamt 307 Folgen der anarchischen Clipsendung auf. Zu diesem Zweck fanden Hunderte 80er-Jahre-Popstars ihren Weg in die Studiohalle 10 auf dem Bavaria-Film-Gelände. »Formel 1« wurde so erfolgreich, dass sich sogar im Ausland Ableger fanden – etwa »Formule 1« (Niederlande) oder »Formula 1« (Serbien).

REGENSBURG (BAYERN) & KREFELD (NORDRHEIN-WESTFALEN)
PETER DOHERTY, AUGUST DIEHL UND DIE GESTOHLENE GITARRE

22 Da jubelte der Boulevard: 2011 brachen der ehemalige Babyshambles- und Kate-Moss-Mann Doherty und der Berliner Schauspielstar Diehl in einen Regensburger Plattenladen ein. Zeugen beobachteten die beiden betrunkenen Teilzeitmusiker, die zu Dreharbeiten für den Film »Bekenntnis eines jungen Zeitgenossen« in der Stadt waren, in der Nacht des 8. März dabei, wie sie aus der eingeschlagenen Schaufensterscheibe eines Geschäfts in der Kramgasse 1 eine Gitarre und eine Western-LP entwendeten. Beides fand sich später in der Nähe wieder. Kurz darauf erging Strafbefehl – beide räumten die Tat ein.

Dohertys Verhältnis zu Deutschland ist indes sehr innig: Der Sohn eines britischen Majors lebte in den 80ern sieben Jahre in der Gutenbergstraße in Krefeld und wurde dort Fan von Bayer Uerdingen (heute: KFC Uerdingen).



Fotos: Carmen Catuti, Bavaria Film, Armin Weigel / dpa

LANDSBERG AM LECH (BAYERN)
JOHNNY CASHS ERSTE BAND

23 Bevor er zum größten Country-Sänger des Planeten aufstieg, war John R. Cash einfacher Sergeant bei einer Aufklärungseinheit der US-Luftwaffe. Im beschaulichen Landsberg decodierte er zwischen 1950 und 1954 russische Funksprüche – unter anderem den vom Tod Stalins. Die bayrische Einöde trieb ihn jedoch bald zur Musik: In Landsberg kaufte er seine erste Gitarre (für 20 DM), gründete seine erste Band (The Landsberg Barbarians) und schrieb den »Folsom Prison Blues«. Nach seiner US-Rückkehr 1954 zog Cash nach Memphis, Tennessee. Schon 1955 veröffentlichte er 23-jährig die ersten Aufnahmen auf Sun Records, dem Label, das ebenfalls einen um drei Jahre jüngeren Sänger unter Vertrag hatte. Sein Name: Elvis Presley.

RATINGER HOF DÜSSELDORF (NORDRHEIN-WESTFALEN)
PUNK-EXPLOSION

24 Von Mitte der 1970er bis Anfang der 1980er wichtigste Musikerkneipe Deutschlands. Im Umfeld des Clubs gründeten sich Bands wie Fehlfarben, Die Krupps, DAF oder ZK, die Vorgängerband der Toten Hosen. Heute befindet sich an gleicher Stelle, in der Ratinger Straße 10, das Stone.

FRESENHAGEN (SCHLESWIG-HOLSTEIN)
DIE TON-STEINE-SCHERBEN-LANDKOMMUNE

25 1975 verließ die Agitprop-Band Ton Steine Scherben um den Sänger Rio Reiser West-Berlin, um sich auf einem Bauernhof in Fresenhagen (Nordfriesland) niederzulassen. Dort wandte man sich weniger politischen denn melancholischeren Entwürfen in der Musik zu und versuchte sich am Leben einer Landkommune. Die Band zerbrach trotz der Inthronisation von Claudia Roth (heute: Die Grünen) als Managerin 1985 an ihrer Überschuldung. 1996 starb Rio Reiser, die schleswig-holsteinische Landesmutter Heide Simonis verhalf unbürokratisch, dass Rio auf dem Grundstück Fresenhagen 11 beigesetzt werden konnte.

Der Hof selbst konnte bis zu seinem Verkauf 2011 noch als Rio-Reiser-Haus von Unterstützern der Band unterhalten werden – und beherbergt nun eine Einrichtung für betreutes Wohnen. Rio Reisers Leichnam wurde darauf nach Berlin umgebettet auf einen historischen Friedhof nahe dem Stadtteil Kreuzberg.

OCAMBO-CLUB OSNABRÜCK (NIEDERSACHSEN)
DEUTSCHLANDS ERSTE DISKO

26 100-prozentig verifiziert ist es zwar nicht, doch die vermutlich erste Tanz-Kneipe Deutschlands, bei der die Musik von Platten, nicht von einer Band gespielt wurde, müsste der am 15. Mai 1959 eröffnete Ocambo-Club gewesen sein. Er lag in der Osnabrücker Innenstadt in der Herrenteichstraße.

PENNY-MARKT HANNOVER-NORDSTADT (NIEDERSACHSEN)
PLÜNDERN BEI DEN CHAOSTAGEN

27 Die ersten Chaostage fanden im Juni 1983 in Hannover statt. Eine wilde Mischung aus Spontanparty, Musik, Bier und Aggression. Sinnbildlich für die Konfrontation zwischen Staat und Punks wurde allerdings 1995 bei einer Neuauflage der unkontrollierbaren Veranstaltung ein Penny-Markt in der Hannoveraner Nordstadt. Die Polizei musste sich ob der Vehemenz der Punks zurückziehen, der Laden im Zentrum des Geschehens blieb sich selbst überlassen – und wurde geplündert. Nicht nur von den Teilnehmern der Veranstaltung, sondern auch von Anwohnern. Ein Bild, das den Polizeisenator Hannovers seinerzeit das Amt kostete. Mit einem blauen Auge kam der damalige Ministerpräsident Gerhard Schröder davon – dessen Rücktritt zwar gefordert wurde, allerdings ausblieb.

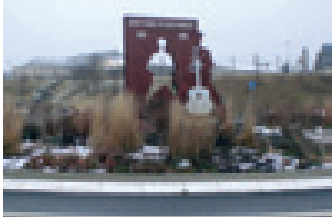
Fotos: Frederike Wetzels, Diana Kleis, Punkfoto Archiv

NACHTCLUB BAYRISCHER HOF (BAYERN)
LIAM LÄSST ZÄHNE

28 Nach einer Schlägerei zwischen Oasis, zwei ihrer Leibwächter und fünf Italienern im Nachtclub des hochpreisigen Hotels Bayrischer Hof büßte Liam Gallagher zwei Schneidezähne ein. Diese wurden durch künstliche im Wert von 31.000 Euro ersetzt. Das geplante Konzert in München musste abgesagt werden, die Band verbrachte eine Nacht im Gefängnis. Liam schrieb als Replik später den Song »They Ain't Got Nothing On Me«. Die Ermittlungen gegen ihn, weil er einen einschreitenden Polizisten getreten hatte, wurden damals nach Zahlung einer Geldstrafe eingestellt.

RAY BARRACKS FRIEDBERG (HESSEN)
ELVIS BESETZT DEUTSCHLAND

29 Die älteren unserer Leser werden sich noch an die wilden 50er erinnern. Post-Dubstep-Witch-House hieß damals noch Rock'n'Roll – und dessen größter Vertreter auf Erden, Elvis Presley, wurde 1958 als Teil der amerikanischen Besatzungstruppen in Deutschland stationiert. Namentlich in dem kleinen Örtchen Friedberg in der Peripherie von Frankfurt. Die Kaserne der 3. US-Panzerdivision wurde so für die zwei Jahre seiner Stationierung zum Zentrum der Rockwelt. Auch heute noch strahlt der Glanz des 1977 verstorbenen Elvis auf Friedberg. Die Spuren seines Besuchs vor 50 Jahren finden sich dabei nicht nur, aber auch auf einer Grünfläche neben der Ausfallstraße.

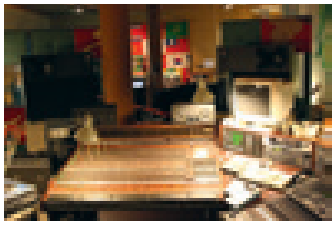


STEINKOHLEBERGWERK BUER, ZECHE HUGO (NORDRHEIN-WESTFALEN)
SODOM UNTER TAGE

30 Metal aus dem Ruhrgebiet ist nicht nur stilistisch ein Trademark, sondern erzählt über die Bands immer auch die Geschichte der Region. Dem Mythos um die perspektivlose Arbeiterkinder-Herkunft der Band Kreator kann man begegnen, sieht man sich die Doku »Thrash Altenessen« an. Tom Angelripper (bürgerlich Thomas Such), Sänger und Bassist von Sodom, fuhr sogar noch selbst in den Schacht. Er erinnert sich, wie er eines Montags von der Europatour mit (den 1989 noch unbekannten) Sepultura zurückkam und am folgenden Tag wieder zur Zeche musste: »Da gab es für mich so ein Schlüsselerlebnis. Nach der Tour bin ich morgens zur Pütt, und vorm Zechentor steht so eine Laterne. Da habe ich angehalten, bin drum rum gelaufen und wieder heim, hab mich ins Bett gelegt, und ab da war's das dann mit Unter Tage für mich. Bin aber immer noch mal morgens aufgestanden, auf den Balkon gegangen und sah die Kumpel, die alle zur Zeche sind in Reih und Glied. Und ich stand oben mit der Flasche Bier und hab' gewunken.« Die Zeche Hugo wurde am 30. April 2000 geschlossen, ein Trägerverein unterhält dort zum Angedenken »Das kleine Museum«.

WEILERSWIST (NORDRHEIN-WESTFALEN)
DAS CAN-STUDIO

31 Zwischen 1971 und 2007 befand sich in der Provinz zwischen Eifel und Köln das Studio der international immens einflussreichen deutschen Krautrockband Can. Im ehemaligen Kino in der Kölner Straße 101a entstanden auch Produktionen für Marius Müller-Westernhagen, Element Of Crime oder Trio. 2007 zog das komplette Studio ins »rock'n'popmuseum« nach Gronau.



HEIMSTUDIO IN HERMSDORF NAHE DRESDEN (SACHSEN)
»DDR VON UNTEN«

32 Die markanteste Punkband der DDR war zweifellos Schleimkeim, deren Sänger »Otze« Ehrlich zu tragischer Berühmtheit gelangte, nachdem er in den Neunzigern seinen Vater umgebracht hatte und 2005 mit 41 in einer psychiatrischen Einrichtung an Herzversagen starb. Ihre ersten Schritte machte die Band 1983 noch unter dem Namen SK (Sau-Kerle). Der Literat und Musiker Sascha Anderson schickte die Band in das improvisierte Heimstudio, das sich ein Bluesmusiker der Gruppe Mustang im Erdgeschoss seines Hauses eingerichtet hatte, und heraus kam die Split-LP und erste Ostzonen-Punkplatte »DDR von unten«, die sich Schleimkeim mit Zwitschermaschine, der Band von Anderson, teilten. Textzeilen wie »Ich schäme mich schon lange nicht mehr für meine Heimat, die DDR / Bin damit durch / Karrieristen und Faschisten und nur falsche Kommunisten« brachten den Bandmitgliedern bis zu einem Monat Haft ein. Und auch Anderson blieb später nicht von tragischer Berühmtheit verschont, wurde er doch nach der Wende als Stasi-Spitzel enttarnt und fungiert seitdem bei allen ehemaligen Freunden und Bekannten als »Sascha Arschloch«.

HIDDENSEE (OSTSEE)
KONZERTE AM STRANDE DER ILLEGALITÄT

33 Die Band Feeling B (mit Flake Lorenz, Paul Landers und dem mittlerweile verstorbenen Aljoscha Rompe) vertonte die Aufbruchstimmung der sozialistischen Jugend mit wave-punkigen Songs und semi-legalen Events. Legendär dabei die Konzerte auf der Insel Hiddensee westlich von Rügen, die schon Anfang des 20. Jahrhunderts eine Künstlerkolonie beherbergte. Einiges von jenen Konzert-Veranstaltungen zu DDR-Zeiten wurde auf Film gebannt und fand seinen Weg zu YouTube. Schöne Zeitreise – mit dem landschaftlich reizvollen Flair des Ostseestrands.

Fotos: B. Boensch / picture alliance / Arco Images GmbH, rock 'n' pop museum

HURTS TREFFEN DEN MODEDESIGNER VLADIMIR KARALEEV

KLEIDUNG GIBT DEN TON AN

Die bestgekleideten Männer des britischen Popbetriebs sind zurück. Hurts haben mit ihren schwarzen Anzügen und dem von 80er-Jahre-Synthie-Pop beeinflussten Debütalbum »Happiness« vor drei Jahren für Aufregung gesorgt. Nun legen Theo Hutchcraft und Adam Anderson mit »Exile« einen Nachfolger vor, auf dem sie ihrem Sound treu bleiben, sich aber nicht vor dezenten Veränderungen scheuen. Einen Tag vor der Show seiner neuen Kollektion zur Berlin Fashion Week im Januar traf der Modedesigner Vladimir Karaleev für Intro Hutchcraft und Anderson zu einem Gespräch über die Wechselwirkungen zwischen Mode und Musik. Aufgezeichnet von Alexandra Heckel. Fotos: Alexandra Waespi

Vladimir Karaleev: Schön, dass ihr zu Besuch in Berlin seid. Gratulation zu eurem neuen Album. Ich würde zunächst gerne darüber reden, was Mode für euch als Musiker bedeutet.

Adam Anderson: Ich habe Kleidung nie als isolierte Kategorie gesehen. Jede Band, die ich interessant finde, mag ich auch aufgrund ihres Styles und der Kleidung, die die Musiker tragen. Ich denke nicht, dass Musik ohne eine visuelle Komponente existieren kann.

VK: Ihr kommt aus Manchester. Wart ihr in eurer Jugend denn Teil einer Subkultur? Und wenn ja: Inwieweit hatte das Einfluss auf eure Musik und euren Geschmack heute?

Theo Hutchcraft: In Manchester kleiden sich alle Leute gleich. Allerdings kleiden sich zumindest die Leute in unserem Alter nicht wirklich gut, tragen alle nur Regenmäntel und Jogginganzüge. Davon wollten wir uns abgrenzen.

VK: Ist das, was wir als den Hurts-Stil kennen, denn ein entworfenes Bühnenoutfit, oder war und ist das eure Alltagskleidung?
TH: Unser Outfit ist zunächst einmal ein glücklicher Zufall: Wir waren arbeitslos und arm, mussten aber trotzdem smart wirken, um an Geld zu kommen. Also haben wir darauf geachtet, dass wir gepflegt aussehen. Das war schon vor der Musikkarriere vor fünf Jahren so.
AA: Wir haben die billigen Sachen seit jeher zu einem Schneider gebracht, damit sie besser sitzen. Wenn man als Mann Kleidung trägt, die passt, sieht es sofort gut aus. Das ist eher selten in England, da die Männer hier eigentlich nie Klamotten tragen, die ihnen auch passen.
VK: Interessant, dabei spricht man doch vom guten britischen Stil. Ist das nur ein Mythos?
AA: Nicht ganz. Diesem Bild entsprechen aber fast nur ältere Herren. Wir finden es toll, wenn Menschen sich zu jeder Gelegenheit fein herausputzen, das macht alles zu etwas Besonderem. Egal, ob du jetzt nur einkaufen gehst oder mit dem Bus fährst. Du fühlst dich dadurch immer besser – und darin liegt doch der Spaß von Kleidung, oder? Man sagt ja auch, man soll immer für zwei Möglichkeiten gekleidet sein: um zu heiraten oder zu sterben. Würde ich jetzt sterben, wäre das okay, aber auch wenn ich jetzt losziehen würde, um zu heiraten, wäre ich richtig dafür angezogen.
VK: Das heißt, ihr seht immer so herausgeputzt aus wie heute?
TH: Ja, diese Kleidung tragen wir auch privat. Es ist schon merkwürdig, aber das ist die Frage, die uns am meisten gestellt wird. Wir haben gar keine anderen Klamotten, die haben wir schon alle entsorgt. Die Leute denken immer, dass die Anzüge unbequem sind. Sie sind allerdings so bequem wie ein Jogginganzug.

»Die Leute denken immer, Anzüge seien unbequem. Dabei sind sie so bequem wie Jogginganzüge.«

Hurts-Sänger Theo Hutchcraft

VK: Kapuzenpulli tragt ihr nie?
AA: Zu Hause, im Tourbus oder im Urlaub schon. Auf unserer letzten Tour haben wir beide einen von der Band geschenkt bekommen. Die dachten wohl, das sei lustig, weil wir so etwas nie tragen.
TH: Wenn wir in den Urlaub fahren, haben wir dort natürlich nicht diese Klamotten an. Ich werde ganz bestimmt keinen schwarzen Anzug in meinem Urlaub am Strand tragen. Ich bin doch nicht verrückt.
VK: Treten oft Modebrands an euch heran und wollen, dass ihr gesponserte Kleidung von ihnen anzieht?
TH: Uns werden eher über die Stylisten Klamotten zugetragen. Sie kommen zu den Shootings immer mit vielen Sachen. Wenn da was Gutes dabei ist, schreibe ich es mir auf und kaufe es danach selbst. So habe ich in den letzten Jahren meine Garderobe zusammengestellt.
VK: Passiert es oft, dass Sachen dabei sind, die ihr nicht tragen würdet?
TH: In letzter Zeit nicht mehr so, da die Leute mittlerweile unseren Stil verstehen. Die wissen, was wir nicht tragen würden. Aber zu unseren Anfängen war es schwerer, den Leuten zu vermitteln, was wir wollen. Da sah halt jeder seine Chance und wollte uns einen Stil aufdrücken, uns überreden, bestimmte Klamotten zu tragen.
AA: Vor einem Jahr bei einem Videodreh versuchte der Stylist, mich in ein weißes T-Shirt mit Löwenaufdruck zu stecken. Ich sah ihn ungläubig an und habe mich ernsthaft gefragt, ob ihm bewusst ist, mit welcher Band er es zu tun hat, ob er jemals von uns gehört hat.
VK: Was ist für euch der wichtigste Mode-Klassiker?
TH: Das weiße Hemd. Man kann so viele Dinge mit ihm machen: Du wirst in einem weißen Hemd beerdigt, du heiratest in einem weißen Hemd, Polizisten, Ärzte, Lehrer und Schüler tragen sie. Es ist ein Kleidungsstück, das alle verbindet. Sogar Kriminelle müssen weiße Hemden tragen. Ein Schuldiger versucht dadurch seine Unschuld zurückzugewinnen, ein Armer versucht damit reich und wichtig auszusehen.
VK: Habt ihr einen Lieblingsdesigner?
TH: Wir kennen und mögen viele Brands. Unsere Bedürfnisse an Mode sind ja nicht so schwer zu bedienen: Es bedarf nur weißer und schwarzer Klamotten. Besonders mögen wir Dior, die Sachen sind gut und schlicht. Wir mögen keine ausgefallenen oder glänzenden Sachen.
VK: Auch wenn ihr diese Frage sicherlich sehr oft hört, aber welche Musik habt ihr gehört, als ihr jung wart? Also, ich hab ja alles gehört.
TH: Das machen doch alle in dem Alter, oder? Aber ir-

gendwann entwickelt man sich weiter und findet seinen eigenen Geschmack. Als ich jung war, stand ich total auf Metal. Korn, Marilyn Manson und so Zeug. Aber dass ich zum ersten Mal den Wunsch verspürt habe, in einer Band zu spielen, war, als ich mit fünfzehn die Strokes gehört habe. Als wir mit der Band anfingen, gab es in Manchester nicht wirklich eine Szene, in die wir passten. Die meisten verbinden mit Manchester eher ältere Bands wie Oasis, Smiths, New Order oder Joy Division. Als wir mit unserem ersten Album auf Tour gingen, wurden wir mehr und mehr zu einer internationalen Band.

VK: Mittlerweile seid ihr sehr bühnenerfahren. Seid ihr trotzdem noch nervös vor Auftritten?

TH: Wir haben letztes Jahr bei Rock am Ring vor 50.000 Menschen gespielt, und ich erinnere mich, dass es sich genauso angefühlt hat wie vor fünf Jahren, als wir in Manchester vor zehn Leuten auftraten. Ich werde wohl nie diese Angst und die Aufregung verlieren. Der Moment, in dem ich die Bühne betrete, läuft in mir immer gleich ab.

AA: Das ist auch der Grund, wieso wir das alles überhaupt machen. Diese extremen Emotionen machen regelrecht abhängig. Du fühlst das Adrenalin und die Angst, die du nur in dieser Situation erlebst, weil sie so extrem ist. Wenn du für eine längere Zeit eine Bandpause machst, fühlt es sich wie ein Entzug an.

VK: Habt ihr während der Auftritte ein Gefühl von Kontrollverlust?

TH: Es ist ein surreales Gefühl, auf die Bühne zu kommen, es ist nicht wie im echten Leben. Sobald du auf der Bühne stehst, passieren verrückte Dinge mit dir. Es ist fast so, als würdest du durch eine Art Kraftfeld gehen. Plötzlich ändert sich alles, egal, ob du vorher müde oder unsicher warst. Das alles verschwindet, wenn du da oben bist. Es ist ein bizarres Gefühl. Es gab Zeiten, da dachte ich, ich bin zu krank, um aufzutreten, ich konnte noch nicht mal richtig sprechen, so krank war ich. Aber sobald du auf der Bühne stehst, geht es dir gut, danach bist du wieder krank. Ein echt merkwürdiges Gefühl.

VK: Euer Debüt war sehr erfolgreich, bedeutet der Nachfolger deswegen jetzt viel Druck für euch?

TH: Wir setzen uns selbst unter Druck, da wir immer besser und besser werden wollen.

AA: Als wir das Album fertiggestellt hatten, waren wir uns beide sicher, dass wir alles gegeben haben und dass es das Beste ist, was wir tun konnten. Das nimmt einem schon sehr viel Druck. Wären wir faul gewesen und hätten nicht so hart gearbeitet, dann würde es sich anders anfühlen.

VK: Woher wisst ihr, ob ein Song fertig und gut ist?

TH: Das weiß man nie so ganz. Die Gefühle zu den Songs verändern sich immer in Wellen. Eine Woche lang denken wir, den besten Song aller Zeiten produziert zu haben, dann finden wir ihn schrecklich und so weiter. Bei dem neuen Album kamen wir irgendwann an einen Punkt, an dem wir keine Ahnung mehr hatten, was wir hier eigentlich tun und was für Musik wir da machen. Also haben wir einen Monat lang die Songs nicht mehr gehört, weil es so extrem wurde, dass wir mitten in der Nacht voller Selbstzweifel aufgewacht sind und uns sicher waren, dass wir gerade schreckliche Songs produzieren.

VK: Ich trage nie meine eigene Mode. Hört ihr eure Musik privat?

AA: Das ist das Schrecklichste überhaupt. Aber das Ding ist, dass wir unsere Musik hören müssen. Wir hören sie ehrlich gesagt sehr oft – um mit ihr vertraut zu werden. Denn wir müssen ein Gefühl für das bekommen, was wir da gerade erschaffen haben. Wenn wir einen neuen Song schreiben, dann ist alles ungeordnet. Er entsteht in einem Durcheinander an Ideen und existiert erst einmal nur für sich. Dann arbeitest du mit den anderen Songs, entwickelst eine eigene Perspektive, bis das Album fertig ist und du dir denkst: »Aaah, jetzt verstehe ich, was ich da gerade gemacht habe!«

VK: In der Mode ist es so, dass viele anfangen zu designen, da sie Dinge in ihrem Kleiderschrank und der Modewelt vermissen. Geht euch das auch so?

TH: Natürlich macht man die Musik, die man selbst mag, und fügt Dinge hinzu, die man bis dato vermisst hat. Aber das ist nur ein Teil des Ganzen. Der andere Teil ist der, dass du irgendwann realisierst, dass du nur eine bestimmte Art Musik produzieren kannst. Du kannst versuchen, Musik zu kopieren, aber irgendwann wirst du bemerken, dass du das nicht wirklich hinbekommst. Dass du niemals wie Joy Division oder The Smiths klingen wirst. Aber du kannst versuchen, das Beste aus dem zu machen, was in dir steckt.

VK: Wir leben in einer Welt, in der man immer mit Dingen verglichen wird, die vor einem da waren. Es ist unmöglich, Musik zu machen, ohne sich an älteren Stücken zu orientieren. So ist es auch in der Mode. Ich bin stark von japanischem Design inspiriert. Aber es ist nicht so, dass ich es einfach nur kopiere. Ich interpretiere die alten Sachen neu, lasse sie in meine Arbeit einfließen. Auch Musik ist weniger eine Revolution als ein evolutionärer Prozess.

AA: Mit Einflüssen ist es ja so, dass es Zeit braucht, bis sie sich in deinem Kopf destillieren und wirken. Erst dann können sie sich auf deine eigene Arbeit auswirken. Und so ist es auch gut.

VK: Geht ihr gerne zu Modenschauen?

TH: Ich war schon bei ein paar Shows in London und Paris, aber noch nicht in Berlin. Ich mag es sehr, zu Fashion Shows zu gehen, allerdings nur von den Brands, die ich wirklich schätze. Eine gute Show muss dramatisch und theatralisch sein. Aber lass uns den Spieß mal umdrehen: Vladimir, was ist das Schwerste daran, ein Modedesigner zu sein?

VK: Meine Marke ist ja noch jung. Es ist gar nicht so leicht, eine Marke zu entwickeln. Die Anfänge waren schon sehr hart, allein schon überhaupt Assistenten zu finden, die einem helfen.

TH: Was gefällt dir besser? Die Shows oder bist du lieber alleine in deinem Studio und entwirfst?

VK: Der Designprozess macht schon am meisten Spaß. Im Studio zu stehen und Teil der Entstehung der Kleidung zu sein. Aber das sind sehr unterschiedliche Dinge: Studio und Modenschau. Die Show und der Laufsteg geben dir diesen ganz speziellen Kick. Bevor es losgeht, fühlst du dich, als würdest du die Kontrolle verlieren, und trotzdem musst du da raus und abliefern. Das ist wie bei euch. Die Arbeit im Studio hingegen ist ein sehr emotionaler Akt, wie wahrscheinlich in jedem kreativen Schaffensprozess. Du bist Teil eines Prozesses, probierst Dinge aus und schlägst neue Richtungen ein.

TH: Bist du gut drauf oder eher melancholisch, wenn du Kleidung entwirfst?

VK: Ich bin sehr glücklich, wenn ich designe. Wenn ich an einem Stück arbeite, es fertigstelle und dann morgens um fünf Uhr nach Hause komme, bin ich verdammt müde, aber auch sehr glücklich.

AA: Für uns ist es oft so, dass die gute Laune nur sehr kurz anhält. Wenn wir Songs schreiben, fühlt sich das merkwürdig an. Es gibt nur kurze Momente des Glücks und viele der Unsicherheit.

— HURTS »EXILE« (FOUR / SONY / VÖ 08.03.13) — AUF TOUR: 14. BIS 16.03.

Hurts

Das britische Pop-Duo, bestehend aus Sänger Theo Hutchcraft und Gitarrist und Elektroniker Adam Anderson, veröffentlichte im Juni 2010 seine erste Single »Better Than Love«. Mit der kurz danach erschienenen Coverversion des Black-Klassikers »Wonderful Life« schafften sie es in Deutschland bis auf Platz 2 der Charts – ihr von Bands wie Depeche Mode, Human League und den Pet Shop Boys geprägtes Debütalbum »Happiness« sollte die gleiche Chartsnotierung schaffen. Überhaupt eroberten die beiden Mode-affinen Briten das Herz der Deutschen, neben Finnland, Russland und Asien haben sie bei uns die meisten Fans. Intro widmete ihnen die Titelgeschichte der Ausgabe 185 im September 2010.

Vladimir Karaleev

Der einunddreißigjährige Modedesigner ist gebürtiger Bulgare und lebt seit 2001 in Berlin. 2006 gründete er dort sein gleichnamiges Label. Karaleevs Mode zeichnet sich durch experimentelle Schnittführung und unkonventionellen Umgang mit Form und Struktur aus. Attribute, die man so aus dem asiatischen Kulturkreis kennt – insofern nur passend, dass er vor allem dort hohe Popularität genießt. Wesentliche Einflüsse auf Karaleevs Entwürfe haben postmoderne Kunst, Architektur und Musik. Seit 2010 zeigt er seine Kollektion im offiziellen Programm der Mercedes Benz Fashion Week Berlin.

RHYE

EINE KLEINE FICKMUSIK

»Wir wollten nie geheimnisvoll sein und uns verstecken«, sagt das mysteriös gesichtslose Duo Rhye. 2012 versteckte es sich, um an seinem Album »Woman« zu arbeiten – das wohl intimste Stück Musik, das man sich dieser Tage auf den Plattenteller legen kann. Daniel Koch macht der Geheimniskrämerei ein Ende.
Foto: Pavel Flegontov

»Fickmusik.« So das wenig qualifizierte Urteil eines Freundes zum Rhye-Song »Open«, das ich an dieser Stelle zitieren muss. Weil es irgendwie in eine, nun ja, nachvollziehbare Richtung geht. Rhye werden sicher auch den »Smooth Operator« von Sade studiert haben. Allerdings verhält es sich dabei ein wenig wie mit diesem Spruch aus »Fight Club«, nur mit umgekehrtem Vorzeichen: »Das ist keine Liebe, das ist Sportficken«, sagt Tyler Durden da einmal nach einem wilden Ritt mit Marla Singer, und im Falle von »Open« muss es nun heißen: »Das ist keine Fickmusik, das ist Liebe.« Fiel mir in dem Moment natürlich nicht ein – aber macht sich hier ganz gut.

Der Reihe nach: Das in L.A. lebende Duo Rhye veröffentlichte Anfang 2012 seine unheimlich sexy klingende Debüt-EP »Open« – auf dem unheimlich geschmackssicheren Label ***Innovative Leisure***. Vor allem dem Titelstück konnte man sich kaum entziehen: ein schwermütiges Streicher-Intro, eine simple, aber perfekte Bassmelodie, ein Beatklicken und eine Stimme, so samten und wundervoll, wie man lange keine Stimme mehr gehört hatte. Aber was sang da? Ein Mann? Eine Frau? Völlig egal. Die Blogwelt liebte das Lied spätestens ab dem Moment, in dem das Video dazu veröffentlicht wurde. Man sieht darin Paare beim Liebesspiel, intim gefilmt, mit einem Kamerablick, der die wirklich erotischen Details feiert, die elektrisierten Armhärchen, die Hand, die über eine nackte Schulter streicht, die seltsamen Muster der Sommersprossen und Muttermale auf der Haut, das Auf und Ab eines schönen Bauches. Besser konnte man diese Zeilen nicht bebildern:

»I'm a fool for that shake in your thighs / I'm a fool for that sob in your sighs / I'm a fool for your belly / I'm a fool for your love.«

Auch die Faktenlage gefiel: Rhye verzichteten auf Bandfotos, nannten sich nicht beim Namen, hielten sich dezent im Hintergrund, führten erste Interviews lediglich per Mail. Auf Rätselraten konnte das Web Zwo-Null bekanntlich schon immer gut. Verstärkt durch die androgyne Stimme, kochte sich ein munterer Netzhype hoch, bei dem man sich nur über eines einig war: Die ersten Songs sind großartig. Und sonst so? Nun sagt schon!

Der Nicht-Scoop

Die Auflösung des Rhye-Geheimnisses ist fast schon ein wenig zu simpel: Hinter Rhye verbergen sich Sänger, Cellist, Produzent Mike Milosh und Robin Hannibal, der auch Teil des dänischen Soulpop-Duos ***Quadron*** ist. Eine ganz neue Erkenntnis haben wir damit aber mitnichten gewonnen, wie Robin Hannibal mit einem Schmunzeln in der Stimme am Telefon verrät: »Wir wollten nie geheimnisvoll wirken oder uns verstecken. Für uns war wichtig, dass die Musik für sich spricht und sich die Wirkung nicht durch unsere Personen oder das, was wir bisher gemacht haben, verändert. Die Leute sollten sich ihr eigenes Bild machen.« Genau das ist dann ja auch passiert, mitunter mit überraschenden Ergebnissen: »Viele dachten sogar, Mike sei eine Frau!« erzählt Hannibal. »Das war schon irgendwie lustig. Dabei konnte man schnell herausfinden, wer sich hinter Rhye verbirgt. Unsere Namen standen unter den ersten Songs, die wir bei iTunes eingestellt hatten.«

Das Album »Woman« stützt die These, die wir uns schon nach »Open« und der anschließenden Single »The Fall« zurechtgelegt hatten: Sollten diese zehn Songs der Versuch sein, menschliche Emotionen in Klang zu fassen? Eine Musik zu finden, die ungefähr das auszulösen oder abzubilden vermag, was man zum Beispiel in einer intimen Nacht gefühlt hat? »Ja. Genau so ist es. Sorry. Diese Fragen hast du dir damit selbst beantwortet.« Mist. »Wobei ich es wirklich nur einen Versuch nennen würde. Denn natürlich ist das eine unmögliche Aufgabe«, ergänzt Robin Hannibal. »Die Songs reflektieren tatsächlich Dinge, die Mike und ich erlebt haben. ›Open‹ zum Beispiel beschreibt eine besondere Nacht, die Mike mit seiner Frau verbracht hat. Aber in dem Moment, in dem du versuchst, diese Gefühle zu vertonen, bist du zwangsläufig in einem Arbeitsprozess, der wenig mit der Natürlichkeit zu tun hat, mit der du diese Emotionen empfunden hast.« Hannibal spricht von »instrumenteller Reproduktion«, um den Prozess zu beschreiben.

Man merkt in jedem Satz, dass Rhye eine genaue Vorstellung davon haben, wie der »Roll-out von Rhye«, wie es Hannibal nennt, funktionieren soll. Die Bekanntmachung der Künstler selbst ist also nicht wirklich ein Stolpern ins Scheinwerferlicht, sondern der logische nächste und weit im Vorfeld geplante Schritt: »Wir sind in jeglicher Hinsicht entspannt. Wir haben die Regeln gesetzt, nach denen wir unsere Musik einführen und das Album herausbringen«, stellt er klar. Nun freuen sich Rhye darauf, die ersten Konzerte zu spielen. Denn »wir sind kein virtuelles Projekt, das sich im Internet versteckt«, stellt Hannibal klar. »Wir sind Menschen – die Leute sollen sehen, wer diese Musik macht. Aber sie werden eine andere Version von Rhye erleben. Die besten Konzerte sind für uns die, bei denen eben nicht versucht wird, ein Album eins zu eins nachzuspielen – und deshalb werden wir das auch nicht tun.«

Schön zu hören. Jetzt muss nur noch alles daran gelegt werden, die eigene Freundin von Rhye zu überzeugen, damit man sich am Ende beim Konzert nicht selbst kuscheln muss.

— RHYE »WOMAN« (POLYDOR / UNIVERSAL / VÖ 01.03.13)

Innovative Leisure

Das in Los Angeles ansässige Label nimmt es mit den Stilschubladen nicht so genau, beweist aber eine erstaunliche Geschmackssicherheit. Der Buddy-Holly-Jünger Nick Waterhouse veröffentlicht dort ebenso wie der skatende Blueser Hanni El Khatib und der Dreampopper Nosaj Thing.

Quadron

Coco Maja Hastrup Karshøj und Robin Hannibal haben der Versuchung widerstanden, sich einen »Adele likes us«-Aufkleber auf ihr bisher einziges Album »Quadron« zu kleben. Adele hatte nämlich 2011 auf ihrem Blog den Song »Pressure« gepostet und gestanden: »I love it.« Auch wenn Hannibal nun bei Rhye involviert ist – Quadron haben sich noch nicht offiziell aufgelöst.

KAVINSKY

VOLLGAS IM RÜCK-WÄRTSGANG

Mit seinem Song »Nightcall« gelang dem französischen Produzenten Kavinsky zwei Jahre nach der Veröffentlichung der Single ein veritabler Überraschungserfolg. Wie es zu der späten Ehre kam, was »Drive«-Regisseur Nicolas Winding Refn damit zu tun hat und wohin es mit dem Debütalbum »OutRun« geht, erzählt Philip Fassing. Foto: Amandine Paulandré

Vincent Belorgey bevorzugt Diskretion. Kaum ein Bild, auf dem der 37-jährige Pariser ohne Sonnenbrille und rote Collegejacke – die Markenzeichen seines Alter Egos Kavinsky – zu sehen ist. Zu dieser Kunstfigur gehört zudem die Legende, dass Kavinsky schon vor 26 Jahren bei einem Autounfall ums Leben gekommen ist und seitdem als Untoter in seinem ***Ferrari Testarossa*** durch die nächtlichen Straßenschluchten kurvt. Ein konzeptueller Überbau, der es schon so manchem Gesprächspartner schwer gemacht hat, hinter die fiktive Fassade des französischen Produzenten zu schauen. Nicht so an diesem sonnigen Mittwochnachmittag in Paris: Belorgey lädt anlässlich seines anstehenden Debütalbums in das Hotel Amour ein, eine aparte Unterkunft im Norden seiner Heimatstadt. Dort zeigt sich der untote Bleifuß überraschend lebhaft, beinahe aufgekratzt.

Sein Song »Nightcall« bescherte dem bekennenden Cineasten zwei Jahre nach der eigentlichen Veröffentlichung der Single einen unverhofften Popularitätsschub. Den verspäteten Erfolg verdankt er dem dänischen Regisseur Nicolas Winding Refn, der den Track als Titelsong für seine 2012 in den Kinos gelaufene Thriller-Ballade »Drive« auswählte. Der Film wurde ein internationaler Erfolg, und »Nightcall« landete auf Platz 10 der französischen Single-Charts. Auch für Belorgey eine Überraschung: »Oh, ich bin mit ›Nightcall‹ gechartet?« stellt er angesichts dieses Fakts überrascht fest und ergänzt: »Ich fragte mich zunächst, wie Winding Refn überhaupt auf mich gekommen war. Später stellte sich heraus, dass er ›Nightcall‹ immer auf seiner Autofahrt zum Filmset gehört hatte.« Die Idee mit dem markanten Wolfsgeheul zu Beginn des Songs habe Thomas Bangalter von Daft Punk gehabt, so Belorgey. Was er zunächst nicht wusste: Das Sample stammt aus einer populären Preset-Sammlung. Später sollen ihm Freunde aufgebracht berichtet haben, dass sie exakt dasselbe Sample in irgendwelchen TV- oder Radio-Sendungen gehört hätten.

Belorgey hat unzählige solcher Geschichten auf Lager. Überhaupt liebt er das Erzählen, verliert dabei gerne den Faden und nimmt ihn an anderer Stelle wieder auf. Dennoch scheint der gesprächige Pariser über ein beachtliches Repertoire an popkulturellem Wissen zu verfügen, das in seiner Summe einige Anhaltspunkte zur Kunstfigur Kavinsky gibt.

Während wir über den für sein Album titelgebenden Spielhallen-Klassiker »OutRun« von Sega sprechen, betritt ein Mitarbeiter des Labels den Raum und überreicht die finale Version des Album-Covers. Ein Motiv, das in seiner Farbgebung und Typografie nicht unwesentlich an die Bildsprache des italienischen Horror-Altmeisters ***Dario Argento*** erinnert. Eine Parallele, die nicht von ungefähr kommt, wie Belorgey ausführt: »Quentin Dupieux alias Mr. Oizo brachte mir die Filme von Argento näher, wodurch ich wiederum auf Goblin, seine Haus-und-Hof-Band, stieß«, verrät er und fügt mit Nachdruck hinzu: »Ihre Musik mag heute seltsam und anachronistisch anmuten, aber sie ist auf ihre eigene Art und Weise wunderschön!«

Die düsteren Soundtrack-Arbeiten der Italiener erleben bereits seit einigen Jahren ein kleines Revival, losgetreten von Bands wie Gatekeeper, Umberto oder Zombi. Doch während sich die genannten Künstler bevorzugt zwischen Destruktion und Hommage bewegen, münzt Kavinsky das musikalische Erbe des klassischen Horror-Films ohne große Umschweife auf die Tanzfläche um. Eine Vision, die der – auch im echten Leben – passionierte Ferrari-Fahrer schon vor Jahren hatte, als er Xavier de Rosnay von Justice zum ersten Mal traf. »Das muss bei einem meiner ersten DJ-Gigs gewesen sein. Ich mixte obskure Sachen wie Anne Clark, Technotronic und Goblin, als Xavier plötzlich vor mir stand und sich nach dem Song erkundigte«, erinnert sich Belorgey. Auf dem Vocoder-lastigen Intro von Goblins »Tenebrae« sollte wenig später mit »Phantom« einer der populärsten Songs von Justice fußen.

Der Anteil von Fremdmaterial auf Kavinskys eigenem Album »OutRun« ist dagegen überraschend gering: Die liebenswert überzeichneten Classic-Rock-Soli stammen genauso aus seinem Studio wie die zahlreichen Synthie-Arpeggios. »Ich musste mich das erste Mal in meiner kurzen Karriere mit so etwas wie Lizenzklärungen für Samples auseinandersetzen. Da überlegt man zweimal, was man benutzt und was man lieber verwirft«, merkt er an. Trotz marginaler musikalischer Ausbildung weiß Belorgey sehr genau, wie er die äußerst spezielle Stimmung seiner Inspirationsquellen, zu denen neben Goblin vor allem Ennio Morricone und John Carpenter zählen, in muskulöse French-House-Songs überträgt. Dieser Sinn für das Abseitige und Überhöhte nimmt den eher breitschultrig angelegten Beats auf diskrete Weise ihren Proll-Faktor und verleiht ihnen einen unkonventionellen Glamour. Eine Erklärung für das neu erstarkte Interesse an Soundtrack-Komponisten wie Claudio Simonetti, John Carpenter oder auch Ennio Morricone hat er dabei nicht. »Vielleicht hat das einfach damit zu tun, dass heutzutage schlichtweg viel mehr Menschen Musik machen und sie ihre Distinktion dementsprechend in solchen Nischen suchen«, mutmaßt er.

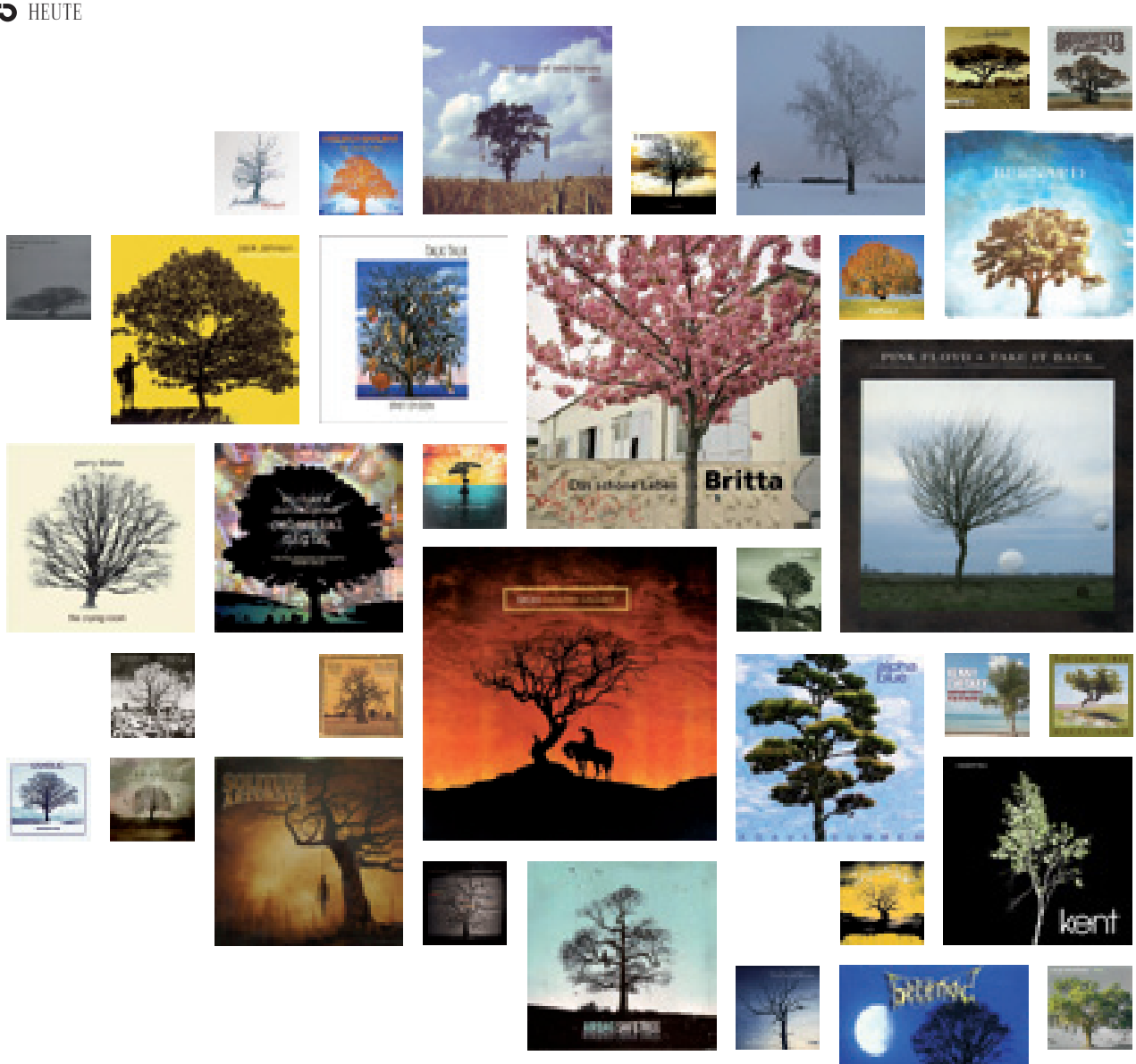
— KAVINSKY »OUTRUN« (MERCURY / UNIVERSAL)

Dario Argento

Stilprägender Horrorfilm-Regisseur aus Rom, der mit Klassikern wie »Suspiria« einen expressionistisch-surrealen Dreh in das seinerzeit eher schmucklose Genre brachte. Neben seinem ausgeprägten Sinn für Ästhetik wird der Italiener vor allem für sein glückliches Händchen bei der Wahl seiner Filmmusik geschätzt.

Ferrari Testarossa

Kantiges wie populäres Sportwagen-Modell aus den Achtzigerjahren und nicht nur in den zahlreichen Artworks und Videos bevorzugtes Fortbewegungsmittel von Kavinsky. Popkultureller Fame kam dem »Rotkopf« unter anderem durch seine Rollen in »Miami Vice« und Segas Video-Rennspiel »OutRun« zu – nach dem Kavinsky schließlich sein Album benannte.

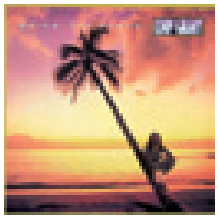


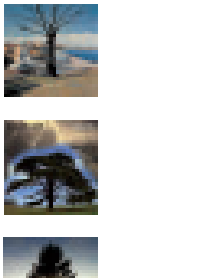
COVER-WELTEN

MEIN FREUND DER BAUM

Die Menschen neigen dazu, selbst in nüchternem Zustand Dinge zu sehen, die gar nicht da sind. So hieß es diesen Monat auf die redaktionsinterne Frage nach Plattencovern, auf denen ein Baum abgebildet sein sollte, gleich mehrfach: »Klar, U2! ›Joshua Tree‹!« Von wegen, das zeigt nur die traurig guckende Band und einen Berg. Aber zum Glück haben wir auch ohne U2 noch genug Exemplare aufgetrieben. Sogar fast nur friedfertige – an lediglich zwei Bäumen werden gerade Menschen aufgeknüpft.

Gesammelt von: Felix Scharlau

NELLY
FURTADO
PARKING LOT




DAUGHTER
TROJANISCHE SONGS

Lohnt es sich überhaupt noch zu leben? Eine Frage, die sich viele schon mal gestellt haben. Die Band Daughter aus London beantwortet sie konsequent mit »Nein« und verpackt diese giftige Botschaft in bestürzend schmeichelnde Melodien. Martin Riemann traf das Trio in Berlin. Foto: Carmen Catuti

Elena Tonra, Igor Haefeli und Remi Aguilella machen keinen unglücklichen Eindruck. Gibt auch keinen Grund dazu. Mit nur wenigen Songs erfuhr das junge Trio aus London im letzten Jahr immense Aufmerksamkeit, lieferte Beiträge zu den Soundtracks erfolgreicher Serien wie »Vampire Diaries« und »Skins« ab und bekam sogar einen Auftritt in der »David Letterman Show«.

Auf ihrem Debütalbum »If You Leave« dreht sich dennoch alles um Trauer, Verzweiflung, Selbsthass und Frustration. Worte, die man zunächst geneigt ist, mit Schwäche und Hilflosigkeit zu verbinden. Doch in der Interpretation von Tonra, Sängerin und Gründerin von Daughter, erfahren diese eine unerwartet aggressive und konfrontative Dynamik. Zeilen wie »In the darkness I will meet my creators / And they will all agree, that I'm a suffocator« würde man eher in einem Genre wie Black Metal erwarten. In Kombination mit Tonras engelsgleichem Gesang und den dramaturgisch raffinierten Arrangements wirken sie allerdings tatsächlich noch beunruhigender, als gebrüllt und mit Blastbeats unterlegt.

Bereit für den Sturz

»Ich suche immer die Trauer in Songs, sogar dann, wenn sie vordergründig gar nicht betrübt angelegt sind«, verrät die zierliche Sängerin und kichert dabei selbst über ihre morbiden Tendenzen. Tonra sitzt eng an Igor Haefeli geschmiegt. Er ist nicht nur Gitarrist, Arrangeur und ***Produzent*** ihrer Band, die beiden sind auch ansonsten ein Paar. Während des Interviews lässt sie sich häufig von ihm unterbrechen, schaut dabei von unten auf seine Lippen und schmiegt sich fast schutzsuchend an ihn. Doch Haefeli weiß so gut wie jeder andere hier im Raum, dass es bei Daughter vor allem um Tonras Songs geht, und so fällt ihm auch sofort ein gutes Beispiel für ihre Neigung zur bekümmerten Wahrnehmung der Welt ein: »Vor kurzem haben wir uns noch über den Song ›Ready For The Fall‹ von ***Hot Chip*** unterhalten«, erinnert er sich. »Dabei ist mir durch ihren Einfluss zum ersten Mal aufgefallen, wie unendlich traurig dieses Stück eigentlich ist, obwohl er ja eher euphorisch klingt. Ich liebe diese Sorte Songs. Sie funktionieren wie ein Trojanisches Pferd. Sie lullen dich ein, und dann hörst du auf den Text und es haut dich um.«

Haefeli beschreibt hiermit auch ziemlich genau den Effekt den ein Daughters-Song auf den Hörer hat. Ein Stück wie »Youth« mit seinen zurückhaltenden Gitarrenmelodien und spärlich eingesetzter Perkussion hat klanglich etwas ungemein Beruhigendes. Bis man auf Zeilen wie die folgenden achtet: »And if you're still bleeding, you're the lucky ones / Cause most of our feelings, they are dead and they are gone.«

Parts wie diese liefert Tonra mit derart vor bitterer Verachtung zitternder Stimme ab, dass ich nicht umhin kann, ihr wenigstens tendenziell eine gewisse Boshaftigkeit zu unterstellen. Überraschenderweise denkt die schüchterne Frau gar nicht daran, das abzustreiten: »Du hast recht, die Songs haben teilweise etwas Bösartiges, sie klingen auch recht aggressiv, voller rauer Gitarren und rauer Beats. Das haben wir nicht absichtlich verfolgt, es kam ganz von selbst. Ein Song wie ›Life Forms‹ war ganz anders vorgesehen, aber wir spielten ihn mit derselben Wut.« Auch hier unterbricht Haefeli wieder, mit dem für ihn offenbar typischen Überschwang: »›Life Forms‹ ist ein gutes Beispiel«, erzählt er. »Elena hatte den Song für eine akustische Gitarre geschrieben und als sie damit ins Studio kam, wollte sie auf keinen Fall etwas daran ändern. Ich konnte aber fast schon hören, wie er klingen könnte, wenn wir da noch andere Sachen einbauen würden. Er wurde immer aggressiver. Das war interessant, weil es so war, als würden wir gegen das natürliche Arrangement des Songs ankämpfen.«

Leuchtturm und Brandung

Bei Daughter spielt sich das Drama also nicht nur inhaltlich ab, sondern in jedem Augenblick eines Songs. Interessant ist dabei, wie die Gesangstimme immer wieder in der Musik unterzugehen droht, es ist ein ewiger Kampf innerhalb vordergründiger Harmonie. Vor diesem Hintergrund entschied sich Haefeli dazu, dem Mixer Ken Thomas Bilder von Leuchttürmen mitzugeben. Ich riet ihm, sich Tonras Stimme wie einen Leuchtturm vorzustellen und den Rest der Musik wie die Brandung. »Das klingt jetzt sehr prätentiös«, fügt er noch erklärend hinzu, »aber wir wollen den Hörer in die Gefahr versetzen, dass er nicht mehr sicher sein kann, ob die Stimme, die er hört, vielleicht komplett untergeht. Aber wie es mit einem Leuchtturm so ist, egal, wie hoch die Wellen gegen ihn schlagen, am Ende bleibt er doch stehen.«

So traurig diese Band auch manchmal klingen mag, Angst hat sie keine. Würden Tonras eigenwillig düstere Songs nicht so mutig in ein Meer von Geräuschen geschleudert, sondern nur von Melodien begleitet, sie könnten leicht ins Pathetische abgleiten. So aber entwickeln sie eine dramatische Angriffslust, die man sonst nur von frühem Punk kennt. Oder vielleicht von Black Metal.

— DAUGHTER »IF YOU LEAVE« (4AD / BEGGARS / INDIGO / VÖ 15.03.13)
— AUF TOUR VOM 08. BIS 16.04.

Produktion

Das auf dem renommierten 4AD-Label erscheinende Album wurde von Haefeli mithilfe des Co-Produzenten Rodaidh McDonald (The xx, Adele) aufgenommen und später von Ken Thomas (Sigur Rós, M83) abgemischt.

Hot Chip
»Ready For The Fall«

»... Instead of carving up the wall / Why don't you open up, we talk? / We are ready, we are ready for the floor / I can't hear your voice, do I have a choice? / I'm hoping with chance, you might take this dance / I can't hear your voice, do I have a choice? / (You're sinking below, I'm using my force) / I'm hoping with chance, you might take this dance / You're my number one guy...«
Was an diesen Zeilen so traurig sein soll, konnte die Band nicht genau erklären. Allerdings ist sich Tonra sicher, dass es in diesem Lied um Wahnsinn geht. Soviel zu der besonderen Wahrnehmung der Mitglieder von Daughter.

Leslie Mann hat ihren Judd im Griff

JUDD APATOW ÜBER SEINEN NEUEN FILM »IMMER ÄRGER MIT 40«

»LENA DUNHAM INSPIRIERT MICH«

Judd Apatows Filmkomödien spielten weltweit über 500 Millionen US-Dollar ein. Er weiß also, wie sich Erfolg und intelligente Unterhaltung verbinden lassen. Der Regisseur von »Jungfrau (40), männlich, sucht ...« und Produzent von Lena Dunhams HBO-Serie »Girls« sprach mit Fabian Wolff unter anderem über die heilsame Kraft melancholischer Beck-Songs und Graham Parkers Comeback. Fotos: Amy Dickerson

Judd, *»Immer Ärger mit 40«* handelt von einem Paar mit zwei Kindern in Los Angeles kurz vor dem vierzigsten Geburtstag der Frau. Wie viel hat diese Konstellation mit dir persönlich zu tun?

Die beste Kunst ist persönlich. Dinge können komplett ausgedacht, aber emotional authentisch sein. Als wir *»Freaks & Geeks«* machten, haben wir unsere Jugend-Geschichten durch die ausgedachten Figuren erzählt. Auch ein Film wie »Jungfrau (40), männlich, sucht ...« war persönlich, weil es um Scham und Unsicherheit ging. Neben den lauten Gags war das auch der Grund, warum der Film funktioniert hat. 2006 drehte ich »Beim ersten Mal« und habe da viel von dem eingebaut, was meine Frau Leslie und ich erlebten, als wir unsere Töchter bekommen haben. Vor »Wie das Leben so spielt« wurde meine Mutter sehr krank, und viele Menschen um mich herum waren mit ihrer eigenen Sterblichkeit konfrontiert. Das habe ich verarbeitet, indem ich einen Film darüber gedreht habe.

Kommt man da nicht manchmal an seine Grenzen?

Im Nachhinein erscheint mir das fast wahnsinnig – ich hatte eine schwere Zeit und habe diesen Film gedreht? Warum habe ich nicht einfach eine doofe Komödie gemacht? Aber mir ist wichtig, dass man Leidenschaft hat und etwas von sich teilt, auch wenn es um die Kunst anderer, zum Beispiel

Immer Ärger mit 40

... und immer Spaß mit deutschen Filmtiteln. Im Original heißen Apatows hier erwähnte Filme: »This Is 40«, »The 40 Year Old Virgin«, »Knocked Up« und »Funny People«. Die Serie »American Campus – Reif für die Uni« heißt eigentlich »Undeclared«.

Freaks & Geeks

Die 1999/2000 von Apatow produzierte Serie, in Deutschland auch als »Voll daneben, voll im Leben« bekannt, wurde nach einer Staffel abgesetzt, hat aber bis heute viele Fans. Den Highschool-Draufgänger spielte der heute im US-(Indie-)Kino viel beschäftigte James Franco.

um Musik, geht. **MIR GEFÄLLT, DASS BECK EINE FURCHTBARE TRENNUNG HATTE UND DANN »SEA CHANGE« AUFGENOMMEN HAT. WIRKLICH JEDER SONG DARAUF IST BEDRÜCKEND. DAS FÜHLT SICH UNHEIMLICH LEBENDIG AN. ICH HABE DAS GEFÜHL, JEMAND LÄSST MICH AN ETWAS TEILHABEN.**

Ich wollte natürlich darauf hinaus, dass in »Immer Ärger mit 40« deine Ehefrau Leslie Mann die weibliche Hauptrolle spielt und eure gemeinsamen Töchter die Kinder des Paares darstellen. Paul Rudd ist demnach quasi dein Stellvertreter. War das seltsam?

Manche von den Sachen im Film sind ausgedacht, manche nicht, und niemand kennt den Unterschied. Es geht um Menschen, die sich nicht öffnen können, die nichts teilen, auch nicht mit ihren Partnern. Es staut sich auf, bis es dann hervorbricht. Diese Szenen, in denen sich Paul und Leslie streiten, waren natürlich anstrengend. Da lag diese Energie in der Luft …

Wie suchst du deine Schauspieler aus?

Ich suche immer nach Leuten, die ich mag und die man in einem neuen Licht zeigen könnte. Megan Fox spielt zum Beispiel mit, weil Leslie und ich sie bei »Saturday Night Live« gesehen haben und wir begeistert waren. Sie hat einen sehr boshaften Witz, aber das kann sie nicht oft zeigen.

Im Film besitzt Paul Rudds Figur Pete eine Plattenfirma. Er hat gerade *Graham Parker* gesignt, dessen Karriere seit den 1980ern etwas eingeschlafen ist. Parker spielt sich selbst – wie kam es dazu?

Ich war immer schon ein Fan von Graham und habe in der Serie »American Campus« ein paar seiner Songs benutzt. Ich brauchte jemanden, der sich selbst spielen wollte und einfach nichts mehr verkaufen kann. Aber diese Person musste trotzdem ein großartiger Künstler sein, der es verdient hat, gehört zu werden. Eines Tages schrieb Graham Parker auf seiner Website, dass er einen neuen Vertrag habe und gerne Songs für Soundtracks lizenzieren möchte. In Klammern stand die Bemerkung: »Wo bist du, Judd Apatow?« Wir trafen uns, und ich merkte schnell, dass er wirklich komisch ist. Jetzt hat er gerade mit seiner Band The Rumour eine ausverkaufte Reunion-Tour gespielt und ein neues, gutes Album aufgenommen. Und das alles, weil er sich für unseren Film über sich selbst und seine Karriere lustig gemacht hat.

Auch Lena Dunham hat eine kleine Rolle. Du produzierst auch ihre Show »Girls«. Inwieweit hat dich die Arbeit mit ihr beeinflusst?

Als wir mit dem Drehbuch für »Immer Ärger mit 40« beschäftigt waren, haben wir auch gerade die Sachen für ihre Show geschrieben. Das hat sich gegenseitig befruchtet. Sie inspiriert mich: **LENA DUNHAM SAGT OFT DIE WAHRHEIT, IST SEHR MUTIG UND VERWISCHT DIE LINIE ZWISCHEN FIKTION UND REALITÄT. AUSSERDEM KANN SIE UNFASSBAR GUT SCHREIBEN.** Ich habe ihr immer wieder meine Entwürfe gezeigt, um Feedback zu bekommen. Irgendwann hab ich sie einfach besetzt, damit sie die ganze Zeit dabei ist und mir besser helfen kann.

Vor allem hat *Albert Brooks* eine Nebenrolle. Er ist sicher ein Idol von dir. Hattest du Angst, mit ihm zu drehen?

Oh ja, ich hatte sehr viel Angst. Ich habe mal, in den frühen 90ern, mit Albert Brooks zu Abend gegessen und dann alles, was er mir erzählt hat, in mein Tagebuch geschrieben – noch in derselben Nacht. Seine Filme waren sehr wichtig für mich: diese ganzen neurotischen, narzisstischen, jüdischen Männer, die nicht wissen, was ihr Leben eigentlich ist, und die andauernd Fehler machen. Um die geht es bei mir ja auch.

Hier spielt er den Vater von Pete. Hast du die Rolle extra für ihn geschrieben?

Ja, aber das habe ich ihm nicht verraten. Dann hat er das Drehbuch gelesen, mochte es und hat zugesagt. Er ist sehr wählerisch. Er hat mir mit den Szenen seiner Figur sehr geholfen, einfach, weil er ein so guter Schauspieler ist und einer der besten Autoren. Dadurch haben sich alle noch mehr Mühe gegeben. Da hieß es nämlich: »Wir dürfen das nicht versauen, Albert ist da!«

Albert Brooks kann auch sehr bedrohlich wirken, nicht nur in »Drive«. Seine Szenen mit Paul Rudd zeigen, fernab von lustiger Dysfunktion, die finstere Seite von jüdischen Eltern-Kind-Beziehungen.

Sein Charakter Larry sollte eine komplexe Figur sein. Er ist traurig und auch irgendwie der Antagonist. Deswegen konnte er nicht nur lustig sein: Er braucht viel Hilfe, und er benutzt Schuldgefühle, um zu bekommen, was er will. Er liebt seinen Sohn, aber er kennt keine Grenzen. Er hat Angst und schämt sich, weil sein Leben schiefläuft. Und sein Sohn Pete muss dafür zahlen. Aber Albert schafft es, dass Larry trotzdem nicht ganz unsympathisch ist. Man hat Verständnis für ihn.

Am Ende sind die Figuren in »Immer Ärger mit 40« keine besseren Menschen. Und Pete hat immer noch Angst, so zu werden wie sein Vater.

Das ist eben so schwierig im Leben. Es gibt diese Menschen, die dich in den Wahnsinn treiben, aber auch wunderbar sind. Wie viel erträgt man? Wie baut man da Grenzen auf? Wenn dieser Mensch dich manipuliert, aber auch liebt? Darauf gibt es keine klare Antwort. Das fand ich spannend: **WIR WISSEN, WIE MAN MITEINANDER SPRICHT, HABEN SELBSTHILFEBÜCHER GELESEN UND GELERNT, DASS MAN ANTEIL NEHMEN MUSS UND NETT ZUEINANDER SEIN SOLLTE. UND DOCH SIND WIR ES NICHT.** Das ist ein andauernder Kampf, der aber auch sehr lustig ist. Jedes Mal, wenn Leslie und ich uns streiten, denke ich: »Wenn das jemand filmen würde, um es uns in einem Jahr zu zeigen, wäre es die lustigste Sache auf der Welt!« Aber während es passiert, ist es der furchtbarste Moment deines Lebens. Eigentlich sollte man den Mund halten, aber man kann nicht anders als zu rufen: »Nein, du liegst falsch!« Und ein paar Tage später merkt man: »Stimmt gar nicht. Ich war im Unrecht.«

— »IMMER ÄRGER MIT 40« (USA 2012; R: JUDD APATOW; D: LESLIE MANN, PAUL RUDD, ALBERT BROOKS; KINOSTART: 14.03.13)

Albert Brooks

Nach einer Karriere als Stand-up-Comedian in den 1970ern drehte Brooks als Regisseur, Autor und Hauptdarsteller Comedy-Meisterwerke wie »Modern Romance« und »Lost In America«. Seit einer Nebenrolle in »Drive« als soziopathischer Gangster hat jeder Angst vor ihm.

Graham Parker & The Rumour

Die Band bildet eine Art Brücke zwischen British Invasion und New Wave. Mit Blue-Eyed-Soul-Ambitionen und Pub-Rock-Anklängen kam sie Mitte der Siebziger entweder zu früh oder zu spät. Nach drei Alben war 1980 jedenfalls Schluss.

movimentos

FESTWOCHEN DER AUTOSTADT

LIVE

SOPHIE HUNGER
STABIL ELITE
DAVID LEMAITRE
DAVE SÜNTI

13.04.13 / 20 UHR

HALLENBAD / WOLFSBURG

„MOVE ON UP" präsentiert Newcomer, die sich Gedanken machen – mit einem musikalischen Programm zum Thema „Toleranz" im Rahmen der Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg.

Foto: Augustin Rebetez

Weitere Informationen unter
0800 288 678 238 oder
WWW.MOVIMENTOS.DE

Kulturpartner
NDR kultur

Folgen Sie uns auch auf
f | t | YouTube

AUTOSTADT

EUROSONIC
CHECKT DAS, NEUE BANDS

Das Eurosonic Festival in Groningen gilt als festlich geschmücktes Band-Schaufenster für die europäische Independent-Szene. Wir checkten dort Dutzende unbekannter Nachwuchsbands und porträtieren hier die verheißungsvollsten Entdeckungen.

Texte: Lara Muhn, Christian Steinbrink, Carsten Schumacher, Felix Scharlau / Illustrationen: Sahra Polosek

CHVRCHES

EUPHORIE / SCHOTTLAND / ALTERSUNTERSCHIED

Herkunft Glasgow
Gründung 2011
Genre Vergangenheits-Electro-Pop für die Zukunft
Mitglieder 3
Superkraft Altersunterschied. Der dürfte immens sein. Während Iain Cook und Martin Doherty bereits an der 40 kratzen, sieht Sängerin Lauren Mayberry aus wie 16. Ist aber in Wahrheit deutlich älter. Die passionierte Schlagzeugerin studierte bereits vier Jahre Jura und hat einen Master in Journalismus – wow.
Besondere Vorkommnisse Die ehrwürdige Indie-Vergangenheit der Mitglieder: Cook und Doherty spielten früher bei Aereogramme, The Unwinding Hours und The Twilight Sad, hatten dann aber keine Lust mehr auf Gitarren und Schlagzeug. Sie wollten endlich Musik schreiben, »zu der die Leute tanzen wollen«. Mit dem Hit »The Mother We Share« klappt das schon ganz gut.
Dieser Name … soll natürlich »Churches« ausgesprochen werden, das kann aber keine Sau googlen. Die Band wolle sich zudem nicht ständig mit Gott um Klicks streiten. Deshalb das »v«.
Eine Frage Bei eurem Konzert fiel uns auf, dass ihr für ein Dance-Projekt mit Laptops und Synthies doch sehr physisch agiert. Wie wichtig ist euch das als ehemalige Gitarrenrocker?
Iain Cook: Total wichtig. So viele Elektronik-Musiker verstecken sich hinter ihren Rechnern und ziehen live mit der Maus nur eben ein paar Plug-in-Filter hoch. Von Beginn war bei Chvrches der Wunsch da, so viel wie möglich live zu spielen, statt alles auf Backing-Spuren zu legen und einfach abzufahren. Das liegt einfach an unserer musikalischen Herkunft – wenn wir schon auf einer Bühne stehen, wollen wir auch spielen.
Akt. Album Das Debütalbum erscheint wohl im Spätsommer über Universal.
Weiter chvrches.tumblr.com

ALUNA-GEORGE

BREAKS/STYLE/GESCHMEIDE

Herkunft London
Gründung 2011
Genre Electro-R'n'B
Mitglieder 2
Superkraft Ist in Wahrheit die Kombination aus zwei Superkräften: auf der einen Seite die sehr frisch und Pop-gewandt klingende Stimme von Aluna Francis, auf der anderen die selbst angeeigneten Produzenten-Skills George Reids, der in seinem R'n'B ambitionierte Warp-Abstraktionen mit den modernen Plastik-Beats des HipHop verbindet.
Besondere Vorkommnisse Zunächst vor allem die beinah unheimliche Einhelligkeit, mit der diese Band in die »Band To Watch 2013«-Listen gewählt wurde. Ob nun diverse prominente BBC-Redakteure, der Guardian oder der Rolling Stone – alle haben das Duo, dessen Debütalbum »Body Music« im Juni auf dem Label Universal erscheinen soll, auf dem Zettel. Unzählige Blogs sowieso. Wir müssen zugeben: Die bisher veröffentlichten Songs sind dafür sehr gute Gründe.
Dieser Name Zwei Vornamen, streng nach Alphabet sortiert.
Eine Frage … beantworteten sie dem britischen Guardian: Hattet ihr von Beginn an die Absicht, auch live zu spielen? Denn eigentlich habt ihr ja als Studio-Projekt in den eigenen vier Wänden angefangen. Aluna: Nein, ich glaube nicht, denn vor allem unsere früheren Songs schwangen zu sehr von einem Extrem ins andere. Dem Song »Double Sixes« zum Beispiel fehlte jegliche Struktur. Wir fingen einfach mit dem Song an, der sich dann in eine komplett andere Richtung entwickelte, um dann noch einmal die Richtung zu ändern. Das war großartig, aber wir wären nie auf die Idee gekommen, diesen Song gemeinsam mit »Make No Mistakes«, einem House-Track, zu performen. Mittlerweile bietet es sich aber an, die Songs mit Live-Instrumenten zu spielen. Da sie eine Struktur haben, kann man sie auch für Gitarre oder Piano adaptieren.
Akt. EP »You Know You Like It« (Pias UK / Tri Angle / Rough Trade)
Weiter alunageorge.com

HIGHASAKITE

Herkunft Oslo
Gründung ca. 2010
Genre Weltoffener Tribal-Hippie-Pop
Mitglieder 5
Besondere Kennzeichen Hier zeigen live endlich mal die Männer Haut in Form eines nackten Oberkörpers, während Sängerin Ingrid Helene Håvik und die Keyboarderin im geschlossenen Kleid auf der Bühne stehen. Dazu spielt Ingrid auch noch Zither. Zither!
Hit »Indian Summer«
Durchschnittliche beats per minute 130
Können sich warm anziehen CocoRosie, Arcade Fire, MGMT

BLAUDZUN

Herkunft Utrecht
Geburtsjahr 1974
Genre Pathosgezuckerter Songwriter-Indie-Zirkus
Mitglieder 7 (live)
Besondere Kennzeichen Blaudzun klingt wie Brett Anderson (Suede) und sieht aus wie eine für die »Sesamstraße« entwickelte Plüschfigur. Seine Songs setzen auf sämtliche Indie-Orchester-Klangfarben.
Hit »Elephants«
Durchschnittliche beats per minute 125
Können sich warm anziehen Arcade Fire, Patrick Wolf, Suede

PALMA VIOLETS

UNDERAGED / GARAGE / SÜSSIGKEITEN

Herkunft Lambeth, London
Gründung September 2011
Genre Postpunk
Mitglieder 4

Superkraft »We don't care a bit.« No, not at all. Stinkende Tourklamotten, Fuselschnaps und ausfallende Soundanlagen können den vier Briten nichts. Sie ziehen ihr Vorhaben, die neuen Libertines zu werden, durch, egal, was die Musikpresse sagt. Dabei schwärmt die bisher ziemlich einvernehmlich.
Besondere Vorkommnisse Nach eineinhalb Jahren Bandbestehen und ohne Veröffentlichung konnten sich die vier Briten im Januar bereits über ihren zweiten NME-Titel freuen. Ihr Song »Best Of Friends« wurde zudem vorsorglich bereits zum »Song Of The Year 2013« gekürt.
Dieser Name Parma Violets sind laut Sänger Sam die widerlichsten Halloween-Süßigkeiten, die man in Großbritannien finden kann (»They taste like perfume!«). Gepaart mit der Vorliebe für Palmenstrände und der Abneigung gegen gewöhnliche Bandnamen entstand daraus kurzerhand Palma Violets.
Eine Frage »Best Of Friends« wird schon als Song des Jahres gehandelt. Welches Lied von »180« magst du am liebsten?
Sam Fryer: Am stolzesten bin ich auf »We Found Love«, den haben wir alle zusammen geschrieben – die meisten Songs sind immer nur von einem allein. Das Stück hat uns als Band enger zusammengebracht, und wir haben gelernt, was uns als Einheit ausmacht.
Akt. Album »180« (Rough Trade / Beggars / Indigo)
Weiter www.palmaviolets.co.uk

MILE ME DEAF

Herkunft Graz
Gründung völlig unklar
Genre Noiserock
Mitglieder 3
Besondere Kennzeichen Wolfgang Möstl ist so etwas wie der Mark E. Smith Österreichs – jede Woche eine neue Platte bei Siluh Records. Unter Mile Me Deaf versteht das Mastermind hinter Killed By 9V Batteries und Sex Jams seine Demoaufnahmen der letzten zehn Jahre – seit Kurzem materialisiert als Noiserock-Trio. Schnörkellos, laut und für das Genre ungewohnt selbstironisch.
Hit »You're A Walking Maze«
Durchschnittliche beats per minute 145
Können sich warm anziehen Nirvana, Neurosis, Dinosaur Jr

SOHN

Herkunft Wien + London
Geburtsjahr unbekannt, wie so vieles
Genre Dubstep went Pop
Mitglieder 1 (live 3)
Besondere Kennzeichen Ein Wiener in London? Ein Londoner in Wien? Nicht nur S O H Ns Herkunft halten die Verantwortlichen (bislang noch) unter Verschluss. Ein altbekannter Kniff, gerade in diesem Genre, schließlich fachen Geheimnisse das Interesse an. Dabei hätte in diesem Fall die Musik allein ausgereicht. Wir erfahren vielleicht mehr, wenn im April die nächste EP erscheint.
Hit »The Wheel«
Durchschnittliche beats per minute 62
Können sich warm anziehen James Blake, Jamie Woon, Toro Y Moi

FENSTER

Herkunft Berlin
Gründung Winter 2010/11
Genre Lo-Fi-Schlafzimmer-Pop
Mitglieder 3
Besondere Kennzeichen Fenster fahren live eine ganze Armada an Instrumenten auf. Einzige Bedingung: Man muss keinen Musikschulabschluss besitzen, um sie spielen zu können, wichtig ist nur die perfekte Abstimmung. Und natürlich: der Song.
Hit »Oh Canyon«
Durchschnittliche beats per minute 70
Können sich warm anziehen The Folk Implosion, Animal Collective, Marissa Nadler

JACCO GARDNER

STIL / FUZZ / SIXTIES

Herkunft Hoorn, ein kleiner Ort nördlich von Amsterdam
Geburtsjahr 1988
Genre Neo-Psych / Barock-Pop
Mitglieder 4

Superkraft Es ist nicht leicht, aus dem Meer der Bands, die die Beatles der späten Sechziger kopieren, herauszustechen. Jacco Gardner schafft das schon mit seinem Debüt. Der Grund: ein Mix aus Talent und Stilempfinden, das in dieser Ausprägung und in diesem Genre schon lange niemand mehr vorweisen konnte.
Besondere Vorkommnisse Die Herkunft Gardners. Oder wann ist euch das letzte Mal ein derart formvollendeter Act aus den Niederlanden untergekommen? Selbst beim Eurosonic übergehen die ausländischen Besucher meistens die niederländischen Bands. Wer das auch bei Gardner tat, beging einen verhängnisvollen Fehler.
Dieser Name ... ist ein Eigenname. So einfach!
Eine Frage Deine Show hat offensichtlich gemacht, dass du einen feinen Geschmack für die Psych-Pop-Ära der Sechziger und Siebziger hast. Wer sind für diese Zeit denn deine Favoriten?
Jacco: Immer, wenn mich jemand danach fragt, antworte ich unbewusst etwas anderes. Aktuell würde ich sagen: Curt Boettcher (und alle seine Projekte), Duncan Browne (sein Frühwerk), Billy Nicholls, The Zombies (besonders » Odessey And Oracle«) und Pink Floyd in ihrer Syd-Barrett-Ära.
Akt. Album »Cabinet Of Curiosities« (Trouble In Mind / Cargo)
Weiter www.jaccogardner.com

KWES

Herkunft London
Geburtsjahr 1987
Genre Intelligent Dance Music
Mitglieder 1 (live 3)
Besondere Kennzeichen Da gibt es viele: seine besondere Vielseitigkeit von Electro über Break und Rare Grooves bis hin zu Dub und Pop etwa? Oder seine Zusammenarbeit mit Könnern von Ebony Bones bis zu Bobby Womack? Seine Odyssee durch die angesagtesten Labels von Young Turks über XL bis hin zu Warp? Der Mittzwanziger ist ein genialisches Multitalent. Wir können es bis zu seinem Debütalbum kaum mehr erwarten.
Hit »Rollerblades«
Durchschnittliche beats per minute nicht messbar aufgrund der großen stilistischen Bandbreite
Können sich warm anziehen Gonjasufi, Leila, Jamie Lidell

HOLY MOUNTAIN

Herkunft Glasgow
Gründung 2009
Genre Doom'n'Roll
Mitglieder 3
Besondere Kennzeichen Feinripp. Schweiß. Langhaarige Männer, die auf der Bühne um die Wette dengeln. Wer all das zu einer glücklicherweise ausgestorbenen Höhlenmenschenkultur zählt: Viel Spaß mit Björk! Das Glasgower Label Chemikal Underground ist jedenfalls happy mit den drei Strolchen und ihrem wuchtigen Orange-Sound. Mal malmend, mal jagend werden hier Instrumente auf Belastbarkeit geprüft. Von der Bühne runter ist ihre Energie ansteckend.
Hit »Gunner«
Durchschnittliche beats per minute alles zwischen 50 und 200
Können sich warm anziehen Black Sabbath, Lightning Bolt, Sleep, MC5

Weiterschauen:

Unsere zehnminütige Eurosonic-Reportage mit Stabil Elite, Sea+Air und Vimes im Interview. QR-Code einfach mit dem Smartphone einlesen und los geht's.

A$AP ROCKY
SEXUALITÄT EGAL

Rakim Mayers musste Rapper werden, da gab es kein Entrinnen. Schließlich hat ihn seine Mutter nach dem New Yorker Rapper Rakim benannt, der zur ersten Generation von Rap-Superstars in den USA gehörte. 25 Jahre später ist Rakim Mayers alias A$AP Rocky mit seinem Album »Long.Live.A$AP« selbst auf Platz 1 der amerikanischen Billboard-Charts angekommen. Er repräsentiert eine neue Generation von HipHoppern, die das Genre öffnen für zeitgemäße Elektronikproduktionen und sich gegen sexistische und schwulenfeindliche Haltungen positionieren. Julian Gupta sprach mit Mayers über sein Debütalbum. Foto: Geordie Wood

A$AP Rocky, du giltst jetzt schon als Prototyp einer neuen HipHop-Generation, obwohl du noch nicht lange dabei bist. Dein Mixtape »Live.Love.A$AP« erschien im Oktober 2011, deine ersten Maxis letztes Jahr.

Ich sehe das etwas anders: Ich bin seit 1998 großer Rap-Fan. Damals habe ich mir von *Rakim* das »18th Letter«-Album gekauft und war fasziniert von seiner Musik. Seither habe ich mich als Künstler über viele Jahre bis zu dem Punkt entwickelt, an dem ich vor zwei Jahren mein Debüt-Mixtape veröffentlichte. Meine Musik ist also lange gereift. Sie verdeutlicht, wofür ich stehe. Mit der Plattenindustrie im Rücken ist nun endlich der Zeitpunkt gekommen, mein Image stärker nach außen zu transportieren. Ich bin dabei nicht alleine, gemeinsam mit Leuten wie Kendrick Lamar und Joey Bada$$ entwickle ich gerade HipHop weiter. Wir verändern so die Wahrnehmung des Genres grundlegend. HipHop wandelt sich derzeit zum Guten.

Ihr repräsentiert innerhalb der HipHop-Kultur einen neuen Umgang mit Homosexualität.

Ich empfinde jede Form von Diskriminierung von Menschen als falsch. Da kann man auch keine zwei Meinungen haben. Mir ist die Sexualität eines Menschen ziemlich egal, für mich ist entscheidender, ob mich die betreffende Person inspiriert. Mich haben schon viele Schwule beeinflusst, vor allem, wenn sie aus der Modebranche kamen.

Im Gegensatz zu den Maxis zuvor hast du das Album wesentlich facettenreicher angelegt. Das liegt nicht zuletzt an den vielen Gastmusikern. Wie kam es zu der Zusammenarbeit mit Skrillex, Florence Welsh und Santigold?

Ich habe das nicht strategisch geplant. Genauso wenig, wie ich als großer Innovator wahrgenommen werden will. Das passiert alles einfach so. Mir geht es immer nur darum, die Musik zu machen, die ich in diesem Moment selbst hören möchte. Genauso natürlich haben meine Gäste ihren Weg auf »Long.Live.A$AP« gefunden. Ich bewundere sie alle. Das allein reicht aber nicht. Andere Kollaborationen habe ich nicht verwendet, da die Songs, die dabei rauskamen, nicht zu mir passten. Beispielsweise die mit Diplo. Was nicht heißt, dass ich in Zukunft nicht noch mal mit ihm ins Studio gehen werde.

Du rappst auf dem Album nicht nur, sondern singst auch. Eine Tendenz, die auch deine kürzlich veröffentlichte Gnarls-Barkley-Coverversion »Who's Gunna Save My Soul« unterstreicht. Wirst du in Zukunft häufiger als Sänger denn als Rapper agieren?

Ich weiß nicht, was ich als Nächstes mache. Ich bin Künstler und nehme mir alle Freiheiten raus. Vielleicht singe ich wirklich, vielleicht rappe ich, vielleicht male ich. Wir werden sehen.

Du giltst als sehr Mode-affin, bist das Gesicht des Modelabels *Ssur*. Hast du Ambitionen, eine eigene Modelinie zu kreieren?

Ich liebe Mode, interessiere mich sowohl für die neuesten Trends von der Straße als auch für High Fashion. Mit Mode kann man sich ebenso ausdrücken wie mit Musik. Beides sind Kunstformen. In der HipHop-Szene ist Mode schon alleine deshalb wichtig, weil jeder auf sein Äußeres Wert legt. Rapper sehen gerne gut aus. Ich sehe mich im Modebereich aber als Konsumenten und weniger als Aktivposten. Klar, ich achte darauf, dass mein Merchandise gut aussieht, aber mehr Ambitionen habe ich momentan nicht.

— A$AP ROCKY »LONG.LIVE.A$AP« (RCA / SONY)
— AUF TOUR VOM 04. BIS 06.06.

Rakim
Rap-Pionier aus Long Island. War erst Teil des Rap-Duos Eric B & Rakim, ehe er nach dem Split 1997 seine Solo-Karriere begann. Sein letztes Album »The Seventh Seal« veröffentlichte er 2009.

Ssur
Modemarke des Street-Art-Künstlers Ruslan Karablin. Die Marke wurde dadurch bekannt, dass sie Namen von Designer-Labels veränderte und in einen neuen Kontext setzte: Aus Chanel wurde Cannel und aus Comme des Garçons Comme des FuckDown.

BRANDT BRAUER FRICK

SCHLUSS MIT E-MUSIK

Im Zuge der Arbeit an ihrem dritten Album »Miami« sind die Feuilletonlieblinge Brandt Brauer Frick zwar wieder zum Trio geschrumpft, haben sich aber namhafte Gäste wie Nina Kravitz, Gudrun Gut oder Jamie Lidell ans Mikro geholt. Das Ergebnis taugt nur noch bedingt fürs Klassikradio, geht aber umso mehr in die Beine. Sebastian Ingenhoff besuchte die drei in ihrem Berliner Studio. Foto: Mustafah Abdulaziz

Für die anstehende Tour werden Brandt Brauer Frick Violine, Cello, Posaune, Tuba, Harfe und Flügel von der Bühne verbannen. Stattdessen beschränkt man sich wieder auf Sampler, Synthesizer und Schlagzeug. Aufgetreten wird jetzt statt mit Orchester mit einem Rapper. Auch der Titel des neuen Albums »Miami« klingt eher nach Ace Ventura, Superbowl und Surfbrett denn nach Philharmonie.

Dabei war doch zuletzt alles so schön klassisch in Sachen Techno, lässt man die letzten Jahre Revue passieren: Ravel, Vivaldi und Mahler wurden »recomposed«, zu Aufgang und Francesco Tristano

ging man ins Konzert, zu Jeff Mills ins Museum. Mittendrin: Brandt Brauer Frick, die sich im Zuge ihres 2011 erschienenen zweiten Albums »Mr. Machine« zum zehnköpfigen Orchester erweiterten und zeigten, dass klassische Minimal Music und ordinärer Techno mehr gemein haben, als bisher im Feuilleton zu lesen war. Die Band weigerte sich, eine Trennlinie zwischen den Sparten zu ziehen, und führte somit die in Deutschland praktizierte Trennung zwischen Unterhaltungs- und ernsthafter Kultur ad absurdum. Das war nicht zwingend revolutionär, kam aber im rechten Moment und sorgte für Lobeshymnen von vielen Seiten. Doch zu viel Konsens kann nerven, nun sei es wieder an der Zeit für eine »punkigere Herangehensweise«, sagt Daniel Brandt.

Er und seine beiden Brandt-Brauer-Frick-Kollegen Jan Brauer und Paul Frick lümmeln auf der Couch in ihrem Neuköllner Studio und rauchen selbst gedrehte Zigaretten. Mit »punkigere Herangehensweise« meinen sie R'n'B, denn ein paar der Tracks sind merklich von Prince geprägt. Auf sechs Stücken sind Gastsänger zu hören: Neben der russischen Technoproduzentin Nina Kravitz, der Berlinerin ***Gudrun Gut*** und der schwedischen Künstlerin Erika Janunger sind auch Chef-Crooner Jamie Lidell und Spoken-Word-Akrobat Om'mas Keith, der das Trio auch auf der anstehenden Tour begleiten wird, vertreten. Der Mitgründer der aus Los Angeles stammenden HipHop-Formation The Sa-Ra Creative Partners zählt zu den kreativsten Produzenten des letzten Jahrzehnts. Zusammen mit Mark Pritchard (unter anderem Africa HiTech) und Jamie Woon hat er auf Elektroniklabels wie Hyperdub oder Planet Mu veröffentlicht. Neben Pharrell und Malay war er für die Produktion des Albums »Channel Orange« von Frank Ocean verantwortlich und somit für den Grammy nominiert.

»Ehrlich gesagt wussten wir das mit dem Grammy überhaupt nicht«, erzählt Daniel Brandt, der den Kalifornier als Wunschkandidaten bezeichnet. »Wir kannten seine eigene Musik und fanden ihn als Gesangskünstler unglaublich. Er kann seine Stimme wie ein Instrument einsetzen und auch abstraktere Sachen ohne richtigen Text performen. Das war genau das, was uns vorgeschwebt hat.« Herausgekommen ist bei der Zusammenarbeit mit dem psychedelischen Spacefunk-Kleinod »Plastic Like Your Mother« die erste Singleauskopplung des Albums. Dass Om'mas Keith nun auch noch live mit ihnen spielt, ist insofern für die Band eine höchst erfreuliche Entwicklung. Wieder Brandt: »Die Initiative für die Tour ging sogar von ihm aus. Wir hatten ihm ein paar Skizzen geschickt, und die fand er wohl so gut, dass er dabei sein wollte.«

Jamie Lidell, der zu Beginn der Nullerjahre noch mit nichts als Bademantel, Loop Station und Mikrofon bewaffnet auftrat, seine Stimme samplete und mittels Beatboxing den Drumcomputer ersetzte, ist mittlerweile in Nashville beheimatet und wird von Leuten wie Elton John oder Beck hofiert. Trotzdem habe er sich einiges an Zeit freischaufeln können, sei fast schon übermotiviert gewesen, was die Zusammenarbeit anging, sagt Paul: »Bei Lidell denkt man ja, dass der kurz mal reinschneit, ein paar Vocals einsingt, und fertig ist der Track. Aber er war unglaublich perfektionistisch. Eigentlich waren die beiden Stücke mit Jamie diejenigen, für die wir am längsten gebraucht haben. Weil er einfach wahnsinnig viele Ideen hatte und den perfekten Song schaffen wollte.« So sind es derer gleich zwei geworden, denn neben dem Hit »Broken Pieces« findet sich auf »Miami« noch eine weitere Zusammenarbeit mit Lidell namens »Empty Words«.

Bleibt nur noch die Frage, was es denn jetzt mit dem Albumtitel auf sich hat. Paul klärt auf: »Wir sehen ›Miami‹ mehr als eine Art Gesamtkunstwerk, das sich durch die Liveshow und die Visuals erschließt. Es soll chaotisch und frei sein und vielleicht ein bisschen den Geist von ***Fluxus*** atmen.« Der Titel des Albums steht insofern für das Chaos, das sich ergibt, wenn jemand viel reist und eigentlich nichts wirklich mitbekommt. »Du bist abgeschnitten von der richtigen Welt und siehst nur so Unorte«, klagt Paul. »Flughäfen, irgendwelche Malls. Dann sitzt du da und weißt nicht wirklich, wo du bist, und denkst dir irgendwann: Aha, Miami.«

Aha, first world problems. Da ist es doch bestimmt beruhigend zu wissen, dass der ganze Kram jetzt wieder von vorne losgeht.

— BRANDT BRAUER FRICK »MIAMI« (!K7 / AL!VE / VÖ 08.03.13)

— **INTRO EMPFIEHLT DIE TOUR:** VOM 06.03. BIS 11.03.

Gudrun Gut

Der Kontakt zum Gründungsmitglied von Malaria! und Einstürzende Neubauten kam über Thomas Fehlmann zustande. Die Zusammenarbeit mit der Berliner Musikerin und Labelbetreiberin ist eine Coverversion des 1999 auf Playhouse erschienenen Clubhits »Fantasie Mädchen« von Bodo Elsel, welcher wiederum eine Hommage an den Acid-House-Klassiker »Fantasy Girl« von DJ Pierre darstellt. Mit dem Chicagoer Original hat die Brandt-Brauer-Frick-Version aber nur noch wenig zu tun.

Fluxus

In den frühen Sechzigern entstandene Form der Aktionskunst, die verschiedene Sparten wie Malerei, Literatur, Bildhauerei, Film und Musik umfasste. Das Atelier Mary Bauermeister in Köln gilt als einer der Geburtsorte von Fluxus. Künstler wie Wolf Vostell, Nam-June Paik oder John Cage trafen sich hier zu spontanen Performances.

BERLIN MUSIC WEEK

BERLIN FESTIVAL

BLUR × PET SHOP BOYS
KLAXONS × TURBOSTAAT × SAVAGES
AND MANY MORE TO BE ANNOUNCED

6+7 SEPTEMBER 2013
TEMPELHOF AIRPORT

CLUB XBERG

10 YEARS OF ED BANGER FEAT. JUSTICE (DJ-SET)
BUSY P (ED BANGER MEGAMIX) × BREAKBOT (LIVE)
SEBASTIAN (DJ-SET) × AND MANY MORE TO BE ANNOUNCED

6+7 SEPTEMBER 2013 × 11PM – 07AM
ARENA BERLIN

CLUB THF

JOHN TALABOT (LIVE) × ELLEN ALLIEN
AND MANY MORE TO BE ANNOUNCED

6+7 SEPTEMBER 2013 × MIDNIGHT – 08AM
HANGAR 2 THF AIRPORT

INFO, TICKETS AND UPDATES WWW.BERLINFESTIVAL.DE

WARSTEINER www.warsteiner.de
radioeins rbb 95,8
intro
SNEAKER
putpat
Festival GUIDE
Festival REPUBLIC.

MORGEN

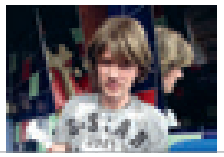
WAS UNS ERWARTET & WAS ES TAUGT

— Cover der Ausgabe
DJ Koze »Amygdala« (VÖ 22.03.) — Ein geheimnisvoller Typ auf einem Pferd wird dich retten. Weiß doch jeder, der den zweiten Teil der »Herr der Ringe«-Filme gesehen hat. Gandalf hat Helms Klamm raus. Und DJ Koze rettet dich aus dem Jammertal zwischen dummem Spaß-Electro und langweiligem guten Electro. Nächste Ausgabe mehr dazu.

PLATTEN VOR GERICHT

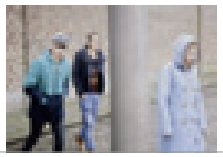
Intro-Leserinnen und -Leser:

Mittippen und via Facebook Juror werden oder mitvoten auf der Intro-App!



MICKIE KRAUSE

Ø 4,30



AMATORSKI

Ø 7,20

UK SUBS

CHARLIE HARPER (2.V.R.)

Ø 6,90

MIKROKOSMOS23

PETER LÖWE & TOM PÄTSCHKE

Ø 5,45

01

LOCAL NATIVES
»HUMMINGBIRD«
INFECTIOUS / ROUGH TRADE

7 Kann man sich anhören. Bei einer Autofahrt nachts, wenn man nach Hause fährt. Erinnert mich ein bisschen an Morning Parade.

9 Incredibly beautiful, rich sound. Wonderful songs. Great voice and melodies. We love it!

9 Have they ever heard of Magma? This is Magma 2000. Builds to a mind-blowing crescendo.

10 Der Traum im Traum im Traum – alle Perspektiven spiegeln einander. Wunderschön! Großartiges Album.

02

CONCRETE KNIVES
»BE YOUR OWN KING«
BELLA UNION / COOP / UNIVERSAL

6 Die Stimme muss man ja auch mögen. Aber die Nummern gehen gut ab. Bass- und Gitarrenlastig, treibende Drums – genau meine Baustelle.

9 Catchy guitar songs with funny keyboard lines which make you sing along and dance. The ideal album to get an instant shot of happiness.

6 Ok. Back to sanity. Maybe too much reality. Nice retro tune.

7 Schon sehr nett, aber tendenziell kann man sich auch einfach getrost Team Me anhören. Die machen so ziemlich das Gleiche – aber in besser. Jugendfilm-Stirnband-Musik.

03

BLACKMAIL
»||«
UNTER SCHAFEN / AL!VE

6 Hat ein bisschen was von Jimmy Eat World. Und klingt nicht deutsch. Dem Nachwuchs eine Chance.

6 Very melodic rock album. Not our cup of tea, but well made. Not very original though.

7 This is something we used to call power pop. If I heard this on the radio I would definitely listen to it. Whatever it is, it is classy.

10 Sippenwirtschaft hin oder her – Blackmail bleiben die wahren Götter des Rock. Heiß!

04

BUKE AND GASE
»GENERAL DOME«
DISCOPORATE / MORR MUSIC / INDIGO

2 Nee. Die Stimme geht mir echt auf den Sack. Ist ja noch schlimmer als Kate Bush. Das klingt alles so lebensbejahend.

7 The rather poppy voice (reminds us of Gwen Stefani or Kate Bush) is a surprising but refreshing addition. Sometimes they lose themselves in complex arrangements.

10 The children of The Shaqs. Love it!

6 Wahrscheinlich richtig üble Künstlerhippies. Aber sehr eigen und wenigstens Kunst. Geht schon irgendwie klar.

05

BAD RELIGION
»TRUE NORTH«
EPITAPH / INDIGO

5 Dafür, dass es Bad Religion ist, klingt es doch eigentlich sehr anständig. Sehr kommerziell, aber kann man sich anhören.

6 The up-tempo album creates a good workflow to load the van in and out, but we miss some diversity between the songs. It's pretty the same throughout the entire album.

4 I love Bad Religion! But on this one there's far too much high-end. Engineeric guitars. Obviously aimed at the mundane masses. I expected better.

6 Kann man sich gern anhören, muss man aber nicht. Alte Männer. Alter Punk. Legenden halt.

06

TOMAHAWK
»ODDFELLOWS«
IPECAC / SOULFOOD

5 Klingt so als wär' die Band in den 90ern stecken geblieben. Auch kein Album, auf das die Welt jetzt gewartet hat.

7 Also not our type of music. More adventurous than the other rock albums on this list. Great riff on the first song.

9 This is more my bag. The kind of music I like to hear in the clubs that we play in. Mike Patton always had great vocals.

2 P: Dafür müsste man sich Zeit nehmen. Hab ich grad leider nicht. T: Underground-Nickelback! Schweinerock für Normalos und Typen, die in Thermoskannen urinieren ...

07

VOIGT & VOIGT
»DIEN ZAUBERHAFTE WELT DER ANDEREN«
KOMPAKT

2 Techno ist für mich morgens um halb sechs bei McDonald's drei Halbe auf Ex. Die denken bestimmt: »Kraftwerk ist damit reich geworden – dann schaffen wir das auch!«.

9 Certainly the most intriguing and original album of this pack. Dark soundscapes and unusual layers of samples moulded in a sort of minimal techno create a mesmerizing ambiance.

6 Wow. I've just made some tunes with Captain Sensible of The Damned. One tune sounds a lot like this. We made it on an iPhone ...

2 Wir sehen ein Rudel Hipster bei der Afterhour heftig abwackeln & sind tödlich gelangweilt. Der Soundtrack am Club Mate Brunnen. Aber bester Plattentitel! Dafür 2 Punkte.

08

A$AP ROCKY
»LONG.LIVE.A$AP«
RCA / SONY

1 Nicht meine Baustelle. Da soll mal einer sagen, meine Musik wäre anspruchslos. Das ist Musik, die man hören sollte, wenn man seinem Leben ein Ende setzten möchte.

8 Catchy beats with nice rhythms wrapped in fantastic rhymes. Ultimate tourbus swag music!

9 Fine fucking production! Good one. Keeps you interested until the end. Fine fucking effects.

5 Nach gerade mal 45 Sekunden schon ne Pistole!? Echt jetzt? Dazu schießen sich Eminems Homies synchron in den Schritt...

09

GRAFZAHL
»DER RÜCKZUG INS PRIVATE«
BLUENOISE RECORDS

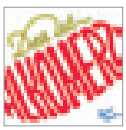
6 Klingt irgendwie alles wie Sportfreunde Stiller, oder? Gut kopiert. Trotzdem schön anzuhören. So ein bisschen wie eine Schulband.

6 Clearly inspired by Britpop bands like Bloc Party. Quite surprising to hear German lyrics on it. If they hire a better producer, they might come closer to their British inspirations.

5 Kinderpunk. Very pleasant.

6 Nettes Album. Leider fehlen solide Stimmungsmacher wie »Einkaufen mit Getränken«.

10



JEANS TEAM
»DAS IST ALKOMERZ«
STAATSAKT / ROUGH TRADE

3 Klingt wie Ballermann. Die Single ist geklaut von Stefan Remmlers »Keine Sterne in Athen«. Um das zu produzieren, da ist bestimmt 'nen Nachmittag für draufgegangen.

5 The electro version of a carnival album. Good for a laugh. The last track 'Prize Maximizer' makes clear that they don't take themselves too seriously, which is a good thing.

4 Lederhosen-slapping carnival tunes. Makes me smile.

5 Hui, das ist halt echt hart. Spielt nicht einer von denen bei Oiro? Wenn ja, sollte er sich wirklich lieber darauf konzentrieren...

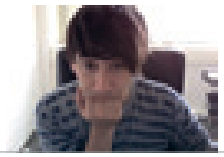
ALL TIME FAVES

U2
»ACHTUNG BABY«
EDITORS
»THE BACK ROOM«
WOLF MAAHN
»DER HIMMEL IST HIER«

FLEETWOOD MAC
»RUMOURS«
PAUL SIMON
»GRACELAND«
JAGGA JAZZIST
»LIVINGROOM HUSH«

PUBLIC IMAGE LIMITED
»PUBLIC IMAGE LIMITED«
THE CLASH
»LONDON CALLING«
THE RAMONES
»PET SEMATARY«

BIFFY CLYRO
»ONLY REVOLUTIONS«
LA DISPUTE »SOMEWHERE AT THE BOTTOM OF THE ...«
SOMETREE
»MOLESKINE«



ELIAS HAUCK

SONJA - DAS FRAUEN-MAGAZIN FÜR WITZE

Ø 5,30

0 Die Grenzen der Tagebuchveröffentlichung sind hier weit überschritten. Man kriegt doch keine Frau ins Bett, wenn man so hoch singt?

8 Und ein Glas Blanchet! Dazu kann man schön wackeln, v.a. im Sommer und wenn man bei NEON arbeitet.

10 Kenn ich! So Musik kommt immer am Ende von Filmen, wo Jugendliche im Wald bestialisch ermordet werden.

5 Leute, die gerne hören, wie immer wieder eine Motorhaube zugeschlagen wird, werden dieses Album lieben.

10 Sie haben es nicht verlernt! Schade. (Das ist die Lieblingsband von meinem Bruder. Sicherheitshalber 10 Punkte, bevor er mich totschlägt.)

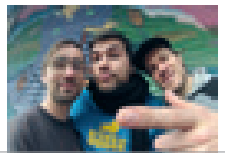
7 Sehr verspielt, in liebevolle Hände abzugeben. Mike Patton. Für Fans ein Muss!

3 Chillout-Techno für Friseurläden ganz in meiner Nähe. Wahrscheinlich auch genau da programmiert. (3 Punkte für den Songtitel »Tja Mama, Sandra Maischberger«)

0 Gewöhnliche Klowandsprüche aus dem Land der Tellerwäscher. (8 Punkte für die amtliche Musik.)

0 WOW! PeterLicht 1:1 nachgeäfft, in Text, Musik und Vortrag. Geht`s noch?

10 Geisteskranke Faschingsmusik zum Niederknien, feat. the Schlümpfe, HGich.T, Studio Braun, Armin von Milch und Stephan Remmler. Gott segne diese lieben Fraggles!



ILLBILLY HITEC

Ø 4,50

6 Irgendwie zu dick aufgetragen.

8 Brand New Start macht Laune ... Platte lässt sich gut durchhören! Auch mehrmals.

6 Ui, schön gemacht, viel drüber nachgedacht. Aber bleibt vor allem vom Gesang eher nicht hängen ...

4 Punkte gibt's für den nervigen Schellenring in fast allen Songs!

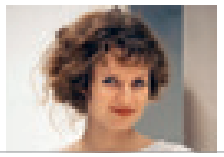
1 Furchtbar, aber gibt bestimmt Leute, die das Album brauchen.

6 Stört nicht beim Bügeln!

1 Sowas braucht doch keiner mehr, Lyrics gehen garnicht, klingt beliebig.

3 Ach Mensch...

2 Wasn das? Das wird einigen Leuten richtig auf den Sack gehen. Dafür Respekt! An sich aber Schrott.



SARAH DIEHL

AUTORIN

Ø 6,40

8 Wenn man im Winter zu Hause bleiben muss, imaginiert man die Welt da draussen und sich selbst als Reisende. Dazu passt diese Musik, belebend wie ein warmes Wasserbad.

8 Klingt als sei die Danielson Family erwachsen geworden und würde uneindeutig gegen ihre christlichen Wurzeln rebellieren. Zwar weniger schräg aber doch speziell.

4 Zu nahe dran am Collegerock oberstunterstem Niveaus um berührend zu sein. Da wünscht man sich Rollerskate Skinny zurück.

7 PostBombastRock gerade noch rechtzeitig vor der Abzweigung zum Nordischen HardMetall in den Zirkus abgebogen.

7 Verlass ist auf aufgeregt vertraute Musik mit ambitionierten Texten. Schön, dass es sie noch gibt. Die alten Ideale sind die neuen.

4 Irgendwo zwischen Lydia Lunch und Gallon Drunk im Gothic-Rockabilly Friedhof abgesoffen.

6 Die Titel weisen auf Geschichten hin, die man sich dann zu den Beats ausdenken kann. Funktioniert, aber man weiss halt schon wie es ausgeht.

6 Ein guter Song, sonst eher ratlos. Da wünscht man sich GUZ zurück.

6 Abkotzend-amüsierter Kommentar auf die Eurotrash-Audioauswürfe unserer Kultur, die man zwangsweise produziert, wenn man zu lange an der Kasse beim Media Markt steht.

THE DATSUNS

DOLF DE BORST

Ø 7,00

7 I really like the piano. The singing is too nice for me but I like all the reverb and different sounds and stuff.

7 I like the singing.

7 It's not really my thing. But they're good at what they do. It's kinda like a Placebo thing.

7 That sounds awesome. This is weird. This is good. The singing wasn't at all what I expected but it's great.

7 Sounds exactly like I remember them. This reminds me of the time Bad Religion played in New Zealand and our drummer jumped around and accidentally swallowed some guy's hair.

7 It's pretty dark, which I like. Mike Patton always does interesting vocal stuff.

7 They used actual drums for the samples. That's great. And the kick drum is not your typical dance kick drum. This would make a pretty good soundtrack for a film. Cool.

7 I like it. When people rap about their nuts – it's really fun. I like the slow down vocals.

7 I find it really hard when I don't know the language. They're really good. But it's not my cup of tea.

7 I still don't understand it. But I think it's funny. This is like someone smoked pot with his friends and made a record.

SVEN PIAYDA

LESER

Ø 5,10

9 Sehr feiner Indiepop, Männer mit Gefühlen, Ideen und Sound. Der Soundtrack für den Sonnenaufgang nach der Katharsis. Alles wird gut, irgendwann. Bestimmt.

5 Attitüde und Nostalgie. Oder doch nur Hipster? Ich schleiche mich auf Studentenpartys und bringe die Scheibe als Geschenk mit. Zuhause brauche ich das eh nicht.

6 Sehr ambitioniert, Band und Produktion machen viel richtig, leider fehlt der Funke in den modulhaften Songs. 90er-Alternative-Wiederkäuer? Dennoch: sehr solider Rock.

10 Hoppla, tight gerumpelt auf selbstgebauten Äxten. Das funktioniert in Kopf und Arsch gleichermaßen, dank dieser Stimme auch im Herzen. Kaufe die Platte direkt zweimal!

2 Bemerkenswert uninspiriert. Studierte sollten keinen Punk spielen dürfen. Keine Ahnung, was das soll.

5 General Patton kann so viel, meint aber kaum was ernst. Weder heavy noch weird, wieder wenige Ideen, aber viel Ironie und gewohnte Sounds. Mit Respekt vor diesem Line-up!

4 Die Künstler unter den Technoheads. Soll ich dancen oder andächtig lauschen? Fällt beides schwer. Samplerklamauk ohne Masterplan, aber mit seltenen großen Momenten.

7 Das lässt die Hood bouncen! Macht streckenweise Riesenspaß, kann auch nerven, nehme ich mit ins Auto, drehe auf und fühle mich gefährlich.

0 LSD im Kindergarten. Dafür braucht man viel Humor, starke Nerven und verirrten Geschmack, habe ich offenbar alles nicht. Und für sowas bauen wir Atomkraftwerke?

CHRISTIAN STEINBRINK

INTRO

Ø 5,00

5 Teils tolle, akzentuierte Indie-Songs, die zu oft vom penetranten Gesang dieses Möchtegern-Jónsi überschwemmt werden. Dann wieder zu britisch. Insgesamt durchwachsen.

5 Kollektiven Enthusiasmus in Indie und Folk haben andere schon besser hinbekommen, Arcade Fire und so. Andererseits: Auch von denen hier kann man sich trotz Längen packen lassen.

6 Vielleicht werden Blackmail irgendwann doch noch die nächsten Muse. Mir persönlich gefällt die Opulenz ihrer letzten Jahre nicht so, aber solide gut ist das mindestens.

6 Schräge, engagierte, reduzierte Lofi-Postcore-Songs auf Folk. Nur der ständige Schellenkranz nervt.

4 Wie immer: Kann man gut haben, wenn man noch nie eine Platte dieser Band oder überhaupt Punkrock gehört hat. Wenn doch, ist das hier die ultimative Redundanz.

6 Das sind doch gar nicht Tomahawk, das sind Faith No More! Okay, aber von Mike Patton gibt es packendere Eskapaden.

6 Die Alten wieder. Die noch Kraftwerk kennen. Vornehm abstrakt, diszipliniert und reduziert. Trotzdem, oder gerade deswegen, vielseitig. Nicht dancy, aber was für Mama.

5 Das klingt erstmal nach antiquiertem 1990er-Komm Küssen-Indie. Ist aber tatsächlich dringend und gut. Auch die Texte. Ob nun Abschiedsalbum oder nicht.

2 Da war ich noch nie dabei. Da fehlt mir für gescheit das Verständnis. Fände ich das gut, müsste ich alles andere hier hassen.

Ø
7,00
6,90
6,80
6,40
5,90
5,30
5,10
5,00
4,80
3,95

MILCH
»SOCIAL PARK«
KATE BUSH
»NEVER FOREVER«
RONDO VENEZIANO
»LIVE IN GELNHAUSEN 1768«

SUBLIME
»40OZ OF FREEDOM«
FREESTYLERS
»WE ROCK HARD«
ALBOROSIE
»SOUL PIRATE«

LUSCIOUS JACKSON
»FEVER IN FEVER OUT«
GRACE JONES
»SLAVE TO THE RHYTHM«
STEREOLAB
ALLES

MIKAL CRONIN
»MCII«
KING TUFF
»KING TUFF«
UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA
»II«

BOARDS OF CANADA
»MUSIC HAS THE RIGHT ...«
AUTECHRE
»UNTILTED«
ROBERT PALMER
»HONEY«

FUGAZI
»END HITS«
OMA HANS
»TRAPPERFIEBER«
TEENAGE FANCLUB
ALLES

HERRENMAGAZIN
„DAS ERGEBNIS WÄRE STILLE"
CD/LP/DOWNLOAD
AB 15. MÄRZ 2013 ÜBERALL

HERRENMAGAZIN

DAS ERGEBNIS WÄRE STILLE

HERRENMAGAZIN AUF TOUR

10.04.13 - OBERHAUSEN	18.04.13 - ERFURT*	26.04.13 - HAMBURG*
11.04.13 - JENA	19.04.13 - LEIPZIG*	27.04.13 - HUSUM
12.04.13 - BERLIN	20.04.13 - MÜNCHEN*	09.05.13 - OSNABRÜCK
13.04.13 - DRESDEN	22.04.13 - NÜRNBERG*	10.05.13 - ROSTOCK
15.04.13 - KÖLN	23.04.13 - FRANKFURT*	11.05.13 - BREMEN
16.04.13 - WIESBADEN	24.04.13 - GIESSEN	12.05.13 - HAMBURG
17.04.13 - ERLANGEN	25.04.13 - HANNOVER*	*SUPPORT FÜR BOSSE

WWW.HERRENMUSIK.DE | WWW.DELIKATESS.ORG

Gastspielreisen.com
Tourneeleitung: Gastspielreisen Rodenberg GmbH
Dieffenbachstr. 33 | 10967 Berlin | www.gastspielreisen.com
Tickets: www.tickets.gastspielreisen.com

ED BANGER
10 YEARS ANNIVERSARY
WORLD TOUR

Justice (DJ-Set),
Busy P (ed Banger Megamix),
Breakbot (live), sebastiAn (DJ-Set)
and more

7 September 2013
Club XBerg at Arena Berlin
11pm – 07am
www.berlinfestval.de

CLUB XBERG

KEIN GRUND ZU GEHEN, ES IST ERST EIN UHR DREISSIG

GRATIS

WWW.INTRO.DE/IPAD
DIGITAL NOCH BESSER – INTRO LESEN, SEHEN UND HÖREN

Erhältlich im App Store

TEGAN AND SARA
»HEARTTHROB«
WARNER

Noch mehr battle unter:
www.intro.de/spezial/spalter

SPALTER

Die superfeschen Zwillinge hatten mit ihren letzten beiden Alben nicht mehr viel Neues zu bieten. Nette Nischenwork. Doch nun dreht sich plötzlich das Kirmesrad. Tegan And Sara machen in Bubblegum und David Guetta. Alte Kunden verprellen oder neue Herzen erschließen?

+ Wie jeder Mensch, der nur einen Funken Anstand besitzt, bin ich begeisterter Fan von dem Schwesternpaar Tegan And Sara. Wobei mich diese Begeisterung durch zuletzt zugegeben eher mediokre Alben schickte. Die Intensität ihrer Zerbrechlichkeits-Folk-Frühwerke war nicht mehr zu holen. Umso schlüssiger und großartiger der Move, nun mit »Heartthrob« ihrem anderen Lieblingsthema eine Platte zu schenken: cheesy herzlicher Dance-Pop. Klar, dass da distinktionsgegerbte Indie-Nilpferde wie Küllenberg von nebenan straucheln. Hier regieren Spaß und Naivität, hier wird aus der bitteren Pille eine köstliche saure Zunge. Die Beats, die Synthie-Sounds, die Hooklines – all das schert sich einen Dreck um die klassische Coolness, die sich manisch vom Mainstream abgrenzen muss, um sich so ihrer selbst zu versichern. Tegan And Sara im Hier und Jetzt hingegen umarmen das ganze pulsierende rosa Paket voll Rave-Signalen und David-Guetta-Püppchen. Doch gerade wegen dieser unprätentiösen Annäherung spürt man sofort eine Differenz zum entseelten Kommerz-Pop. Somit schafft dieses Album alles: Man kann den guten Spaß aus den Charts haben, und dahinter schlägt auch noch ein großes Herz. Love, Love, Love!

Linus Volkmann

– Wie alt darf man werden, bevor es zu spät für die Madonna'fizierung ist? Tegan And Sara bereitet die Frage seit Langem schlaflose Nächte, daher vollzieht das Duo mit dem neuen Album eine Neuausrichtung seiner Karriere. Das kanadische Zwillingspaar setzt jenes Schäferstündchen mit dem Pop-Mainstream konsequent fort, das es 2012 mit der David-Guetta-Kollabo begonnen hatte. Tegan And Sara machen jetzt also Musik, um Sekretärinnen Wodka-Energy auszugeben oder den Realschulabschluss nachzufeiern. Dance nach Schablone. Ist das mit Anfang 30 die Midlife-Crisis? Fast scheint es, als hätten die beiden erkannt, dass sich mit dem niedlichen Image zwischen inzestuöser Queerness und naiver Indie-Romantik erst im Boulevard-Business so richtig abkassieren lässt. Beth Ditto hat vorgemacht, wie man in der Disco ankommt und die Verkaufszahlen steigert, ohne die eigene Integrität als Szene-Aushängeschild und alternatives Role-Model zu untergraben. »Heartthrob« ist nur eine weitere White-Trash-Kirmes-Variante all dessen. Denn statt grinsend neben Lagerfeld bei den Pariser Modenschauen in der ersten Reihe zu sitzen, landen Tegan And Sara mit der Single »Closer« direkt bei Ke$ha im Trailer-Park. Der Lipgloss perlt, das Dosenstechen kann losgehen.

Bastian Küllenberg

INTROS LIEBSTE PLATTEN

01 **MY BLOODY VALENTINE** »M B V«
02 **LOCAL NATIVES** »HUMMINGBIRD«
03 **LAING** »PARADIES NAIV«
04 **DAUGHTER** »IF YOU LEAVE«
05 **BRANDT BRAUER FRICK** »MIAMI«
06 **ATOMS FOR PEACE** »AMOK«
07 **JEANS TEAM** »ALKOMERZ«
08 **PHOENIX** »BANKRUPT!«
09 **KAVINSKY** »OUTRUN«
10 **ASAP ROCKY** »LONG.LIVE.A$AP«

LESERS LIEBSTE PLATTEN

01 **THE XX** »COEXIST«
02 **THE KILLERS** »BATTLEBORN«
03 **PAUL KALKBRENNER** »GUTEN TAG«
04 **MUMFORD & SONS** »BABEL«
05 **KENDRICK LAMAR** »GOOD KID, M.A.A.D. ...«
06 **ROBBIE WILLIAMS** »TAKE THE CROWN«
07 **DIE ORSONS** »DAS CHAOS UND DIE ...«
08 **SEEED** »SEEED«
09 **FRANK OCEAN** »CHANNEL ORANGE«
10 **SCOTT WALKER** »BISH BOSCH«

SCHICKT EURE TOP 10 AN INTRO, VENLOER STR. 241-245, 50823 KÖLN ODER AN CHARTS@INTRO.DE.VERLOSUNGSGEWINNE WINKEN!

THE ALVARET ENSEMBLE »THE ALVARET ENSEMBLE«

DENOVALI / CARGO

CONSTELLATION / TZADIK / ECM

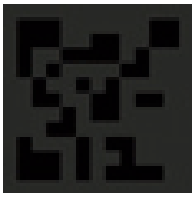
So geisterhaft wie die Schemen auf dem Cover ist auch die Musik. Ein niederländisch/britisches Kollektiv improvisiert hier durch drei Nächte in der Grünewaldkirche zu Berlin. Aufgenommen wird alles von dem deutschen Musiker und Komponisten Nils Frahm. Peter Broderick und Hilary Jeffery vom Kilimanjaro Darkjazz Ensemble sind als Gäste dabei, und der Dichter Jan Kleefstra haucht Verse auf Friesisch darüber. Ein toller Trip zwischen Ambient, Avantgarde, Impro-Jazz und Neoklassik. Auch Freunde von sonst eher dem Postrock zugeordneten Künstlern wie Talk Talk, Rachel's oder Set Fire To Flames können andocken. Hier endlich können sich Hörer entsprechender Veröffentlichungen einschlägiger Labels wie Constellation, Tzadik oder ECM endlich mal generationsübergreifend die Hände reichen. One nation under a cord jacket, sozusagen. Aber no offence, diese Doppel-CD ist aus der tiefen Nacht für die tiefe Nacht gemacht und schleicht sich mit diesem Rezept unweigerlich ins Innerste eines jeden geduldigen Hörers.

Carsten Schumacher

AUTECHRE »EXAI«

WARP / ROUGH TRADE

ELECTRO / KLASSIK / SLOW-INDUSTRIAL



Autechre haben es 2013 nicht mehr nötig, aufwendige Pressetexte verfassen zu lassen. Warum auch? Schließlich machen die beiden Briten zusammen Techno, seit ich zwei Jahre alt bin – die meisten Leser dürften damals noch nicht einmal konzipiert gewesen sein. Das jüngste Doppelalbum trägt nun den kryptischen Namen »Exai« und bedient eine Schnittstelle zwischen Slow-Industrial und klassischem Manchester-Ambient. »Exai« besteht aus wahlweise zwei CDs oder vier Vinyls - Gesamtgewicht geschätzte achtzig Kilo. Bloß auf Spotify ist das alles schwerelos. Wer schon einmal den Fehler gemacht hat, ein Autechre-Konzert zu besuchen, dem dürfte das Album wie eine aufregende Tanz-Party erscheinen. Monoton, mit nennenswertem Eventcharakter und einer Tendenz zum sphärischen Abdriften. Ein Nachmittag in den Stahlwerken könnte nicht aufwühlender sein. Die Aneinanderreihung von undefinierbaren Arbeitsgeräuschen lässt den sehnlichen Wunsch nach Schichtarbeit, Stechkarten und Brotdosen voll gebackenen Bohnen aufkeimen. Das Album hat definitiv seine magischen Momente – zwei volle Stunden lang.

Ada Blitzkrieg

DIE WAHRHEIT #22

Nirgendwo wird die Wahrheit mehr zurechtgebogen als im Musikjournalismus. Intro übersetzt jeden Monat typische Phrasen ins wirklich Gemeinte.

gesagt

»Klingt wie der Soundtrack zu einem Film, der nie gedreht wurde.«

gemeint

»Und in diesem Streifen sieht man einen abgehalfterten ›Journalisten‹ die ewig gleichen Floskeln wiederkäuen. Kein Wunder, dass der Mist nie verfilmt wurde!«

BEACH FOSSILS »CLASH THE TRUTH«

CAPTURED TRACKS / CARGO

HALL / HALT / JOY DIVISION

Captured Tracks hatten doch recht: Die Postpunk- und Dreampop-Bands, die das Label in den letzten Jahren gleich dutzendweise vorsetzte, entwickeln sich prächtig. Sogar die aus der vermeintlichen zweiten Reihe wie etwa die New Yorker Beach Fossils, und das, obwohl ihnen zwischenzeitlich ihr Gitarrist an die ungleich erfolgreicheren DIIV verloren ging. Vielleicht ist aber genau das der Grund, warum ihr zweites Album »Clash The Truth« deutlich besser klingt als noch ihr etwas blutleeres Debüt vor drei Jahren. Die Band, die zwischendurch mit der ebenfalls sehr guten Twee-Pop-Band Wild Nothing kollaborierte, präsentiert auf ihrem Zweitwerk neben den seit jeher anregend verlorenen Texten ein deutlich verbessertes Songwriting, angenehme Variationen in Effekten und Tempi und statt purer Monotonie in den Rhythmen ein herrlich trampeliges Schlagzeugspiel. Dazu alleinstehende Melodien in hallender Haltlosigkeit, die, obschon x-mal gehört, adoleszente Überforderung nun mal besser versinnbildlichen als jede andere Musik. So schaffen sich die Beach Fossils nun doch selbst einen Halt: in der ersten Reihe des Genres zwischen Pains Of Being Pure At Heart und Deerhunter.

Christian Steinbrink

BIFFY CLYRO »OPPOSITES«

WARNER

DOPPELT / DYNAMISCH / SCHOTTISCH

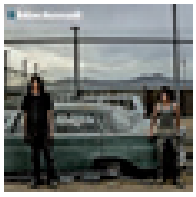
Einen Dudelsack sollten ungestraft eigentlich nur noch die Dropkick Murphys verwenden dürfen. Und selbst die sollten das mal hinterfragen. Na gut, auch Biffy Clyro kann man den Einsatz des schottischen Nationalinstruments zugestehen – schließlich stammen die drei aus Glasgow. »Stingin' Belle« wäre aber auch (oder gerade) ohne die Gerätschaft ein großer Song geworden. Und es versteht sich von selbst, dass Biffy Clyro nicht zu den Murphys schielen, sondern eher hin zu Muse. Ein Hang zum Bombastischen war ihnen noch nie abzusprechen, aber derart freien Lauf wie auf diesem Album haben sie ihm selten gelassen. Vor allem Produzent GGGarth Richardson hat das Doppelalbum dahingehend auf die Spitze getrieben: mehr Streicher, mehr Eingängigkeit, mehr Chöre, mehr Gedöns. So viel mehr, dass es sich auch live nicht mehr nur zu dritt umsetzen lässt und man einen Back-up-Mann auf die Bühne stellt, der abwechselnd Gitarre und Keyboard bedient. Und wer ihnen – neben dem obligaten Sell-out – fehlende Ideen im Vergleich zu den frühen Werken vorwerfen will: Hey, der Dudelsack ist neu!

David Winter

BLACKMAIL »II«

UNTER SCHAFEN / AL!VE

NOISE / ZUCKER / ERFRISCHEND



Manche Produzenten erkennt man schon beim ersten Akkord allein anhand ihres klangbildnerischen Duktus' – Steve Albini, Moses Schneider, Rick Rubin. Dem Koblenzer Kurt Ebelhäuser ist es im Laufe der Jahre nicht nur gelungen, zu dieser hochkarätigen Riege der Studiowizards aufzuschließen, er ist auch noch ein Songwriter, der seinesgleichen sucht. Umso irritierender, dass sich das achte Album seiner Band Blackmail zunächst vergleichsweise gewöhnlich anlässt. Die Gitarren knarzen vertraut, die Melodien sind eingängig, aber auch etwas farblos, die Noise-Elemente wirken fast schon zu kalkuliert, um aufzurütteln. Doch bereits nach wenigen Songs breitet die Band die Schwingen aus und hebt, vor allem dank der fantastischen Gesangsleistung von Mathias Reetz, ab. Dessen Phrasierung und Melodieführung verleiht dem druckvollen Indierock eine erfrischend dringliche, ja, feierliche Komponente, die an eine Mischung aus weniger schrillen The Mars Volta und den zuckrigeren Momenten von Far erinnert und dieses Album zu einem echten Grower macht.

Ulf Imwiehe

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB »SPECTER AT THE FEAST«

COOP / UNIVERSAL / VÖ 22.03.13

ROCK / GESTERN / TASCHENBUCH

Schönes Albumcover. Die neue BRMC ähnelt rein äußerlich einem zerfledderten alten Taschenbuch, das jemand wochenlang in seiner hautengen Bluejeans mitgeschleppt hat. Unten ist eine Ecke weggerissen, und man kann ein Wort erkennen: »Vanitie« steht da, wenn ich das richtig erkenne, also Nichtigkeit. Kleiner Hinweis vielleicht? Der BRMC hatte schon immer so clevere Marketing-Ideen, schließlich gehörten sie Anfang dieses Jahrtausends mit ihren todschicken Lederjacken zu den ersten Wiederaufbereitern damals längst tot geglaubten Rockglamours. Bemerkenswerte Songs konnten sie schon damals nicht schreiben, machten das aber mit einer Attitude so groß wie der Himalaya mehr als wett. Die Frage ist: Geht diese geil abgelieferte Einfallslosigkeit ad nauseam? Reicht es, denselben alten nikotinvergilbten, pilzig schunkeligen, stets ins Leere laufenden Slow-Fuck-Groove aus dem Sumpf in leidlich erarbeitete kosmische Dimensionen zu hieven, sich auf Pink Floyd und Spiritualized zu berufen und all jenen, die vielleicht grade keinen Bock auf Déjà-vu-Rock haben, den Mittelfinger zu zeigen? Man kann es auf jeden Fall versuchen, wie man sieht. Immerhin gibt es die passenden Lederjacken mit gut 30-jähriger Verspätung endlich auch bei H&M. Und das Albumcover ist einfach super.

Martin Riemann

BRANDT BRAUER FRICK »MIAMI«

!K7 / AL!VE / VÖ 08.03.13

INTELLEKT / BOOTY / KLASSIKTECHNO

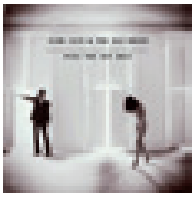
Brandt Brauer Frick ist, wenn das Berghain mit der Staatsoper knutscht. Wo andere »Vintage« kreischen, wenn die elektronischen Helferlein älter als fünf Jahre sind, haben Brandt Brauer Frick gleich ein ganzes klassisches Ensemble zusammengestellt. Jetzt, für den offiziellen Drittling, geht es wieder ohne weiter, dafür mit Gesang handverlesener Gäste von Gudrun Gut über Nina Kraviz bis hin zu Jamie Lidell. »Miami« klingt experimenteller und spielerischer als die Vorgängeralben. Aber vor allem geht es hier ganz schön nach vorne: Die Songs sind auf Booty gepolt, staubtrocken, aber mit ausreichend Bass, um auch den kunstbeflissenen Spießer in der Ecke mitwippen zu lassen. Ohne aber den verkopften Charme zu verlieren, der die Band so ausmacht. Klassische Songstrukturen mit Refrain? Fehlanzeige. Dafür Spannungsbögen, die bisweilen bis über jede Grenze ausgereizt werden. Brandt Brauer Frick sind der absolute Gegenpol zu Kraftwerk: Mensch statt Maschine, anfassbar statt aseptisch. Vielleicht die derzeit beste Band in diesen Landen. Und sie werden immer besser.

Aida Baghernejad

NICK CAVE & THE BAD SEEDS »PUSH THE SKY AWAY«

BAD SEEDS LTD. / ROUGH TRADE

INTERTRAUM / MYSTERIE / JAMTUM



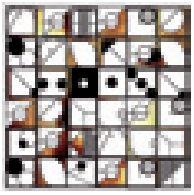
Ein alter Mann schläft beim Lesen in seinem Ohrensessel ein. Er träumt seltsame Geschichten, andere alte Männer sind bei ihm, seine Freunde, nur einer fehlt. Seltsam fiebrig sind Figuren und Zusammenhänge. Dreh- und Angelpunkt ist ein altes Landhaus in Südfrankreich. Hannah Montana, Robert Johnson und der Teufel huschen durchs Bild, aber Alkohol ist nicht im Spiel, kaum jedenfalls. Die letzten Jahre ist der Mann ein echtes Raubein gewesen, hat Gott verflucht, getobt, ist malmend und pöbelnd durch die Lande gezogen. Der alte Dandy hatte den Leuten zeigen wollen, dass der Punk in ihm keinesfalls erloschen ist, dass seine Boshaftigkeit nichts damit zu tun habe, dass er nicht mehr aufstehen kann. Nun, nachdem alles ausgekotzt ist, was er seit Anbeginn des neuen Jahrhunderts hatte schlucken müssen, verbringt er viel Zeit in diesem Internet, von dem die Leute reden. Er liest ihre Geschichten, wahr oder falsch, sucht sie über Google, findet sie auf Wikipedia, reißt sie in Fetzen und klebt sie in sein Notizbuch. Darüber ist er eingeschlafen. Er hatte schon opulentere Träume. Welche, in denen Gelage gehalten, nach Überirdischem gelechzt und das Maul meterweit aufgerissen worden war. Im Gegensatz dazu ist alles leerer heute, driftend, subtil, manchmal derart Angst einflößend, dass seine Freunde und er sich mit beschwörendem Gesang Mut machen müssen. Und plötzlich steht er in seinem Schlafzimmer, und er spürt, dass er nicht allein ist. Er öffnet einen Fensterladen und lässt das Sonnenlicht von draußen herein. Es ist seine Frau. Auf Zehenspitzen. Nackt. Es klingelt, er wacht auf. Vor der Tür steht ein sehr alter Kumpel, sein Name ist Barry Adamson. Jener fragt, ob ihr gemeinsamer Freund Mick Harvey wenigstens die Gitarre zurückgelassen habe, bevor er gegangen sei. Der alte Mann bedeutet ihm, einzutreten. Irgendetwas hatte ihm auch gefehlt.

Carsten Schumacher

BUKE AND GASE »GENERAL DOME«

ALTIN VILLAGE & MINE / INDIGO

KONZEPT / DIY / NO WAVE



Wie viel Konzept verträgt Pop? Eigentlich eine ganze Menge – meinen zumindest Arone Dyer und Aron Sanchez und testen folgerichtig die Grenzen aus. Das New Yorker Duo – sie Fahrradbauerin und Tischlerin, er Elektronikbastler und Felskletterer – baut zum Beispiel seine Instrumente selbst: Sie spielt »Buke«, eine umgebaute Bariton-Ukulele aus alten Autoteilen, er »Gase«, einen selbst gebauten Gitarre/Bass-Zwitter. Das gehört zum Konzept der guten Freunde von Deerhoof. Genau wie das Artwork des CD-Covers: ein selbst erstelltes grafisches Alphabet, den Code zum Entschlüsseln gibt's auf der Bandhomepage. Eine Reaktion auf die immer größer werdende öffentliche Überwachung (»General Dome« ist eine CCTV-Camera der Firma CNB). Do-It-Yourself bei den Instrumenten, den Songs, dem Artwork und der Kommunikation – es geht um Kontrolle. Musikalisch klingt das nach schrammelig-sägendem No Wave mit melodiösem Gesang irgendwo zwischen Laurie Anderson und Kate Bush. Das ist live wirklich aufregend. Auf Platte gehört es eher in die Abteilung Grower, an den Grenzen von Pop eben …

Claudius Grigat

CONCRETE KNIVES »BE YOUR OWN KING«

BELLA UNION / COOP / UNIVERSAL

ÜBERMUT / EIGENSINN / SYNTHIEPOP

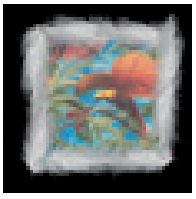
Hallo Frankreich ohne Grenzen! Mit schierem Übermut, flirrenden Synthies, treibenden Drums und mehrstimmigem Gesang stattet die Band ihren Indiepop aus, der dabei, zugegeben, nicht so ganz neu klingt. Chorgesang drängelt sich gerade allerorten in den Vordergrund und fröhlicher Shoegaze, der die Füße nicht still halten kann, ebenfalls. Trotzdem reißen Concrete Knives mit jugendlicher Unbekümmertheit und einem gewissen Eigensinn mit. Schon der Opener »Bornholmer« gibt die Richtung vor: Austoben, Radau machen und sich obendrein hingebungsvoll an den Händen halten. Bisweilen wird es ein bisschen viel Shout Out Louds, aber das mit einem Entdeckerblick ausgestattete »Wallpaper« und das quengelnd-stampfende »Africanize« ent-

schädigen dann wieder. Letzteres haben Retro Stefson mit »Kimbabwe« vielleicht noch einen Tick heißblütiger hingekriegt, trotzdem folgen wir diesen fünf Franzosen und ihrer Sammlung aus Pop der Marke Sturm und Drang gerne.
Verena Reygers

DMX
»UNDISPUTED«
SEVEN ARTS MUSIC / INTERGROOVE / VÖ 01.03.13
GANGSTA / COMEBACK / SHOW

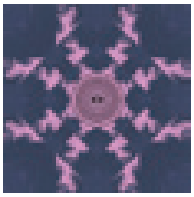
DMX aus Baltimore spielte Anfang der Nuller noch Champions League im globalen HipHop-Zirkus. Selbst wenn er in Deutschland nie auf dem Level wahrgenommen wurde wie einige seiner Kollegen. Doch dann: Hallo Sendepause. Sechs Jahre! Das Platteninfo bietet als Erklärung »Drogen« und »Gesetzeskonflikt« an. Klingt gleichsam realistisch wie nach der typischen Gangsta-Pose. Und so geht es auch auf »Undisputed« weiter. DMX hat es immer noch so was von raus, also die Illusion des tough guy mit dem Finger am Abzug. Doch dem inszenierten Schrecken und seinem außergewöhnlichen Flow gibt das Album auch noch echte Oldschool-Momente drauf: Die Arrangements wirken auffällig funky, fast schon Jurassic Five. Und genau das steht DMX' knallhartem Rostkehlchen gut. Große Gangsta-Muppet-Show.
Linus Volkmann

DAMIANO VON ERCKERT & TITO WUN A.K.A. TWIT ONE
»MR. PINK, WHAT HAVE YOU BEEN SMOKING«
AVA
ELECTRO / GROOVE / HANDMADE



Das junge Kölner Houselabel ava hat sich in den letzen zwei Jahren nicht nur mit Veröffentlichungen von Veteranen wie Andy Vaz, Murat Tepeli oder Lowtec einen Namen gemacht. Treibende Kraft ist dabei der zweiundzwanzigjährige Produzent und DJ Damiano von Erckert. Die Vinylscheiben von ava werden handgestaltet, so auch »Mr. Pink, What Have You Been Smoking«, dessen Coverdesign in plüschig-exotischem Vogelfederlook daherkommt. Zusammen mit dem Produzenten Tito Wun, der unter diversen Pseudonymen Groove-basierte Musik veröffentlicht, hat von Erckert zehn fantastische Tracks zusammengebastelt, die sich verschiedenster Samplequellen aus dem Feld der afroamerikanischen Tanzmusik bedienen. Die Beats sind größtenteils gerade, doch die Art und Weise der Sampleverarbeitung erinnert mitunter stark an HipHop. Stücke wie »Herkules In New York« schielen mit ihren Polizeisirenen und Spoken Words natürlich mit ein oder zwei Augen rüber auf die andere Atlantikseite und die Geschichte der House Music. Das Ergebnis hat jedoch weniger mit Retrotrend als vielmehr mit zeitloser elektronischer Tanzmusik zu tun und ist durchweg beeindruckend.
Sebastian Ingenhoff

FLUME
»FLUME«
COOP / UNIVERSAL
AUSTRALIEN / FLAKES / PYJAMA-POP



Von wegen Globalisierung – das Debütalbum von Flume alias Harley Streten kommt bei uns auf den Markt, wenn die Australier die Platte (Nummer 1 in den dortigen iTunes-Charts) schon wieder leid sind. Eigentlich eine schöne Vorstellung, dass das Schiff mit den Secondhand-CDs so lange von Sydney unterwegs war. »Flume« ist ein nicht zu kleinteilig gebautes Schichtwerk von Beats, Synthies, Stimmen, ohne Scheu vor dem einen oder anderen Preset-Sound: Trocken-dumpf spielt der Drumcomputer den Tusch. Streten ist erst 21, programmiert aber bereits seit acht Jahren Musik: Der Legende nach war das Erweckungserlebnis die Software-CD, die einer Cornflakes-Packung beilag. Der kleinformatige, schlurfige Pyjama-Pop passt gut zu dieser Geschichte. Mithilfe engagierter Soulstimmen kriegt der süß-verschleppte Electropop nachträglich Breitwandpanorama eingeimpft. Der resultierende Glitzerfaktor bewirkt allerdings eher Reibung als Harmonie: beauty and the nerd.
Michael Weiland

FRIGHTENED RABBIT
»PEDESTRIAN VERSE«
ATLANTIC / WARNER
TRITTSCHALL / BUBBLEGUM / WAVE

Man kennt die Litanei vom »besten Album, das die Band in ihrer Laufbahn« geschrieben hat. Diese Phrase kaut sich wie ein ekeliger Hubba Bubba, der schon durch unzählige Münder gegangen ist. Leider ist dieser Herpes-Ballen auch im sonst so wohlakzentuierenden Mund von Frightened-Rabbit-Sänger Scott Hutchinson gelandet. Und ja, was soll er auch anderes behaupten mit erst neun Jahren Bandgeschichte? Da ist noch Luft nach oben! Und sowieso: oben! Es scheint, als wolle Hutchinson mit seiner Neuinterpretation des emotionalen und formatorientierten Rocksongs den Snow-Patrol-Schmachtcontest gewinnen. Da werden Klangteppiche mit Trittschalldämmung auf gitarrenlastigen, leicht wavigen Chorussen ausgebreitet. Die Schotten gehen auf Nummer sicher und lutschen – um bei der Kaugummi-Metapher zu bleiben – an einem faden Stückchen Gummi, das riesige Blasen macht. Und wenn ihr mir nicht glaubt, dann hört euch »Midnight Organ Fight« – eines ihrer Vorgängerwerke – zum Vergleich an. Früher war mehr Lametta. Aber es gilt nicht nur zu meckern, denn die bewegten Bilder von Frightened Rabbit auf der Deluxe-Version sind phänomenal. Sei es die ländliche Tour durch die schottischen Highlands oder das urbane, viel zu gewaltlastige »State Hospital«, visuell geht hier einiges.
Holger Wendt

SPEKTAKEL

FICTION
»THE BIG OTHER«
MOSHI MOSHI / COOP / UNIVERSAL / VÖ 01.03.13
ELEGANZ / ACHTZIGER / BRIT

Endlich liegt mit »The Big Other« mal wieder ein englisches Album vor, das im Kontext von Indiepop nicht Energie und Tanzboden in den Mittelpunkt der Ausrichtung stellt. Stattdessen orientiert sich das Debüt des Londoner Quartetts mit dem faden Namen Fiction an der Eleganz von klassischen Bands der Achtziger, an Roxy Music, Prefab Sprout, Pulp oder den Smiths. Auch der Sound der elf Songs bewegt sich zwischen diesen Koordinaten und scheut selbst davor nicht zurück, sich an Culture Club anzulehnen oder dort, wo es passt, auf sanft wackelnde Afrobeat-Rhythmen zu verweisen. Allerdings besitzen die Stücke eine Kunstfertigkeit und Kreativität, die die Traditionslinien dieser Musik nicht nur nachvollziehen, sondern sogar in der Lage sind, sie weiterzuführen. Sie wahren in ihrer Emotionalität eine vornehme Distanz, sind an den richtigen Stellen eingängig oder vertrackt und alles andere als den klassischen Schemata verhaftet. Songs voller einschmeichelnder Momente, die ihre guten Ideen aber mit Bedacht ausspielen und ihre volle Substanz erst nach und nach offenbaren. »The Big Other« ist nicht nur sehr schön, sondern auch noch unwahrscheinlich hochklassig. Konkurrenzlos für Jahre ist das Album sowieso.
Christian Steinbrink

FRISKA VILJOR
»REMEMBER OUR NAME«
CRYING BOB / CARGO

FOLK / POP / ALTBEWÄHRT

Wer sich wohlfühlt mit dem, was er tut, der hat das gute Recht, dabei zu bleiben. Diese entspannte Haltung gönnen sich auch Friska Viljor bei ihrem mittlerweile fünften Album und schippern in bekannten Gewässern: mehrstimmige Chöre, folkige Klänge und Texte über Liebe – ausnahmslos bei jedem Song. Wer genau das an den sechs Schweden zu schätzen weiß, wird wahrhaft Freude haben. Elektronische Einschläge fehlen genauso wenig wie der begleitende Bläsersatz und der sich völlig verausgabende teils kratzige Leadgesang der markanten Stimme von Sänger Daniel Johansson.
Luisa Greupner

HEINO »MIT FREUNDLICHEN GRÜSSEN«
STARWATCH ENTERTAINMENT / SONY

SCHLAGER / PUNK / TRASH

Heino war schon immer ein Stück weit larger than life. Seit den Siebzigern diente er vielen nachwachsenden Generationen als gewichtiges Abgrenzungsmodell: Heino, das war Schlager, das war hässliche Deutschtümelei. Nicht umsonst wurde in der »Nationalzeitung«, dem Zentralorgan der rechtsextremen DVU, über Jahre ein Tonträger angeboten, auf dem Heino alle Strophen der deutschen Nationalhymne performt. Aber Heino war bei all dem Ekel, den man vor ihm empfand, immer auch feinster Trash. Das Haar, die Knödelstimme, die Brille. So arbeitete sich der Fun-Punk der Achtziger auch gern an all dieser Lächerlichkeit ab. Was darin gipfelte, dass »Der Wahre Heino«, ein Imitator aus dem Umfeld der Toten Hosen, dass jener nach einem verlorenen Rechtsstreit sogar in den Knast ging. Wegen dem humorlosen Schlagerfritzen! Heino-Hass allerorten!

Doch die Front bröckelte über die Jahrzehnte: An die Stelle des Rechts-Ruchs trat beim Original-Heino grünes Engagement und SPD-Nähe – und der versteinerte Weirdo-Look geriet mehr und mehr vom Feindbild zu einer Cartoonfigur überkommener westdeutscher Schlagerkultur. Dass Heino 2013 nun noch so ein Ass im Ärmel haben könnte wie diese neue Platte – man hätte mich foltern können, mit Strom und allem, da wäre ich nicht drauf gekommen. Wer noch gar nichts mitbekommen hat: Heino covert Peter Fox, Die Ärzte, Rammstein, Nena, die Fantas.

Neben diesem, na klar, Trash-Spektakel fasziniert allerdings erst mal die kolportierte Empörung der Betroffenen. Namentlich: der Ärzte. Deren Stück »Junge« ist ein Schlüsseltrack dieses Albums, und jenes heizte als Video die virale Verbreitung dieses Culture-Clashs immens an. Das Management der Ärzte drohte darauf mit rechtlichen Konsequenzen und schien beweisen zu wollen, dass man richtig liegt, wenn man in Heino bei diesem Battle den Punk wähnt. Denn auch wenn mittlerweile Dementi eingegangen sind von Hot Action Records (dem Ärzte-Label), sich zu der Platte überhaupt verhalten zu haben, erinnert das Herausfordern der Etablierten durch dreiste Medien-Coups sehr an klassische Provo-Moves. Vergleiche eben: Der Wahre Heino. Ein längst vollzogener Paradigmenwechsel wird an dieser Stelle deutlich: Punk ist der neue BAP.

Doch bei all dem krawalligen Meta-Diskurs: Wie ist denn jetzt die ganze Platte? Nun ja, »schrecklich«, ist man sofort versucht zu sagen. Und hat damit auch recht. Gerade die 12-songige Massiertheit von Heinos sehr speziellem Gesangsduktus auf den ohnehin schon völlig breitgetretenen Originalen bereitet Kopfschmerzen – die sterile, garantiert zu 100 Prozent am Computer erstellte Instrumentierung tut ihr Übriges. Dennoch weiß die unfreiwillige Komik von ratlosen Betonungen wie »Schillautheria« (bei Sportfreunde Stillers »Ein Kompliment«) auch immer mal wieder zu gefallen. Alles eben ein Witz – der, in Maßen genossen, sogar Spaß machen kann. Viel besser oder cooler war die Neunziger-Compilationreihe »Punk-Chartbusters«, die sich bekannten Stücken von der anderen Seite näherte, jedenfalls auch nicht.

PS: Immerhin einen Nutznießer des ganzen Traras hier (neben Heinos Verkäufen vermutlich) gibt es: Mich! Habe ich doch den mittlerweile fast sechzigjährigen Wahren Heino im Netz aufgetan und wurde von ihm als Freund bei Facebook angenommen. Ein Wahnsinn. Das alles.
Linus Volkmann

HEISSKALT
»HALLO – MIT LIEBE GEBRAUT«
EP / CHIMPERATOR / GROOVE ATTACK

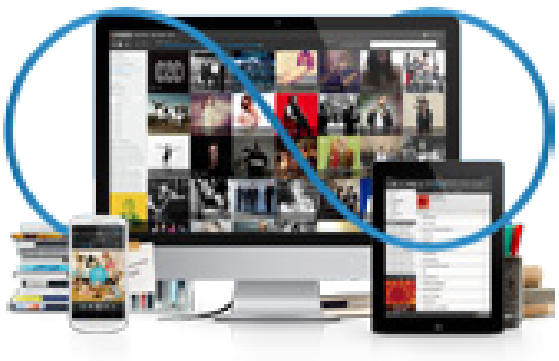
JUNGE / DINGER / POESIE

Wer hat eigentlich den hübschen jungen Dingern von Heisskalt erlaubt, mich mit ihrer EP so unförmlich anzureden? Die besagte EP der Newcomer, die bei Chimperator erscheint, dem Label, bei dem auch Cro unter Vertrag

PROMOTION

DEEZER

WWW.DEEZER.COM



Viele Musik-Streamingdienste haben sich mittlerweile auf dem deutschen Markt platziert – Deezer ist aber weit mehr als das! Hier ist das Streaming keine Einbahnstraße, sondern ermöglicht intensiven Austausch zwischen Künstlern und Fans. Der Dienst, der mittlerweile in 160 Ländern verfügbar ist und 20 Millionen Einzeltitel aufbietet, hat unlängst seinen »Free Service« gelauncht: Deutsche Nutzer können von nun an zwölf Monate lang mit einem kostenlosen Zugang das Angebot ohne Einschränkung nutzen – erst nach einem Jahr erfolgt eine Einschränkung auf zwei Stunden monatlich. Ein derzeit einzigartiges Angebot. Und für die mobilen Endgeräte gibt es sogar einen einmonatigen Premium+-Testzugang obendrauf!

Doch was tun mit der Ohnmacht der Möglichkeiten? Deezer lässt seine User hier nicht allein. Denn anders als bei anderen Streamingdiensten gibt es für jedes Land eigene Redaktionen, die wöchentlich Empfehlungen aus aktuellen Neuerscheinungen zusammenstellen. Direkt auf der Startseite finden sich zudem interessante Playlists von Partnern und Usern - also euch.

INTRODUCING

Ab sofort ist Deezer auch im Rahmen unserer Newcomer-Konzertreihe Introducing aktiv. Monatlich könnt ihr auf www.deezer.com, auf www.introducing.de und auf der Facebook-Seite des Introducings die neuesten Deezer-Playlisten mit den auftretenden Acts anhören!

steht, ist für grobschlächtige Menschen wie mich empathisch nicht erlebbar. Die EP klingt nach Kraftklub II oder Beatsteaks mit deutschen Songtexten und in halber Geschwindigkeit. Mitunter wird ambitioniert geschrien und Gitarren kreischen auf, das entschädigt für einiges. Dann wird wieder geweint, und das entschädigt ja bekanntlich noch mehr. Vielleicht liegt es an mir, vielleicht bin ich zu abgestumpft für deutschsprachige Poesie über Liebe, Bier und Sommer.
Ada Blitzkrieg

HERRENMAGAZIN »DAS ERGEBNIS WÄRE STILLE«

DELIKATESS TONTRÄGER / BROKEN SILENCE / VÖ 15.03.2013

WEITER / TRÄUME / EINDRUCKSVOLL

»Das wird alles einmal dir gehören« war 2011 der große Wurf. Ein Lehrstück in Bezug auf deutsche Texte, ohne deutsch zu sein, und ein Hoch auf gekonnt simple Wort-Pointen, ohne je in Phrasen zu sprechen. Verständlich hoch der Druck, der auf Herrenmagazin bezüglich der Erwartungen auf ihr drittes Album liegt. Aber schon im Vorfeld hat man alles richtig gemacht: Labelwechsel in ein sympathisches Band-Umfeld, eine Tour mit den Audiolith-Kids Frittenbude und eine Akustik-Tour mit Dear Reader im Dezember. Was sich live andeutete, erfüllt auf Platte den Eindruck: »Das Ergebnis wäre Stille« ist textlich nicht nur ernster und düsterer, sondern vor allem näher am Leben. Egal, ob die Wirtschaftskrise (»Frösche«) oder das ständige Weitermachen und dessen widrige Umstände – Herrenmagazin kleiden eindrucksvoll Alltäglichkeit in gediegenen Indie. Einzig fehlt ein Stück Härte – was zu bemängeln in Anbetracht einer Textzeile aus »Geröll« völlig obsolet wird: »Die Träume die du sammelst sind nur Müll«. Es bleibt dabei: Wer Herrenmagazin schätzt, kann kein schlechter Mensch sein.
Raphael Schmidt

IF THEY ASK, TELL THEM WE'RE DEAD »RIVULET MOAN«

STARGAZER / BROKEN SILENCE / VÖ 01.03.13

WUNDER / DISTORTION / SÄGE

If They Ask, Tell Them We're Dead wecken Neugier. Und das, obwohl oder gerade weil der Name der Band aus Malmö klingt, als sei er einem feuchten Traum der Spätneunziger-Emo-Gemeinde entsprungen. Verblichene Spuren jenes Genres sind dann in Stücken wie »We're All Friends After All« durchaus zu identifizieren, werden jedoch in einen komplexen Kosmos der unterschiedlichsten Spielarten unabhängiger Gitarren-Musik eingearbeitet. So wetzt »Snakebite« in bester A-Place-To-Bury-Strangers-Manier seine Rasiermesser-Riffs, während »Intercepted By Accidents« wie eine schwebende Postrock-Arie auf Constellation Records beginnt, sich schließlich jedoch zum Superchunk-geschulten Indie-Rock-Hit erhebt. Auch »The Sound Of A Thousand Eyelids« offenbart bereits beim zweiten Hören das Zeug zum Klassiker. Unter Schichten aus Distortion schillern sanfte Melodien und die traurige Stimme von Sonja Perander. Diese Musik hat mehr Facetten als das Auge einer Stubenfliege. Sagen wir es, wie es ist: »Rivulet Moan«, das beste Post-Emo-Noise-Gazer-Album seit Monaten.
Bastian Küllenberg

INDIANS »SOMEWHERE ELSE«

4AD / INDIGO

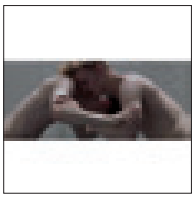
NATUR / SOLO / DREAMPOP

Der Däne Sören Lökke Juul, der sich jahrelang als Keyboarder und Studiomusiker in diversen skandinavischen Musikprojekten verdingt hat, trat mit seinem Projekt Indians als Support vor Beirut und Perfume Genius für die breite Öffentlichkeit bereits in Erscheinung. »Somehwere Else«, sein nun vorliegendes Solodebüt, ist traumwandlerischer, oft berührender Kammerpop mit fast schon sakralem, meditativem Einschlag. Dazu finden sich in den Texten durchgängig Naturbezüge, die immer wieder als wunderbare pathetische, fast echohafte Sphären des hypnotischen Progpop aufgegriffen werden. Wenn es ein Paradebeispiel für den Begriff Easy-Dreampop bräuchte, das hier wäre ganz weit oben. Dennoch besitzt das Album auch ein Problem: Zum Ende hin sind die epischen, psychedelischen Momente immer rarer gesät. Juul gelingt es nicht, das charismatische Pathos und die einlullende melancholische Wehmut auf ganzer Albumlänge zu halten. Das sollte den insgesamt positiven Eindruck aber trotzdem nicht schmälern – denn Songs wie »Bird« oder »Magic Kids« sind Meisterwerke, die das Album vom Durchschnitt abheben. Ob Juul allerdings wirklich das große Überflieger-Talent ist, als das er in Skandinavien bereits abgefeiert wird, bleibt abzuwarten. Für diese Einschätzung ist mehr als eine Platte notwendig.
Benedikt Ruess

THE IRREPRESSIBLES »NUDE«

OF NAKED DESIGN / ROUGH TRADE

KÖRPER / MASCHINE / STÖHNEN



Zwei nackte Männerkörper, die sich berühren, umkreisen, abstoßen, in einer Choreografie zwischen Tanz, Kampf und Liebesspiel. Das zehnköpfige Londoner Queer-Kam-

merpoporchester The Irrepressibles hat zu »Arrow«, Single des neuen Albums »Nude«, erneut einen sehr schönen Kurzfilm gedreht. Schon vor zwei Jahren hatten sie zu »In This Shirt« einen aufsehenerregenden Clip. Auf »Nude« treffen klassische Instrumente wie Cello, Viola und Violine mit solchen aus dem Pop – Synthesizer, Bass, Drums – zusammen. Was ist synthetisch, was handgemacht? Wie verhält sich Maschinenmusik zu Körperlichkeit und Sex? Schon seit den frühen Achtzigern experimentieren insbesondere britische Synthiepop-Bands mit solchen Themen. Selten jedoch kam ein solch überzeugendes Album heraus wie »Nude«. Und das menschlichste aller Instrumente? Sänger Jamie McDermott, mit einer ähnlich hohen, tremolierenden Stimme gesegnet wie Antony Hegarty, haucht, stöhnt, seufzt, klagt, jubiliert, dass man nicht anders kann, als mit offenem Mund staunend zuzuhören.
Frank Schuster

ISBELLS »STOALIN«

ZEALRECORDS / CARGO / VÖ 01.03.13

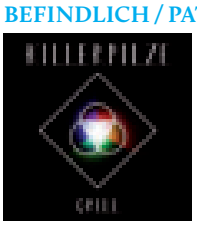
GEMÜTLICH / UMARMUNG / FOLK-POP

Gaëtan Vandewoude scheint es wieder gut zu gehen. Während sich das Debütalbum seiner Band Isbells 2009 noch von schwerer Melancholie durchzogen zeigte, finden sich auf »Stoalin« sanfte Folk-Pop-Nummern für die Extradosis Zur-Ruhe-Kommen. Ein optimistischer Grundton bestimmt Lieder wie »Falling In And Out«, selbst wenn die Geschichten dazu aus der Unterwelt stammen. Musikalisch eingebettet in Banjo, Akustikgitarre und eine weiche Stimme zwischen Elliott Smith und Justin Vernon (Bon Iver). Schwelgerisch und pompös, aber eben im sympathischen Spieluhrformat. Stücke wie »Letting Go« oder das von einer erhabenen Trompete begleitete Schlaflied »One Day« zeigen, dass Vandewoude die Zeiten als Junge mit Gitarre endgültig hinter sich gelassen hat. Seine aktuellen Lieder schöpfen aus dem Vollen und finden ihren Höhepunkt im sanft anschiebenden »Heading For The Newborn«. Also wippt mit dem Fuß und macht es euch gemütlich, Isbells haben euch lieb.
Bastian Küllenberg

KILLERPILZE »GRELL«

SÜDPOLRECORDS / ROUGH TRADE / VÖ 01.03.13

BEFINDLICH / PATHOS / POMP



Sie sind schon längst nicht mehr die herumpurzelnden Schülerrocker aus Bayern. Sondern nach Berlin gezogen, männlicher geworden und sogar mit Songs über Kokain-Gebrauch ausgestattet. Geblieben ist nur der gleichsam markige wie entstellende Bandname. Die Texte auf »Grell« sind ruckelige Adoleszenz-Poesie über Befindlich- und Orientierungslosigkeit. Manche Punchline überrascht (»außer ›Breaking Bad‹ und ›Mad Men‹ nicht viel geschafft!«), bei vielen muss man aber wohl selbst gerade mit Anfang 20 betrunken in die Hauptstadt gezogen sein, um sich auf das ganze Pathos einzulassen. Musikalisch macht man längst nicht nur Pop-Punk, sondern stapft mutig auch ins Pomprockzimmer, probiert einiges aus. »Wir sind echt keine Kinder mehr« oder »Was soll ich studieren?« singen sie. Die Band als Tagebuch beziehungsweise rauchender Blog. So sieht's aus. Und jetzt geht arbeiten oder feiern. Mal sehen, wo es euch noch hinführt.
Linus Volkmann

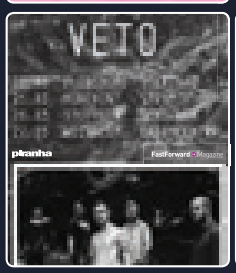
LAING »PARADIES NAIV«

ISLAND / UNIVERSAL / VÖ 01.03.13

SUBTIL / IDEAL / BERLIN

Paradies Laing. Eine neue Band, die einem – wie alles immer – als total fresh verkauft werden soll. Alles klar, ich kotz' dann später. Doch im kompletten Gegensatz zur sonstigen Fresh-Tristesse fällt hier bei den ersten Klängen, den ersten Stücken, den ersten Eindrücken sofort auf: Auf diesem Album läuft tatsächlich mal nicht Dienst nach Vorschrift. Und dann diese nicht mehr für möglich gehaltene Überraschung, dass eine Band 2013 noch an die NDW erinnern kann, ohne dass dieser Verweis scheintot oder routiniert klingen würde. So ist man versucht, an die katzigen Balladen von Ideal zu denken. Allerdings smoothen Nicola Rost und ihre Kolleginnen den Gesang immer auch bisschen ab – so, als wäre man doch eher bei Sade. Eine Reizüberflutung der guten Styles eben. Der wirklich einschneidende Unterschied zu dem regulären Radio-Pop-Nichts: Die Flut bleibt hier immer schön spartanisch. Das heißt, »Paradies Naiv« ist einfach nicht zugekleistert mit Sounds, Riffs, Tatütata. Alles hat hier Platz und Sinn – die drei bis vier Berlinerinnen können es sich leisten, jeder der vielen kleinen und großen Ideen in Pop ihren eigenen Auftritt zu gewähren. Sexy, spröde, genialisch, herzlich und subtil. Diese Platte ist ein Vergnügen.
Linus Volkmann

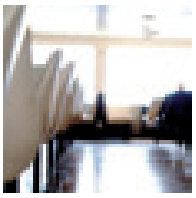
FKP SCORPIO TICKETS UNTER: FKPSCORPIO.COM & EVENTIM.DE
SERVICE-HOTLINE: 01805-853 653 (0,14 € / Min. aus dem Festnetz, Mobilfunk max. 0,42 € / Min.)



LUSINE »THE WAITING ROOM«

GHOSTLY INTERNATIONAL / AL!VE

ZEITLOS / POLITUR / ELECTRONICA



Zugegeben: Wenn im Zusammenhang mit atmosphärischer, gerne elektronischer Musik von »Kopfhörer-Platten« die Rede ist, klingt das bisweilen abgedroschen.Doch Lusines drittes Album auf Ghostly International kommt nicht nur erfrischend unzeitgeistig, sondern auch beeindruckend ausproduziert daher. Den ohnehin schon gestrafften Sound des Vorgänger-Albums »A Certain Distance« weiß der in Seattle ansässige Musiker noch weiter auf seine Essenz zu reduzieren. Übrig bleibt ein extrem plastischer elektronischer Pop-Sound, der sich trotz seiner glänzenden Politur kaum anbiedert. Dass Lusine für diese Vision den experimentellen Ballast früherer Tage über Bord wirft, dürfte nicht jedem zusprechen, bleibt aber ein veritabler Preis für ein derart rundes und zeitloses Album – zwei Attribute, die in Kombination immerhin nicht allzu häufig in Erscheinung treten.

Philip Fassing

CLARA LUZIA »WE ARE FISH«

ASINELLA / BROKEN SILENCE / VÖ 28.03.13

REFORM / RÜCKWÄRTS / ROCK

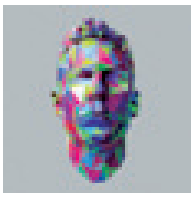
Auf dem schummrigen Ohrensessel Folk hat es die Wienerin Clara Luzia trotz bemerkenswerter Ergebnisse, besonders auf ihren Alben »The Long Memory« und »The Ground Below«, nicht mehr recht ausgehalten. Das offenbart ihre fünfte LP »We Are Fish« direkt nach einem noch ziemlich gemütlichen Einstieg mit dem Titeltrack: Ihr Ausweg aus Akustikgitarren, zarten Streichern und einem Inbegriff von zerbrechlichem Gesang sind E-Gitarren und – Rock. Diese Entwicklung ist zwar ehrenwert, aber nicht unproblematisch. Einige ihrer neuen Songs klingen nach ungelenken und rauen Grunge-Entwürfen der Neunziger, was an sich erst mal okay ist, aber nicht so richtig zu ihrem Songwriting passen will. Zwar ist der Bandsound durch diese Rückorientierung um einiges breiter geworden, zu einer Renaissance von Grunge reicht das aber nicht. Stattdessen klingt »We Are Fish« noch altbackener, als es Clara Luzia sowieso schon nachgesagt wurde, und schöpft ihr kreatives Potenzial nicht mal annähernd aus. Das unappetitliche Cover-Artwork setzt angesichts dessen nur noch das Ausrufezeichen hinter die eigentlich so langweilige Sentenz, wonach Schuster manchmal eben doch bei ihren Leisten bleiben sollten.

Christian Steinbrink

JAMIE LIDELL »JAMIE LIDELL«

WARP / ROUGH TRADE

JAZZ / FUN / FUNK



Jamie Lidell wird diesen Herbst den Club der Thirty-Somethings zugunsten von irgendwas mit 40 verlassen. Zeit für dieses eine Album, das heißt wie man selbst, Zeit noch mal für eine musikalische Ansage. Selten hat sich der Engländer derart konsistent in einem Sound, einem Genre bewegt. Das hier ist classic Pop-Funk, wie er vornehmlich in den 80ern zur Meisterschaft geriet – aus den Federn von Cameo oder Prince. Dennoch handelt es sich hier um keins der tausend Retro-Alben, die das Zitat vom Zitat aufführen. Nein, dafür klingt diese Musik viel zu frisch, viel zu selten wurde an sie erinnert, viel zu sehr kann Jamie aus ihr seinen Selbstentwurf 2013 schneidern. Eine schillernde Platte zwischen Jazz, Spaß und Hits.

Martina Hergenröther

JOHNNY MARR »THE MESSENGER«

RYKODISC / WARNER / VÖ 01.03.13

SOLIDE / TRADITION / MOD

Johnny Marr ist ein Heiliger des britischen Gitarrenpop. Unzählige Bandprojekte und Alben hat der Mann mit dem pechschwarzen Mod-Haarhelm nach The Smiths mit seinem zu Recht religiös verehrten Gitarrenspiel bereits geadelt. Mit fast 50 hat er jetzt die Schnauze voll von Bands und gibt selbst den Frontmann. »The Messenger« ist ohne einen entrückten Charismatiker vom Format Morrisseys vielleicht kein Werk für die Rock'n'Roll Hall of Fame, aber trotzdem hat man sofort eine Lieblingsliederliste: den Haudrauf-Stakkato-Opener »The Right Thing Right«, den von prägnanten Gitarrenriffs getriebenen Singalong-Titeltrack, das Post-Punk-Gewitter »Word Starts Attack« und die nostalgische Smiths-inspirierte Pophymne »New Town Velocity«, in der Marr seine Teenagerzeit in Manchester beschwört.

Annette Walter

DAWN MCCARTHY & BONNIE »PRINCE« BILLY »WHAT THE BROTHERS SANG«

DOMINO / GOODTOGO

MORAL / ALTHERREN / KITSCH

Zwei ältere Herren der US-amerikanischen Folk-Zunft covern ihre noch nicht ganz toten Vorbilder: The Everly Brothers. Hätte spannend werden können, da die Everly Brothers so ungefähr die Beatles der 50er gewesen sind. Leider hatten Dawn McCarthy & Bonnie »Prince« Billy kein glückliches Händchen bei Songauswahl und -umsetzung. Und so leiern sich die beiden durch angekitschte, mit christlicher Moral durchtränkte B-Seiten der Everly Brothers, die hierzulande vermutlich nur Moderatoren von WDR4 kennen. »What The Brothers Sang« will nicht so recht Fahrt aufnehmen, obwohl McCarthy und Billy ihr ganzes Geschick in die Instrumentierung legen. Hier eine Pedalsteel-Gitarre, dort ein analoger Synthesizer, dazu ein paar Hintergrundgeräusche von den vielen geladenen Profimusikern im Hintergrund. Aber Komposition und Staraufgebot sind nicht alles. Wenn die Songauswahl mies ist, dann helfen auch die großen Namen nichts.

Holger Wendt

MEGACHURCH »MEGACHURCH 2: JUDGMENT DAY«

STRESSED SUMO / INDIGO

OSTKÜSTE / THRASH / DOPPEL-BASS

Anscheinend liegt Ohio da, wo die beiden Flüsse Ostküsten-Musik und Biblebelt-Frust ineinanderlaufen. Hier bricht man bei Begriffen wie »Judgment Day« oder »Second Coming« nicht sofort in schallendes Gelächter aus, weiß aber ganz offensichtlich, wer die Melvins sind. Und von hier kommt dieses bezaubernde Trio mit den beiden Bassisten, das ähnlich wie unzählige andere bezaubernde Bands von Beehover bis Big Business Riff an Riff nagelt. Alles beginnt mit den Worten »At 2.19 am my brother began to stir in his coffin«, und ab da startet der Ritt auf dem phosphoreszierend grünen Drachen, der auch auf dem Cover abgebildet ist und auf dem ein Mann im Anzug mit einem Kruzifix um den Hals ein flammendes Schwert schwingt. Dabei vermeiden Megachurch tunlichst jede Form von Gesang, sondern stützen sich auf eine bunte Vielzahl Samples aus dem Orkus der Fernsehprediger, Tea-Party-Demagogen und rechtskonservativen Nachrichtensendungen. Schade, dass sich bei solchen Bands die Anzahl der Hörer mit der der Musiker stets die Waage hält.

Carsten Schumacher

IHR LADET DOWN
& WIR FEIERN
AUF DEINEM IPAD

50 AUSGABEN
»INTRO – DIE WOCHE«*

*erhältlich in jedem gut sortierten iTunes Store

MY BLOODY VALENTINE
»M B V«

MYBLOODYVALENTINE.ORG

HEBEL / MEER / EFFEKT

Wahrscheinlich macht es keinen rechten Sinn, darüber zu rätseln, warum My Bloody Valentine ganze 22 Jahre gebraucht haben, ein neues Album fertigzustellen, beziehungsweise warum sie es gerade jetzt und wie von Radiohead gelernt via eigener Webseite unter die Leute bringen. Ein Eindruck verfestigt sich in jedem Fall schnell: Einen Paukenschlag, eine Neuerfindung oder zumindest die Ouvertüre einer neuen Ära stellt »m b v« wenigstens klanglich nicht dar. Die relative Poppigkeit der Songs (blecherne Ausnahme: »Nothing Is«), die Gesangseinlagen von Bilinda Butcher oder stark wie nie an Stereolab erinnernde Songs wie »Is This And Yes« oder »New You« gelten nur als Ausnahmen von der These. Vielmehr wirkt das Album wie die logische Folge einer sich weiterentwickelnden und regelmäßig veröffentlichenden Band, gerade in Zeiten wie diesen, in denen Hall und Verzerrer im Indie-Rock wieder breitenwirksam en vogue sind. Kaum einem Song merkt man die Last der Erwartungshaltung an, sie wirken leicht, einfach strukturiert und, je nach Bild, verschwommen oder vernebelt.

Vielleicht haben My Bloody Valentine bewusst genau den richtigen Zeitpunkt gewählt, um mit ihrer Musik wieder gegenwärtig und »gewöhnlich« wirken zu können, um im Umkehrschluss damit wieder besonders zu glänzen. Denn es gibt immer noch niemanden, dessen Mut zur Dissonanz in Melodie dermaßen ausgeprägt ist, der seine Akkorde dermaßen verwäscht, der dermaßen stark an seinen Tremolohebeln zerrt, der dermaßen viele Hall- und Verzerrer-Effekte übereinanderschichtet. »m b v« macht endgültig klar, dass Shields dafür nach wie vor ein einzigartiges Talent besitzt. Denn so gegenwärtig zu klingen kriegt keine andere fast 30 Jahre alte Band vergleichbar hin.

Christian Steinbrink

KATE NASH
»GIRL TALK«

FONTANA / UNIVERSAL / VÖ 01.03.13

RIOT / LONDON / FEMINISM

Irgendwo zwischen The Slits, Hole und dem Sound, den The Donnas mit jedem Album noch ein bisschen mehr verfehlen, hat sich nun also Kate Nash eingefunden. Was schon als Idee äußerst spannend klingt, kann auch als Album überzeugen. Ein rauer Bass, der sich überraschend häufig in den Vordergrund drängt, und die Stimme der Engländerin, in die sich immer mal wieder ungewohnte ruhige Momente mischen – nur um in der nächsten Sekunde von tiefer Leidenschaft durchdrungen zu werden. »Girl Talk« gräbt sowohl textlich als auch musikalisch tief in der Riot-Grrrl-Bewegung und muss sich in dieser kongenialen Erscheinung hinter den Werken von Acts wie Bikini Kill oder Bratmobile definitiv nicht verstecken. Auch wenn der eher leichtlebige Pop-Sound der beiden Vorgänger durchaus begeistern konnte, der Grad an Coolness war bei Kate Nash noch nie so hoch wie jetzt. »You're trying to tell me sexism doesn't exist? If it doesn't exist, then what the fuck is this?« Wütend, ehrlich und überdeutlich – genau so wollen wir das von ihr hören!

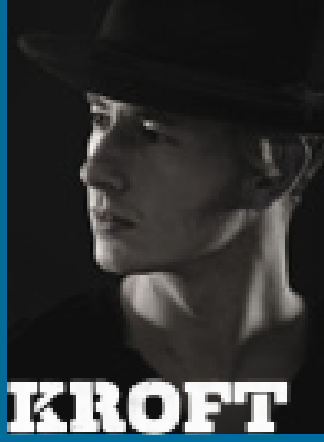
Florian Genau

NEW FOUND LAND
»NEW FOUND LAND«

FIXE RECORDS / BROKEN SILENCE

FORMSCHÖNE / KÄLTE / MESSERSCHARF

Die schwedische, mit einem Berliner verheiratete Sängerin Anna Roxenholt hat unter ihrem Alias New Found Land bereits mehrere Platten aufgenommen. Die Songs darauf klangen, wie sie bei jungen Songwritern und Songwriterinnen, zudem aus Skandinavien, häufig klingen. Traditionsverhaftet, handwerklich perfekt, aber wenig abgründig – und am Ende so auch ein bisschen austauschbar. Das dritte Album unterscheidet sich nun davon. Auch auf »New Found Land«, das als Bandproduktion seinen

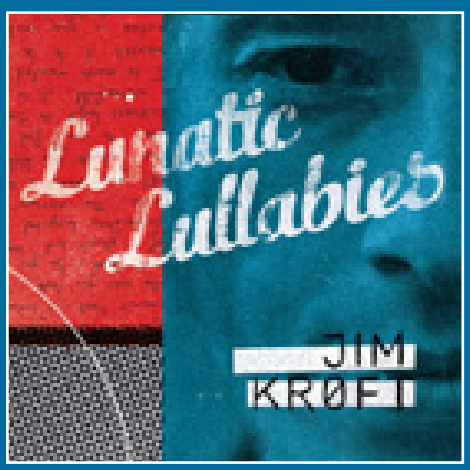


JIM KROFT

Gemeinsame Touren und Shows mit Mando Diao, Martin & James, Peaches, Airborne Toxic Event, Livingston, The Pusher, Anna Calvi und Sunrise Avenue sowie die Modernität und kulturelle Dynamik Berlins beeinflussten **JIM** maßgeblich und ermutigten ihn, Musik mit Groove und elektronischen Elementen zu schreiben, welche im Kern dennoch klassisches Songwriting bergen.

„**Lunatic Lullabies**" reflektiert die Energie und Positivität eines Mannes, der nach einem ständigem Auf und Ab letztendlich anfängt, der modernen Musikwelt seinen Stempel aufzudrücken.

Produziert von Matt Ingram [Lianna La Havas], gemischt von Richard Wilkinson [Adele] und gemastert von Matt Colton [Coldplay].

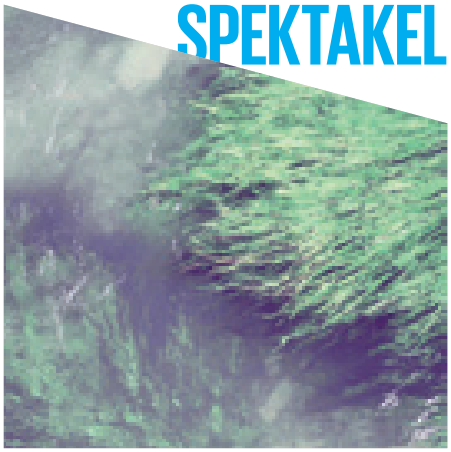


www.jimkroft.com
www.facebook.de/JimKroft

EMI

Anfang nahm und später von Roxenholt alleine zu Ende geführt wurde (unter anderem verließ ihr Mann die Band), klingt nicht jeder Song wie aus einem Guss. Aber gerade die elektronisch untermalten, akzentuierteren Stücke ohne die obligatorische Akustikgitarre besitzen eine formschöne Kälte, ein messerscharfes Pathos, gegen das die Hallfabrik Beach House mitunter alt aussieht. Das beste Singer-Songwriter-Album des zugegeben noch jungen und am Ende daran sicher wieder nicht armen Jahres. Aber daran sollen andere doch erst einmal kratzen.
Felix Scharlau

SPEKTAKEL



ON AN ON
»GIVE IN«
CITY SLANG / UNIVERSAL / VÖ 01.03.13

HYPNO / SCHAUKEL / PUZZLE

Mit On An On kommt endlich wieder eine Band auf, die an die gute alte Zeit der Broken Social Scene anknüpft. Dies liegt vor allem an Dave Newfeld, der neben den Alben von BSS eben auch »Give In« produziert hat. Man merkt es hauptsächlich am Lo-Fi-Spirit, an den hypnotischen Wiederholungen, dem Hochschaukeln, an musikalischen Kreisbewegungen und ausfransenden Songteilen. Wer straightes Songwriting sucht, wird hier nicht fündig. Wer aber ein Ohr für verträumtes Puzzlespielen und eine sehnsüchtige Kopfstimme hat, wird seine verquaste Freude erleben. Bei »Uhhhs« und »Ahhhs« lässt es sich doch am besten mitsingen und ein heimeliges Gemeinschaftsgefühl aufrufen. Ganz klassisch ebbt der letzte Track so dermaßen aus, dass man gleich völlig gebrainwasht auf den Anfang der CD skippt, weil man erst mal gar nichts anderes mehr hören möchte als alles noch mal. Der Chillwave-Einschlag mag dafür verantwortlich sein, dass es nie lauter als Zimmerlautstärke wird und dementsprechend nie so durchknallt, wie die Sound-Experimente vermuten lassen. Im besten Sinne des Wortes angenehm.
Katja Krüger

PVT
»HOMOSAPIEN«
FELTE / ROUGH TRADE

WANDEL / PATHOS / ALGEBRA

Es ist schon äusserst erstaunlich, wie sich das australische Trio PVT von einer elektrifizierten Math-Rock-Band zum (stellenweise) lupenreinen Synthie-Pop-Act gewandelt hat. Wurde man auf dem beeindruckenden Debüt »O Soundtrack My Heart« von 2008 noch mit recht breitschultrigen Gitarren-Arrangements konfrontiert, sucht man auf dem dritten Album der Australier fast vergeblich nach solch geerdeten Exkursionen. Das Bewundernswerte: Hier geht die Übersetzung vom teilorganischen Instrumentarium in ein nahezu vollsynthetisches Klangbild vollkommen auf. Lediglich in der Rhythmussektion überwiegt immer noch der satte Klang eines »echten« Schlagzeugs, welches erfreulicherweise die verschachtelte Komplexität der frühen PVT-Stücke angenehm subtil weiterführt. Nun spielten solche Verhältnisrechnungen nie eine besondere Rolle bei der Betrachtung der australischen Ausnahmeband, die in ihrer Heimat immerhin als einzige von sich behaupten kann, bereits mit Warp Records zusammengearbeitet zu haben. Die auffälligste Neuerung mit dem Labelwechsel: Richard Pikes Stimme steht zum ersten Mal deutlich im Mittelpunkt des Albums, was den ohnehin schon starken Songs äußerst gut bekommt. Die wenigen Momente, in denen der Sänger etwas zu nahe an das sakrale Pathos eines Dave Gahan rutscht, seien dabei gerne in Kauf genommen.
Philip Fassing

SPEKTAKEL

PISSED JEANS »HONEYS«

SUB POP / CARGO

WUT / WUCHT / DESTRUKTOPUNK

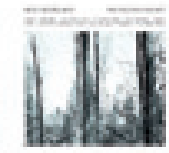
Man muss sich auch mal gehen lassen dürfen. Mal was kaputt hauen und nicht immer nur so trocken vor sich hin funktionieren. Mal brennen vor Wut auf die ganze beschissene Gier da draußen. Auf die gut angezogenen Epigonen der Zwangsoptimierung. Die kathartische Wirkung solch finsterer Momente des Allroundhasses kennt und genießt man seit den frühesten Zellteilungen des Punk. Und kaum eine Band brachte die destruktive Wucht des Geworfenseins in eine Welt der universellen Effizienz so schmerzhaft auf den Punkt wie einst Black Flag. Deren Erbe verwalten die Pissed Jeans nunmehr seit fast zehn Jahren und klangen dabei nie zorniger und im besten Sinne unangenehmer als auf ihrem hier vorliegenden vierten Album. Ihr Riffing klingt gewohnt kantig, erhält allerdings durch dezente Sludge-Einfärbungen einen dreckigen Swing, der sich den Melvins ebenso verdankt, wie einige Bass- und Gesangsphrasierungen kurioserweise die legendären Proto-Death-Metal-Schutzheiligen Hellhammer evozieren. Die intensivsten und reinigendsten 35 Minuten des noch jungen Jahres. So geht das!

Ulf Imwiehe

RICK REDBEARD »NO SELFISH HEART«

CHEMIKAL UNDERGROUND / ROUGH TRADE

WINTER / LAGERFEUER / FOLK



Wer über eine vom Internet versaute Gedulds- und Aufmerksamkeitsspanne verfügt, wer bereits dreiminütige YouTube-Videos zu lang findet und schon jetzt sehnsüchtig auf die Konklusion dieses Einleitungssatzes wartet – sprich: wer nicht die Muße hat, ein Album drei- oder viermal hintereinander durchzuhören, bis es sich einem langsam erschließt –, ja, dem sei von Rick Redbeards Debütalbum dringend abgeraten. Und wen melancholische Männer an der Gitarre im Speziellen und Folk-Musik im Allgemeinen langweilen – dem sowieso. Alle anderen können sich auf ein sehr persönliches, klaustrophobisch schönes Soloalbum des Frontmanns der Glasgower The Phantom Band freuen. Hier wächst und wächst jeder Song; überrollt einen schließlich von hinten – wenn man sich denn darauf einlässt. Ungeduldig ausgedrückt heißt das: »No Selfish Heart« ist Winter, Lagerfeuer, ist eine wunderschöne Stimme, Gitarre, Piano, Streicher, ist Folk, Kammermusik, ist Leonard Cohen, Nick Cave, ist Tiefe, ist Reduktion auf das Wesentliche.

Manuel Czauderna

SAALSCHUTZ »NICHTSNUTZ«

AUDIOLITH / BROKEN SILENCE / VÖ 15.03.13

SMITHS / ZÜRICH / RAVEPUNK

Saalschutz, die vor zehn Jahren mit dem Stück »Leererer, inhaltslosererer Ausdruck« auf Alfred Hilsbergs ZickZack-Sampler für Aufruhr sorgten, sind mittlerweile Teil des Audiolith-Kosmos'. Die beiden Ex-Metaller aus Zürich befolgen auf ihrem vierten Album »Nichtsnutz« die von Superpunks Carsten Friedrich aufgestellte erste Regel des Pop: »Du sollst nicht langweilen.« On top zementieren sie mit einer beigelegten Live-CD, die gleichzeitig als Best-of taugt, ihren Ruf als berüchtigte und gefeierte Bühnengranaten. Die Musik bleibt innerhalb des etablierten druckvollen Sounds, begeistert aber durch viele gelungene Synthie-Spielereien, stimmungsvollen Aufbau und DJ MT Dancefloors Beats. Die eine oder andere brillante Pophymne gibt sich zu erkennen, und man paraphrasiert im Lied »Star« schon mal auf Deutsch die Smiths-Zeile »life is simply taking and not giving«. Wo findet man sonst noch so viel selbstironische satirische Beobachtungsgabe gepaart mit flotter Popmusik? Auch wenn sie bilanzieren: »Wir haben uns abgemüht, doch was uns kaputt macht, hat überlebt« – Saalschutz dürfen sich immer noch auf ihre antinationale Fahne schreiben, dass sie Ravepunk für eine bessere Welt machen.

Franz Joachim Büchner

SPEKTAKEL

RETRO STEFSON »RETRO STEFSON«

LES FRÈRES STEFSON / ROUGH TRADE / VÖ 22.03.13

JUNG/WAHN/WORLD-DISCO-INDIE-POP

In Island Superstars – im kontinentalen Europa über zwei Jahre lang Liveshow-Geheimtipp: Wenn sich eine Band wahrhaft den Arsch ab-

STYLEBOOK.DE VIVA intro
BITCLAP!, NEULAND CONCERTS UND MELT! BOOKING PRÄSENTIEREN
ICONA POP
BLITZKIDS MVT
EPIK
11.04. BERLIN | 12.04. HAMBURG | 13.04. KÖLN | 17.04. WIEN
18.04. MÜNCHEN | 19.04. ZÜRICH | 20.04. STUTTGART
TICKETS AN ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSSTELLEN UND UNTER WWW.NEULAND-CONCERTS.COM
AVAILABLE NOW:
WWW.ICONAPOP.COM
WWW.BLITZKIDS.NET
WWW.FACEBOOK.COM/OFFICIALEPIK
GET A FREE BITCLAP! DOWNLOAD AT:

gespielt hat, dann Retro Stefson. Die knallbunten Shows der jungen Band waren ein Erlebnis für sich. Und jetzt geht die Reise weiter. Mit dem selbst betitelten Nachfolgealbum zu »Kimbabwe« zeigen die Brüder Stefson und Band nicht nur erneut ihr Talent, Indie-Appeal, große Pophymnen, World-Music-Einflüsse und elektronische Tanzmusik zu einer sexy Mischung zusammenzubasteln, nein, während der Vorgänger noch hinter ihren Liveshows zurückbleiben musste, fordert die Band mit dem neuen, wesentlich kohärenteren Album ihren verdienten Platz im Pop-Olymp ein. Auf »Retro Stefson« wird mit so viel Lust und Hingabe auf Genregrenzen herumgetrampelt, dass es eine Freude ist. Im Song »Miss Nobody« passen Heavy-Metal-Riff, Chor und elektronische Blips und Blups perfekt zusammen. Und über allem schwebt Sänger Unnsteín Stefanssons unglaubliche Stimme. Wer hier nicht mitgerissen wird, hat vermutlich sein Herz schon vor langer Zeit begraben. Großes Kino!
Aida Baghernejad

MAX SCHRÖDER & DAS LOVE
»MAX SCHRÖDER & DAS LOVE«
MEEKALONIOUS PIP / ROUGH TRADE
HUND / MANN / ROCK'N'ROLL

Der Hund ist nun also zum Manne gereift: His Majesty Max Schröder veröffentlicht zum ersten Mal unter eigenem Namen eine Soloplatte. Der Max Martin Schröder, der bisher zusammen mit Olli Schulz oder Heike Makatsch (mit der auch verheiratet ist) als »Der Hund Marie« musizierte, der aber seine Fähigkeiten auch schon in den Dienst von Walter Schreifels, Bernadette La Hengst, der Hansen Band und natürlich regelmäßig auch Tomte gestellt hat. Aber nicht nur der Klarname deutet es an, auch textlich setzt sich der Indie-Familienvater mit heiserer Stimme mit sich und seiner Männerrolle auseinander. Ganz direkt in »Moderner Mann«, aber auch mit Zeilen wie »Setz dich ruhig auf das Mammut, das ich trage, ich bring' uns okay durch die Tage.« Mehrfach fließt Blut, Löcher werden ins Fell gerissen, und es wird gebellt, schattengeboxt, gegen Wände geschlagen – und getanzt. Und das in hüpfendem und schepperndem Indie-Akustik-Rock'n'Roll irgendwo zwischen Tom Waits und den »Break On Through«-Doors mit singender Edwyn-Collins-Gitarre. So – jetzt und vor allem hier – auf jeden Fall einzigartig!
Claudius Grigat

SEX JAMS
»TROUBLE, HONEY«
SILUH / HOANZL / VÖ 01.03.13
TRIPPIG / ANZÜGLICH / RAU

Das Label Siluh Records mausert sich Stück für Stück zu einer festen Größe in der europäischen Indie-Szenerie. Nachdem das Wiener Label zuletzt mit Stadlober-Rock (Gary) und Gender-Pop (Luise Pop »Time Is A Habit«) von sich reden gemacht hat, knallt es uns verwöhnten Stullis nun einen zäheren Bastard hin: Sex Jams singen keine Lieder über Liebe. Ihre Anzüglichkeiten sind härterer Natur. Das Quintett um Katharina Trenk und Wolfgang Möstl (Mile Me Deaf, Killed By 9V Batteries) suhlt sich im dunklen, bierbeseelten Wiener Untergrund. Sein Sound ist eigenwillig, rau und dissonant, die Gitarrenarbeit schroff und energiegeladen. Als hätten J Mascis und Thurston Moore zum Tanztee geladen – und sich dann doch für Irish Coffee entschieden. Kleines Manko: Im ganzen trippigen Durcheinander gehen zuweilen die Songs flöten. Ein bisschen mehr Konzentration bitte. Ansonsten: Einwandfrei.
Holger Wendt

www.mogwai.co.uk

MOGWAI

Auch ohne die passenden Bilder großartiges Kopfkino!

Die umtriebigen Schotten melden sich mit neuem Album zurück – einem sensationellen Soundtrack zur gleichnamigen TV-Serie.

»LES REVENANTS«
CD · Vinyl · Digital

FIDLAR

»FIDLAR«
CD · Vinyl · Digital

Die Skate Punk Sensation aus Kalifornien!

www.fidlar.tumblr.com

CD · Vinyl · Digital
»HUMMINGBIRD«
1 Intro Platten vor Gericht (März 13)

www.thelocalnatives.com

LOCAL NATIVES

Grandios-opulenter Indie-Pop mit traumhaften Gesangsharmonien.
Das zweite Album der Kalifornier wurde produziert von Aaron Dessner (The National).

www.pias.com/de

TERRORGRUPPE
»SÜNDIGE SÄUGLINGE HINTER KLOSTERMAUERN … ZUR LUST VERDAMMT«

DVD / DESTINY / BROKEN SILENCE

PUNK / HISTORY / KREUZBERG

Die Geschichte der Punkband Terrorgruppe aus Berlin-Kreuzberg ist wirklich mehr als grell. Ohne Berührungsängste mit Peinlichkeiten orgelten die vier Typen (um Johnny Bottrop und Archie McMotherfucker, die restlichen Positionen der Band unterlagen einer steten Fluktuation) Anfang der Neunziger los. Man sah sie in überdrehten Talkshows von Arabella Kiesbauer oder auch Jörg Pilawa. Eigen-PR und Fettnäpfchen wurden von der Band nie getrennt betrachtet, alles ging. Sogar einige echte Hits, die einzige deutschsprachige Platte auf Epitaph, eine Tour mit den Ärzten und was weiß ich sonst noch. Diese bewegte Zeit einer durch und durch witzigen (wirklich witzigen!) Band erzählen nun die prallen zwei Stunden der DVD nach. Zeitzeugen, Schnipsel aus Privatfernsehen und Konzertimpressionen aus grauer Vorzeit sind die Grundlage eines detailverliebten Projekts, das sichtbar Jahre beansprucht hat. Das sich allerdings aber auch so richtig gelohnt hat. Die Gesellschaft ist schuld, dass ich so bin. Stimmt.

Linus Volkmann

THAO & THE GET DOWN STAY DOWN
»WE THE COMMON«

DOMINO / GOODTOGO

SOFORTRENTE / MIEZE / HEFETEIG

Bitte, bitte, bitte, liebe Leserschaft, ich war Euch immer ein treusorgender Freund - nun zeigt ihr euch mal von der besten Seite und holt euch »We The Common« irgendwo ab. Diese Platte ist wie die NKL-Sofortrente: Sie spendet Trost und ein langes zufriedenes Leben. Und ist dabei so unberechenbar wie die kleine fiese Miezekatze von nebenan. Also, wir spulen noch mal ganz zurück: Bisher kannte man Thao Nguyen – wenn man überhaupt je was von ihr gehört hat – nur vom Bühnenrand. Als Studio- und Tourmusikerin teilte sie den Van mit Andrew Bird, Laura Veirs und Mirah (allesamt aus der Neo-Folk-Ecke). Doch irgendwann reichte das Beifahrerdasein nicht mehr aus: Es folgen ausnehmend spannende Alben mit The Get Down Stay Down. Die Presse ergötzt sich dabei an ihrer charmanten, übersprudelnden Art und klebt ihr das Attribut »critically acclaimed« auf die hohe Stirn. Als brandneue Hoffnung für die New-Weird-America-Szene tritt sie aus dem Schatten und gibt sich selbst wie die uneheliche, verlotterte Tochter von Beck, Neutral Milk Hotel und den frühen Outcast. Eine bunte Mischung, die aufgeht wie ein Hefeteig und an der man lange Zeit seine Freude haben wird. Zuckerschock inklusive!

Holger Wendt

Erfrischende Unterhaltung
in allen DVD-Boxsets!

© 2012 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. Alle Rechte vorbehalten. TWENTIETH CENTURY FOX, FOX und ihre Logos sind Eigentum der Twentieth Century Fox Film Corporation und werden mit deren Erlaubnis genutzt. Bild © cristovao, 2012 Benutzung unter Lizenz von Shutterstock.com

TUBBE
»EISCAFE RAVETTO«

AUDIOLITH / BROKEN SILENCE / VÖ 01.03.13

TRINKEN / TANZEN / LIEBEN

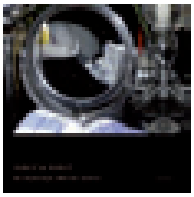
Das engagierte Projekt Tubbe aus München beginnt 2013 mit einem sommerlichen Album voller Powerpopballaden. Anders als der Titel vermuten lässt, hat man es hier nur bedingt mit Rave zu tun. In Wahrheit steckt viel gutes Songwriting in den Stücken. Der Stil der Band ähnelt also mehr den frühen Spillsbury (ohne das Geschrei) und erinnert an Robyn. Durchaus für die Tanzfläche gemacht, aber nicht so atemlos, wie man sich ein Audiolith-Album vorstellt. Dafür gibt es Zeit und Raum genug, um alle Themen des (Club-)Lebens auszuführen: Ablehnung, Kennenlernen, Trinken, Tanzen, Lieben, Queerness. Von der Mischung aus Englisch und Deutsch, die sonst schnell aufgesetzt wirkt, sollte man sich nicht abschrecken lassen, hier passt sie gut. Es liegt die Vermutung nahe, dass Tubbe live ein Spektakel sein dürften – was ein kurzer Blick auf den offiziellen YouTube-Kanal sogleich bestätigt.

Katja Krüger

VOIGT & VOIGT »DIE ZAUBERHAFTE WELT DER ANDEREN«

KOMPAKT / ROUGH TRADE

BROS / FUSION / ZAPPING



Wolfgang Voigt gibt sich zum zwanzigjährigen Kompakt-Jubiläum äußerst produktiv: »Die zauberhafte Welt der Anderen« ist die erste Gemeinschaftsarbeit mit dem jüngeren Bruder Reinhard auf Albumlänge. Der Titel als Fusion zweier Nullerjahre-Filme mag erst mal abgedroschen klingen, mit dem französischen Glückskekskino Jeunets hat die Musik jedoch wenig zu tun, dafür aber mit Sandra Maischberger. Im Stück »Tja Mama, Sandra Maischberger« werden Vocalfetzen aus verschiedenen TV-Sendungen derart grotesk verhallt, echoisiert und zusammenmontiert, dass man sich beim Hören im Delirium beim Zappen auf der Couch wähnt, vielleicht sonntagabends nach durchzechtem Wochenende. Alles zieht an einem vorbei, und dann ruft auch noch Mama an. Trotz der nebulösen Vocals trägt das Stück chansonartige Züge und offenbart die Kunst, aus vorgefundenem Soundmaterial etwas komplett Neues zu erschaffen. Größter Popmoment ist der Rauskehrer »Triptychon Nummer 7«, ein Stück, aus dem man eigentlich zwei hätte machen müssen. Eine Hymne, die sich hinter New Order nicht zu verstecken braucht, deren mächtige Bassline am Ende von einem Orchestersturm weggefegt wird.

Sebastian Ingenhoff

WE SET THE SUN
»V AGES OF MAN«

REDFIELD / AL!VE

METAL / POP / GESCHREI

Was für ein wirres Inferno: We Set The Sun knüppeln und brüllen sich auf »V Ages Of Man« durch ein angeblich von Shakespeare inspiriertes Konzeptalbum, dessen Handlung allerdings weitgehend im Dunkeln bleibt, weil man bei dem Geschrei ja fast kein Wort versteht. Bevor ich aber klinge wie meine eigenen Eltern, gilt es auch zu loben: Die Band aus der schönen Stadt Wesel am Niederrhein mischt originell zusammen, was vor ein paar Jahren noch undenkbar gewesen wäre: Death Metal mit Pop, Hardcore mit Hardrock, melodieverliebte Refrains mit Screams und Growls.

Zu dem, wofür es früher bei den harten Jungs noch aufs Maul gab, tobt nun die Menge vor der Festivalbühne. Wer hätte gedacht, dass sich die ehemals wertkonservativsten Genres noch einmal so experimentierfreudig zeigen würden? Nur die blitzsaubere Produktion ödet doch etwas an und zeigt die Grenzen der Band. Denn bei allem wüsten Gedresche lieben We Set The Sun ihren Bandsound sauber und aufgeräumt. Trotz Geschrei und gesprengten Genregrenzen: Ordnung muss sein.
Benjamin Walter

YOUNG DREAMS
»BETWEEN PLACES«
MODULAR / ROUGH TRADE / VÖ 08.03.13

YOUNG / BEACH / BOYS

Kennt noch jemand die High Llamas? Young Dreams sind quasi deren 2013er-Update: eine Mischung aus Fleet Foxes und My Life Story minus sämtliche Britishness. Oder, noch treffender: die Beach Boys in der »Pet Sounds«-Phase mit moderner Studiotechnik und Keyboards. Symphonischer Pop also von einem norwegischen Kollektiv, das bis zu einem Dutzend anwachsen kann. Das liegt daran, dass sich Gründer Matias Tellez eigentlich erst mal nur ein Studio bauen wollte, in dem man auch ohne großes Budget in aller Ruhe aufnehmen kann. Dafür plünderte er seinen kompletten Sparstrumpf, und Erlend Øye spendete noch einen Mixer und einen Rechner (man kennt sich eben in Bergen). In diesem Studio kamen nun aber dauernd Leute vorbei, die gerne ohne großes Budget in aller Ruhe aufnehmen wollten. Also baute man einfach gemeinsam am großen Romantik-Dreampop-Ding als Gegenentwurf zu all der »überflüssigen Musik« (O-Ton Tellez) im Umlauf. Und fabrizierte so den perfekten Soundtrack fürs Mittsommer-Cruising auf heimatlichen Küstenstraßen (wobei Bergen die regenreichste Stadt Europas ist ...).
Claudius Grigat

KURZER PROZESS
»PLATTENREVIEWS LESEN, WENN MAN SIE AUCH GLOTZEN KANN?«

Dieser QR-Code führt auf den Review-Clip zu der Indie-Schlagerband Prag (Hallo Nora Tschirner) und ihrem Debüt-Album »Premiere« – in der berüchtigten Rubrik »Kurzer Prozess«. Mehr davon unter www.intro.de

Klaus Bönisch für KBK GmbH präsentiert: KBK 35 DEAG

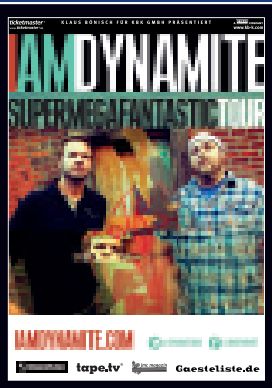
Women of the World FESTIVAL 2013

ICONA POP MRS. GREENBIRD
GLASHAUS (FEAT. CASSANDRA STEEN)
JENNIFER ROSTOCK LIZZ WRIGHT
DIE HAPPY MARIZA PUPPINI SISTERS
URBAN MASH UP FEAT. CASSANDRA STEEN,
IRMA, FETSUM, MATTEO CAPREOLI
GANES YOUN SUN NAH JEM COOKE
ALICE FRANCIS CLAIRE JULIA MARCELL
ASTRID NORTH SCHMIDT SKINNY LISTER
LINNEA OLSSON JENNIE ABRAHAMSON

5. - 13. APRIL 2013
FRANKFURT AM MAIN

8 tage, 7 locations, 1 stadt!
www.womenoftheworld-festival.de

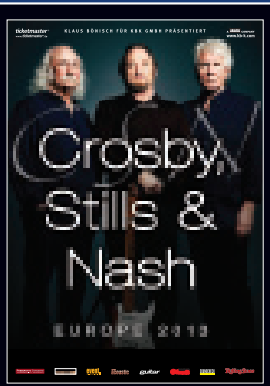
Tickets unter www.frankfurtticket.de
oder 069 - 13 40 400



27.02. München // 28.02. München
01.03. Haldern // 02.03. Mönchengladbach
05.03. Köln // 06.03. Bielefeld // 07.03. Hamburg
08.03. Osnabrück // 09.03. Berlin

25.04. Frankfurt // 28.04. Berlin
30.04. München // 03.05. Stuttgart
05.05. Hamburg // 08.05. Oberhausen

04.06. Köln, Lanxess Arena
06.06. Berlin, O2 World



20.06. Dresden // 21.06. Schwäbisch Gmünd
23.06. Mannheim // 24.06. Bonn // 26.06. Abenberg
28.06. Berlin // 29.06. Hamburg // 01.07. München
02.07. Dortmund

Infos & Tickets unter: www.ticketmaster.de / www.kb-k.com

RAUF

BAD RELIGION »TRUE NORTH«

So unaufhaltsam wie die Müllabfuhr: ein weiteres Mal back to the roots. Das besagt der Titel – und das Ganze soll ein Geschenk an den Fan sein, bei dem die Hochzeit von 1988 bis 93 im Mittelpunkt der Aufnahmen stand. Mission accomplished. Abgeliefert. Keine Klagen.

BLITZKIDS MVT »SILHOUETTES«

Die Restauration von Electroclash Berlin. Das Boy/Girl-Duo ruft Erinnerungen wach an den historischen Pop-Punk von Blondie und den zeitgenössischen Punk-Pop von The Sounds. Unterhaltsam, Bubblegum!

THE DEADSTOCK 33'S »THE PILGRIM'S GHOST«

DJ-Urgestein Justin Robertson präsentiert: einfache, warme und hypnotische Sounds, poppig und verdrogt. So entspannend war intelligente elektronische Tanzmusik selten zuvor.

DEATH LETTERS. »COMMON PRAYERS«

Das Duo aus den Niederlanden verarbeitet das über 100 Jahre alte persönliche Gebetsbuch einer Texanerin zu mitreißenden, intensiven (Post-)Rocksongs. Klingt kompliziert, ist aber einfach gut.

GRANDE ROSES »DISEASE«

Bolle-Boombasta-Rock mit viel Herrenholz vor der Hütte. In ihrer straighten Einfachheit ist die Band aus Stockholm nicht frei von Charme und Glanz. Im Gegenteil.

INTER ARMA »SKY BURIAL«

Grind-Core und Sludge-Metal in die piekfeine Spießer-Stube Intro schmuggeln? Schon passiert mit dieser Band aus Richmond. Zehnminütige Brandschätze mit Growls und Double-Bass.

MAJOR LAZER »GET FREE«

Die neue Single von Diplo alias Major Lazer (Switch ist raus) gibt sich moderater als frühere Einlassungen. Mehr Ganja, mehr Jamaika statt Knarrengepumpe. Steht ihm saugut.

STEVE MASON »MONKEY MINDS IN THE DEVIL'S TIME«

Das Album des Ex-Beta-Band-Kopfes ist hochpolitisch, und was die leicht entrückten Britpop-Songs angeht, sehr gelungen. Die experimentelleren Stücke klingen leider etwas abgehängt.

MODDI »SET THE HOUSE ON FIRE«

Pål Moddi Knutsen stammt aus Norwegen und spielt verträumten, zarten Indiepop. Das ist erst mal wenig überraschend, aber: oh, diese Songs! Diese junge Stimme, diese großen Melodien, von Geigen umschmeichelt, diese Harmoniewechsel, mit denen man dann doch nicht gerechnet hat. Überraschend und wunderschön.

MOTORAMA »CALENDAR«

Ein melancholisches, gleichsam beschwingtes Album der talentierten New-Wave-Band aus Russland. Klingen mittlerweile nicht mehr wie Interpol, sondern fast nur noch wie sie selbst.

NIAGARA »OTTO«

Großes Durcheinander bei Niagara. Jeder der acht Songs klingt komplett anders. Von träumerischem Pop über Beatles-Reminiszenzen bis zu wirrem Geklacker geht hier alles und alles gut.

CONNY OCHS »BLACK HAPPY«

Aus dem Meer der Folk-Singer/Songwriter ragt Conny Ochs heraus wie ein rostiger Leuchtturm. An Townes Van Zandt, Jeff Buckley und Nick Drake geschultes Songwriting und ein leicht verlumpter, heimatloser Sänger mit einer herzzerbrechend klaren Stimme.

RUNTER

ULRICH SCHNAUSS
»A LONG WAY TO FALL«

Schnauss' Soundscape-Musik, die Minimal nie aufgegeben hat, wird sogar in Nordamerika geschätzt. Bei uns lebt er eher in der Nische. Aber in einer hübschen – und wenn »Broken Homes« sogar Enigma zitiert, kann man echt nur noch denken: Respekt, Alter!

KITTY SOLARIS
»WE STOP THE DANCE«

Sehr hypnotischer Popentwurf mit Tanzkarte. Kitty ist schon seit über einem Jahrzehnt am Plattenmachen, diese hier erinnert an die jüngsten Gomma-Aufnahmen von Die Sterne. Schön.

STEREOPHONICS
»GRAFFITI ON THE TRAIN«

Deine Großeltern sind zurück. Sie sind Waliser und machen Britpop. Eine Oldie-Musikrichtung, kommt manchmal noch im Radio. Hymnischer als zuletzt und rührend. Nicht alle 60-Jährigen, die auf Indierockstar machen, verdienen unsere Stiefel.

TOURIST »TONIGHT (EP)«

Zweite EP mit Solo-Material des Brightoner (jetzt: Londoner) Remix-Wunderkinds. Etwas verschachtelter und introvertierter als zuletzt. Aber im Genre Bubblegum-Chillwave wieder ganz weit vorne.

YOUR DEMISE
»COLD CHILLIN'«

Seit 2003 sind die Briten unterwegs. Merkt man, denn obwohl »Cold Chillin'« nur eine EP ist, bringt sie alles mit, was ein Hardcore-Release haben muss: Tempo, Energie, Aggression und die obligatorische Gang-Attitüde.

THALIA ZEDEK »VIA«

Die Patti Smith von Indie-Rock gründete einst mit Chris Brokaw die einflussreiche Band Come. Hier ist sie nach fünf Jahren Pause mal wieder mit einer Solo-Platte. Angefolkte, verwitterte Songs zwischen Hymne und Depressionsschub.

ATTWENGER
»CLUBS«

Ist das das absolute Genuss-Add-on oder eigentlich nur eine zweifelhafte Überbrückungs-VÖ? Letzteres. Zwar gewinnen Attwenger live natürlich schon noch mal, aber ob man dazu eine CD braucht. Definitiv lästig: die DVD mit zwei Roadmovies. Ohne jede Dramaturgie alles verklappt, was da war. Besser: einfach auf YouTube gestellt.

KARL BARTOS
»OFF THE RECORD«

Er war einst Teil von Kraftwerk, aber mehr so als Fußsoldat und Wassertreter. Dennoch, dieser Fame verfolgt Karl Bartos bis heute. Oder soll man angesichts des Covers eher sagen: Diesen Fame verfolgt Karl Bartos bis heute? Irrelevanter Puschi-Wuschi-E-Pop.

BIG HARP
»CHAIN LETTERS«

Auch im Hause Saddle Creek ist nicht jeder Schuss ein Treffer. Diese Mischung aus Besoffenen-Folk und kaputten Las-Vegas-Nummern misslingt ziemlich, trotz guter Grundidee.

DIE BLOCKFLÖTE DES TODES
»ICH HABE HEUTE ANANAS GEGESSEN«

Nach dem »BuViSoCo«-Auftritt vor zwei, drei Ausgaben wurden irgendwelche Idioten nicht müde, diesen Act mit dem anstrengend lustigen Namen für gut zu heißen. Idioten deshalb, weil diese Platte einfach das Gegenteil beweist. Zu allem Überfluss auch latent chauvinistisch. Danke, nein.

BOSSE
»KRANICHE«

Rockschlager und Reinholer – die neueste Ausgabe. Klaus Lage, Purple Schulz und »Maschine am Dampfen«. Für Fans von Deutschland in den ästhetischen Grenzen von 1976.

Melt! Booking

DELPHIC
06.03. Frankfurt, Nachtleben | **07.03.** Köln, Gebäude 9 | **08.03.** Hamburg, Knust
09.03. Berlin, Columbiahalle @ Fritz 20 Jahre Festival

JESSIE WARE
17.03. Köln, Gloria | **18.03.** München, Ampere | **26.03.** Berlin, Astra Kulturhaus
27.03. Hamburg, Uebel & Gefährlich

ICONA POP
10.04. Frankfurt, Women Of The World Festival

BITCLAP!, NEULAND CONCERTS UND MELT! BOOKING PRÄSENTIEREN:
ICONA POP, BLITZKIDS MVT & EPIK
11.04. Berlin, Gretchen | **12.04.** Hamburg, Uebel & Gefährlich
13.04. Köln, Bahnhof Ehrenfeld | **17.04.** Wien, Chaya Fuera
18.04. München, Atomic Café | **19.04.** Zürich, Härterei | **20.04.** Stuttgart, Rocker 33

SLAGSMÅLSKLUBBEN
03.04. Hamburg, Uebel & Gefährlich | **05.04.** Darmstadt, Centralstation
06.04. München, Hansa 39 | **07.04.** Berlin, Festsaal Kreuzberg

BRANDT BRAUER FRICK (3 PIECE)
06.03. Frankfurt, Zoom | **07.03.** Berlin, Berghain @ Certain People
08.03. Köln, Gloria | **09.03.** Hamburg, Uebel & Gefährlich | **11.03.** Wien, Chaya Fuera

DISCLOSURE
29.03. Berlin, Bi Nuu | **30.03.** Hamburg, Uebel & Gefährlich

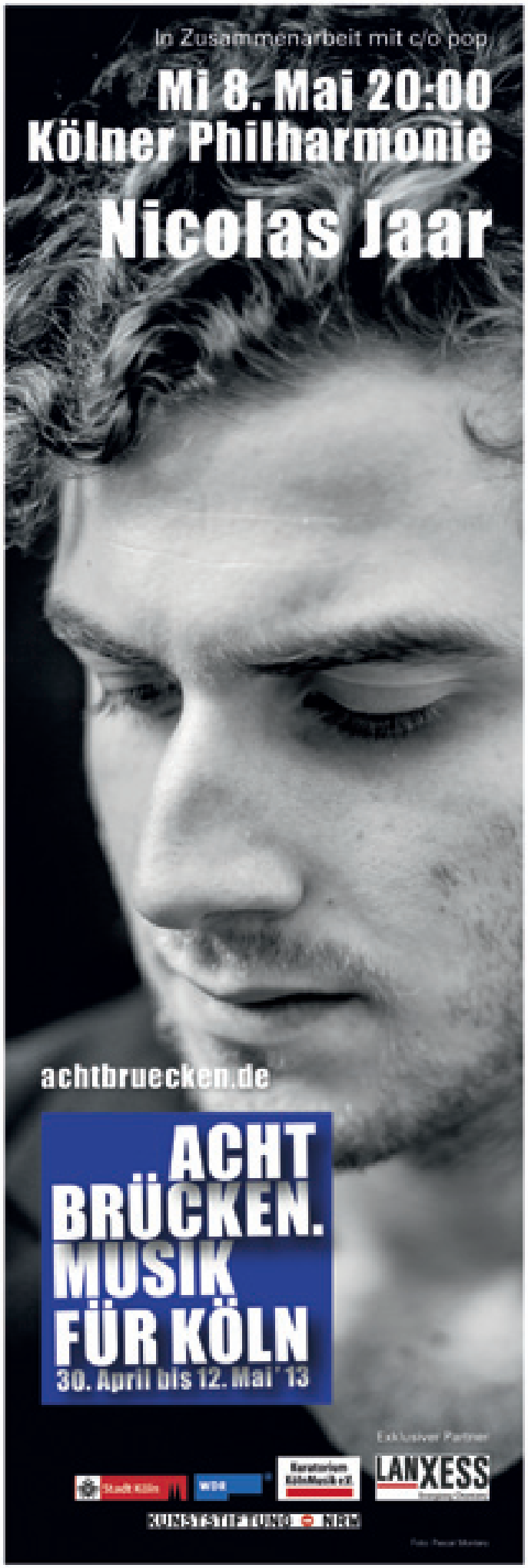
EVERYTHING EVERYTHING & ABBY
02.03. Hamburg, Molotow | **04.03.** Berlin, Lido | **05.03.** München, Atomic Café

INC.
03.04. Berlin, Berghain

JULIO BASHMORE DJ-SET
05.04. Köln, Gewölbe | **06.04.** München, Kong | **17.05.** Berlin, Berghain

ALUNAGEORGE
10.05. Berlin, Berghain Kantine

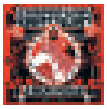
WWW.MELTBOOKING.COM



THE BRONX
»IV«

Der Umstand, dass sich The Bronx schnell langweilen, bescherte uns Menschen den beseelten Hybriden Mariachi El Bronx. Und nun allerdings auch diese superclevere, ironische Hardrock-Platte. Ziemlich unerträglich. Häutet euch wieder!

CAMPER CAN BEETHOVEN
»LA COSTA PERDIDA«



In den 80ern war die Band der Inbegriff anarchischem Polka-Indie-Freigeists, die US-Speerspitze cleverer Subversion. Seit ihrer Reunion 2004 geht es songmäßig eher bergab. Hier klingen die Stücke auch weitgehend egal.

DANIEL DEXTER
»FOCUS ON«

Eine angenehm altmodische, aber streng genommen doch sehr langweilige Zusammenstellung von House-Tracks. Dexter ist sicher ein Könner, bringt das Genre aber keinen Meter voran.

FOTOS
»PORZELLAN LIVE«

Die Songs ihres letzten Albums alle ohne Publikum noch mal komplett live performt für eine DVD. Hypnotisch und weniger indiemuckermäßig als die Originalplatte. Ob dieses prätentiöse Produkt den Weltgeist oder die studentische Tanzfläche wirklich weiterbringt, darf indes bezweifelt werden.

LANGHORNE SLIM & LAW
»THE WAY WE MOVE«

Folk, Folk, Folk, wo soll das nur noch mal hinführen? Man tut Langhorne Slim sicher unrecht, wenn man sein Album nach unten schickt, denn er ist ein guter Songwriter, mit viel Seele und Gespür für Pop. Aber dieses ewige Gerumpel kann man sich leider dann doch nicht mehr anhören.

THE SOFT HILLS
»CHROMATISMS«

Das neue Album der Soft Hills aus Seattle vermischt so geschickt und kenntnisreich Folk mit Psychedelic, Ambient und 60s-Rock, dass sie darüber glatt vergessen haben, gute Songs zu schreiben.

SPACE DIMENSION CONTROLLER
»WELCOME TO MIKROSECTOR-50«

Komplett aus der Zeit gefallene Maschinenmusik samt singendem Roboter für einen Sci-Fi-Film, der besser nie gedreht wird. Gute Sounds, trotzdem ziemlicher Quatsch.

TOP 5
WINTER TRACKS VON LUSINE

01 **ULTRAISTA** »SMALLTALK« (FOUR-TET-REMIX)
02 **JOHN TALABOT** »DEPAK INE«
03 **SEI A** »YOU CAN BRING«
04 **LAKE PEOPLE** »KMMK«
05 **TROPIC OF CANCER** »MORE ALONE«

— AKT. ALBUM: LUSINE »THE WAITING ROOM« (GHOSTLY INTERNATIONAL / AL!VE)

HÖRBUCH

Wir glauben immer noch an das Wunder, bitte macht es wahr.
Felix Scharlau

LARRY BRENT »MARMORTOD«
ROMANTRUHE

Der Spezialagent Larry Brent hat ja gerade wirklich Konjunktur. Ein anderer Anbieter lässt parallel gerade in Hörspielform seine Abenteuer (die vor allem auf eine Kassettenserie der 80er von der Firma Europa zurückreichen) wieder aufleben. Konzentrierter und weniger grell treibt es diesen Neuansatz hier um. Es handelt sich um eine szenische Lesung. Also ein Hybrid aus Hörbuch und Hörspiel. Ein neuer Autor nutzt dabei nur noch die Charaktere von Dan Shocker – das aber gründlich. Sehr liebevoll und wissend wird die Story mit den Originalsprechern weitergesponnen – und dennoch darauf geachtet, dass man sich nicht in Nerdtum oder dem genreeigenen Kult-Trash verliert. Drei CDs und eine Story um eine rätselhafte Power-Frau, die anzufassen mit Versteinerung belohnt wird. Bestes Gruselhörspielcomeback seit Langem.
Linus Volkmann

DIE DREI ???
»NACHT DER TIGER (159)«
EUROPA / SONY

»Nacht der Tiger« ist keine ganz schlechte Folge, sieht man mal von dem überstrapazierten Topos »ein Fremder schickt Rätsel« oder der erstaunlichen Idee, im Zuge der Ermittlungen in die Häuser mehrerer Polizisten einzubrechen, ab. Aber sie bietet wirklich überhaupt nichts Neues. Droht dem ersten Detektiv bald der Burn-out? Er käme nicht überraschend. Die letzte richtig gute Folge hieß 1999 »Nacht in Angst«. Vielleicht würde es der Serie guttun, wieder stärker auf den Kindheits-Sehnsuchtsort Kalifornien zu setzen: Bob Andrews besucht die Record-Release-Party von Rocket From The Crypt in San Diego. Peter zieht nach seinem Coming-out nach San Francisco, wo er im Silicon-Valley in einen New-Media-Industriespionage-Fall verwikkelt wird. Oder Justus macht sich in den Bergen auf die Suche nach einer wandelnden Vogelscheue. Ach nee, das gab es schon. Dennoch:

DIETER MOOR
»LIEBER EINMAL MEHR ALS MEHRMALS WENIGER«
DEUTSCHE GRAMMOPHON

Dieter Moor ist der eine Typ aus dem Fernsehen mit dem großen Gesicht und der okayen bis altklugen Attitude. Er erzählt uns eine Geschichte aus Deutschland, aus einem Dorf in Brandenburg. Genre: Bildungsbürger mit skurrilen Eigenheiten der ach so (nicht) normalen Welt zumüllen. Wird schon irgendwas stimmen und/oder hängen bleiben. Vielleicht zeichnet er auch ein trennscharfes Bild der Gesellschaft, ich bin aber über die bemühte Kauzigkeit des Geschilderten eingeschlafen. Okay, ehrlich gesagt eher wütend geworden. Da lasse ich mir den deformierten Zustand des Landes lieber von einer Krawall-Scripted-Reality-Sendung erklären als von dieser eitel gewichsten Sprach-Gockelei.
Linus Volkmann

UNHEILIG »ALS MUSIK MEINE SPRACHE WURDE«
DEUTSCHE GRAMMOPHON

Ein Leben in der Öffentlichkeit muss sich paradox anfühlen für jemanden, der sein Privatleben wahren will. Kleiner Tipp: Vielleicht sollte er dann keine Autobiografie veröffentlichen. Die auf fünf CDs ausgebreitete Lebensbeichte des Unheilig-Sängers (die kaum was beichtet) leidet wie eine Sau unter diesem Scheuklappen-Erzählgestus, dem bemühten Anschein, man gäbe viel preis, obwohl man quasi nichts sagt. Selbst längst vergangenen Kindheitserlebnissen verweigert der Graf so die Namen von Beteiligten, Jahreszahlen oder gar Ortsnamen. Für Nicht-Die-Hard-Fans ist dieses Hörbuch inklusive unveröffentlichter früher Musikaufnahmen so vor allem auch sprachlich nur ganz schwer zu ertragen. Letzteres müsste mittlerweile auch dem Grafen selbst dämmern, dessen stets gleich betonendes Märchenerzähler-Timbre sich wie angeschossen über ein Trümmerfeld holpriger Sätze schleppen muss.
Felix Scharlau

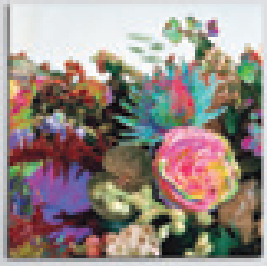
JAMIE LIDELL

DAS NEUE ALBUM | VÖ 15.02.2013

MIT DEN SINGLES 'YOU NAKED' UND 'WHAT A SHAME'

LIVE:
19.03 GRUENSPAN, HAMBURG
20.03 KESSELHAUS, BERLIN
21.03 AMPERE, MÜNCHEN

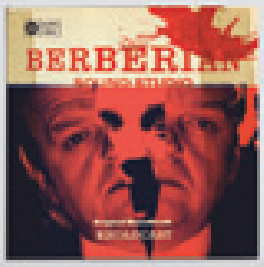
Warp Records 2013



Darkstar
News From Nowhere
Jetzt erhältlich

!!!
THR!!!ER
VÖ 26.04.2013

Autechre
Exai
VÖ 01.03.2013



Broadcast
Berberian Sound Studio
Jetzt erhältlich

ROUGH TRADE Bleep.com

WOODKID

The Golden Age Tour

13.04.13 Heidelberg
15.04.13 München
16.04.13 Köln

Debut Album "The Golden Age"
(Island Records/Universal Domestic Pop)
VÖ: 08.03.2013

Tickets unter:
01805-570060*
und www.eventim.de
www.facebook.com/assconcerts
*0,14 €/Min., Mobilfunkpreise max. 0,42 €/Min.

a.s.s. concerts & PROMOTION
www.assconcerts.com

HEIMSPIEL

MONOZID
»A SPLINTER FOR THE PURE«

MONOZID.COM

REINE / LEHRE / PUNK

Leipzig: Fuck yeah! Bei dir ist der Soli gut investiert. Du Brooklyn des Ostens gibst Kreativen ein Zuhause und versorgst uns mit Talking To Turtles, Altin Village & Mine und seit Neuestem auch mit Wave-Punk straight from the 80s. Die Band zum Genre trägt den ungalanten Namen Monozid und steht für unterkühlten, synthielastigen Wavepunk der Marke Joy Division oder auch The Robocop Kraus. Für ihr Zweitwerk »A Splinter For The Pure« haben sie ihre Überseekontakte genutzt und sich bei Peter Mavrogeorgis (kumpelt ansonsten mit Grinderman und The National rum) in New York einquartiert. Und der hat seine Regler wirklich im Griff: Die Gitarren flirren durch die Luft, die Drums poltern so herb wie das raue Connewitzer Milieu, und ein knatschiger Viersaiter bellt auf einem Hinterhof seine Basslines. Es wurde wirklich an alles gedacht, um den Sound und die Ästhetik der frühen britischen Wave- und Postpunk-Bands einzufangen. Hut ab für so viel Detailverliebtheit und Hingabe.
Holger Wendt

MY SISTER GRENADINE
»SPARE PARTS«

SOLARIS EMPIRE / BROKEN SILENCE

NIEDLICH / WOHNZIMMER / MARIACHI

Seit 2006 hat Kitty Solaris ihre eigene musikalische Tierpension. In ihrem Hause Solaris Empire versammeln sich possierliche Tierchen mit sanftem Streichelfell. Singer/Songwriter und verträumte Indie-Acts wie Bernhard Eder oder Toni Kater haben hier eine Ecke für ihre Körbchen gefunden. My Sister Grenadine passen mit ihrem freundlichen Folk gut ins Programm. Zum Genre-üblichen Instrumentarium aus Ukulele, Banjo und Akustikgitarre gesellen sich auf »Spare Parts«, dem dritten Album der Band, Einflüsse aus osteuropäischen Streichern sowie vereinzelte Mariachi-Verweise. Zu den Höhepunkten der 40 Minuten zählen das minimalistische Sprechgesangsstück »Modern Art« sowie der beruhigende Westentaschen-Gospel »Plans«. Ab und an mag man sich an der Niedlichkeit des Trios stören, dennoch sind My Sister Grenadine wie gemacht für die derzeit bundesweit florierende Wohnzimmerkonzert-Szene.
Bastian Küllenberg

PETULA
»DON'T FORGET ME, PETULA! DON'T FORGET EVERYTHING, PETULA!«

DIA / BROKEN SILENCE

SPIEL / SINNLICHKEIT / SCHLAMPE

Petula machen alles falsch. Oder wie kommt man sonst dazu, sein Talent dermaßen zu verschleudern? Jahrelang hat Sebastian Cleemann unzählige Kleinstveröffentlichungen voll- oder in Bands wie SDNMT oder Kate Mosh mitgespielt, anstatt sich fokussiert der eigenen Karriere zu widmen. Aber wie soll man als Musiker fokussiert agieren, wenn die eigene Kunst so sinnlich verstiegen und liebevoll halb ist? Im Vergleich zu allem Vorangegangenen ist »Don't Forget Me ...«, Petulas zweites Album, verhältnismäßig fokussiert. Cleemann spielt mit knusperfolkigen E-Gitarren-Miniaturen, Loops, sonst wo aufgenommenen Geräuschen und vielen Ideen zum Niederknien, und er singt dazu mal wie Thom Yorke, mal wie Fleet Foxes oder wie Team Me. Das elf Songs fassende Resultat ist wunderschön, wenn auch völlig zwanglos und weit weg von songschreiberischer Stringenz. Es zeigt Cleemann als Vollblutkünstler, wenn das Wort nicht so blöd wäre. Er kann so viel, er gibt sich nur keine Mühe, seiner Musik Konturen zu geben. Täte er das, hätte er Indie-Hits. Aber insgeheim ist es mir und den wenigen anderen KenntnisträgerInnen so doch lieber.
Christian Steinbrink

URBAN HOMES »CENTRES«

ALTIN VILLAGE & MINE / INDIGO

KOSMOS / WATTE / TRIP

Urban Homes stammen aus dem Umfeld der PTTRNS. Sie sind ebenso wie diese sowohl an Hardcore als auch an elektronischer Tanzmusik geschult. Es gibt sogar personelle Überschneidungen, doch zum großartigen neuen PTTRNS-Album an anderer Stelle mehr. Das Debüt der Urban Homes geht geradewegs in Richtung Cosmic-Rock. Ausufernde, die Grenze von zehn Minuten gerne überschreitende Songs mit spacigen Synthieflächen, Roland-TR-707-Claps und flauschigen Gitarrensoli machen das Album zu einem Trip, den sich auch Daniele Baldelli gerne gegeben hätte. In den späten Siebzigern hatte der Italiener seine Disco- und Afrobeat-Platten radikal, aber stimmig mit allem gemixt, was an tanzbarer Musik zur Verfügung stand: Kraftwerk, Steve Reich, Ragga, Krautrock, Elektronik. Urban Homes haben ein Album gebastelt, das sich auch einen Teufel um Genregrenzen schert und trotz aller Gemütlichkeit stets in die Beine geht.
Sebastian Ingenhoff

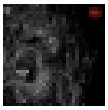
BELVÈS »BELVÈS«
BELVES.BANDCAMP.COM

Seit sich Pablo Burgués und Christian Späth vor acht Jahren an einer kubanischen Filmhochschule kennenlernten, machen sie gemeinsam Musik – seit 2011 unter dem Namen Belvès. Einen gewissen studentischen Charme besitzen der Kantabrer und der Schwabe jedoch nach wie vor. Eine ungemütliche Schwere sucht man in den fünf Songs der EP vergeblich: Sie sind leichtfüßig, getragen von einer sonnendurchfluteten Soundkulisse aus Gitarren, sanften Drums und Xylofonklängen. Nicht mehr, nicht weniger.

EARL OF LAUDERDALE
»EARL OF LAUDERDALE«
ELITERECORDS-HEIDELBERG.COM

Es tut sich was in Heidelberg. Earl Of Lauderdale sind mit ihrem rotzigen und Lo-Fi nicht scheuenden Postpunk nur ein Beispiel für das Potenzial rund um das in der Kurpfalz ansässige Label Elite Records. Die zehn Songs des Albums stellen zwar kein höchstes symphonisches Gut dar, sind aber rhythmisch verwegen und dynamisch top. Live sicher eine Empfehlung wert.

PATKOW »HEAVITREE EP«
AGE OF DELAY COLLECTIVE



Klar, dass aus dem Umfeld der Münsteraner Postcore-Band Racquets und des Denovali-Acts Bersarin Quartett nur Gutes kommen kann. Überraschend ist da nur der Stil: Patkow macht auf seiner 4-Track-EP krautigen, dubbigen und von Breakbeats durchsetzten Electro. Nichts für den Tanzboden, für den Ohrensessel aber umso besser geeignet.

PDR »ON A WHIM«
WELCOME HOME / ROUGH TRADE

Im Vergleich zu dem bisherigen Bandnamen der Düsseldorfer, Punk'd Royal, wirkt ihr neuer, entschlackter, PDR, beinahe langweilig. Unter diesem Alias hat das Trio nun »On A Whim« veröffentlicht. Ihren Mix aus getragenem Indie-Rock, tanzbarem Synth-Pop und starken Achtziger-Anleihen perfektionieren die drei auf ihrem sehr homogenen Debüt, von dem man ganz leicht und fast unbemerkt auf den Indie-Dancefloor gezogen wird. Die Stimme von Gastsängerin Helene Heuser wünscht man fast ein wenig häufiger zu hören, um den auf Albumlänge ein wenig flachen Songs ein Stück weit mehr Tiefe zu verleihen.

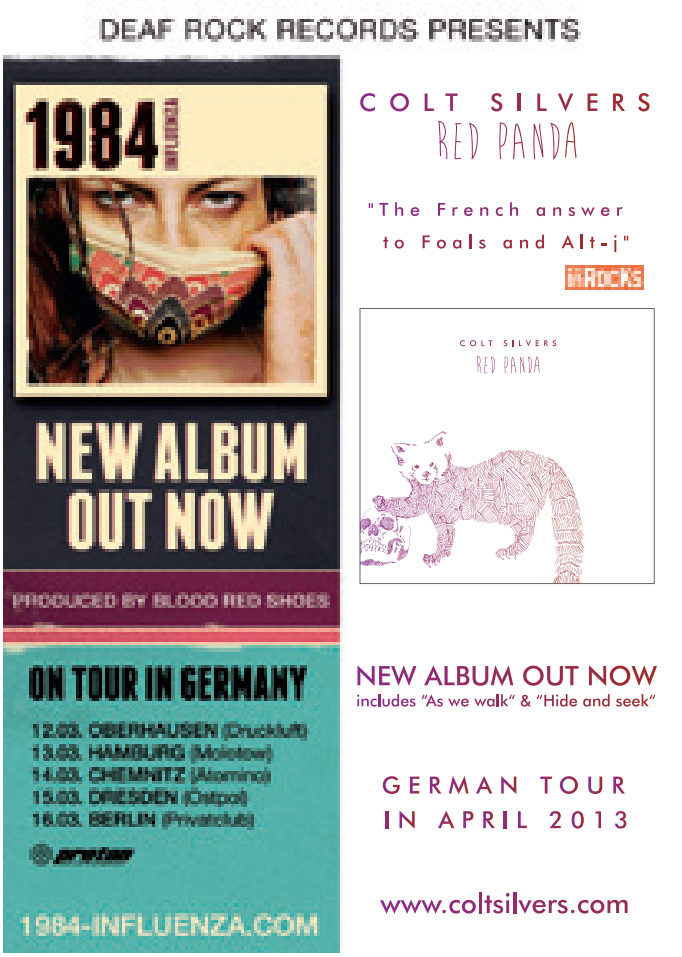
ALBRECHT SCHRADER
»JILL MCBAIN«
ALBRECHTSCHRADER.BANDCAMP.COM

Keine Ahnung, wo Albrecht Schrader nun tatsächlich zu Hause ist, in Hamburg, Köln oder Berlin. Nun, irgendwo wird er ja leben. Er ist ein relativ junges Bandmitglied von Anajo und so etwas wie der erste Indie-Songwriter am Piano. Das klingt, als würde ein zurückhaltender Thees Uhlmann zu Barjazz weise Chansons singen. Wirklich gut, außerdem gab es so was in hiesigen Breiten noch nicht.

YOUNG HARE / BDYBLDNG
»SPLIT 12"«
UNBREAKMYHEART.DE

Tolle Split von zwei frischen und vielversprechenden Bands: Young Hare sind ein Duo aus Frankfurt mit einem Sound, der rhythmisch wabernd und mit einem warmen Pop-Appeal zwischen Dreampop und verspielten Rhythmen aus Entwicklungs- und Schwellenländern changiert. Im Vergleich zu der vorangegangenen EP haben sie noch mal einen deutlichen Qualitätssprung getan. Etwas weniger elegant, dafür keinen Deut schlechter bewegen sich BDYBLDNG zwischen robustem Postpunk und Mathrock-Zacken. Die einen wie die anderen sind es wert, weiter im Auge behalten zu werden.

INTRO BIST DU!
SENDET EURE MUSIK AN:
Intro (Redaktion Heimspiel)
Venloer Straße 241-245
50823 Köln
heimspiel@intro.de



NEU IM KINO

Mehr Filme und Trailer auf www.intro.de und Intro – Die Woche

FFF NIGHTS

Traditionen wollen gepflegt werden. Der frühjährliche Vorgeschmack auf das Fantasy Filmfest mit Screening-Wochenenden zum Durchmachen in sieben Städten ist längst unverzichtbar. Beispielhaft drei Filmtitel aus dem Repertoire der 2013-Nights (zwischen 09. und 24.03.), die Lust auf mehr machen: »Painless«, »The ABC's Of Death«, »No One Lives«. Weitere Infos zu Programm und Terminen: fantasyfilmfest.com.

TAKE THIS WALTZ

Aus dem Setting einer RomCom entwickelt Regisseurin Sarah Polley ein einfühlsames Drama über die Liebe zwischen Alltagsgeschäft, Versprechen für die Ewigkeit und Herzschlag beschleunigendem Kick. Michelle Williams spielt die 28-jährige Margot, die knuffigerweise mit einem von Seth Rogen verkörperten Kochbuchautor verheiratet ist. Glücklich, bis dass der Tod sie scheidet. Wenn's nur nicht so gut mit dem Nachbarn klappen würde ... Kinostart: 07.03.

HAI-ALARM AM MÜGGELSEE

Sven Regener und Leander Haußmann kooperieren in alter Frische, nachdem sie uns mit »Herr Lehmann« auf allen Kanälen so überraschend gut unterhalten haben. Die Story klingt dann auch vielversprechend nach Kunstkino für Popcorn-Liebhaber: Haifischjäger Snake Müller genießt den Ruhestand am Berliner See, bis dem Bademeister die Hand abgebissen wird. Hellyeah. Fragt sich nur: Süß oder salzig? Kinostart: 14.03.

Texte: Paula Fuchs

PARADIES: GLAUBE

Ulrich Seidls »Paradies«-Trilogie war ursprünglich als Episodenfilm geplant, letztlich hat jede Frauenfigur ihren eigenen Film bekommen. Ein Triptychon über Rassismus, Fundamentalismus und Zucht.

Jeder, der schon mal einen Ulrich-Seidl-Film auf der Leinwand gesehen hat, kennt die emotionale Schizophrenie: Die minutiös durchkomponierten Bilder fesseln den Zuschauer an den Kinosessel, gleichzeitig lösen ständige Wiederholungen und nervtötende Figuren einen Fluchtreflex aus. Eine dieser Figuren ist die Katholikin Anna Maria (Maria Hofstätter), auch bekannt als Seidls Anhalterin aus »Hundstage«, die ihre Fahrer nimmermüde mit Statistiken versorgte. In »Paradies: Glaube«, dem zweiten Teil der Paradies-Trilogie, hat Anna Maria eigene Urlaubspläne, nachdem sie ihre Schwester Teresa als »Sugar Mama« nach Kenia (»Paradies: Liebe« lief im Januar an) und ihre Nichte Melanie ins Diät-Camp für übergewichtige Jugendliche (»Paradies: Hoffnung« startet im Mai) verabschiedet hat. Österreich soll wieder katholisch werden. Als aufdringliche Missionarin mit der Muttergottes unterm Arm zieht sie los, die anderen zu belehren. Am strengsten geht Anna Maria jedoch mit sich selbst ins Gericht und zieht kniend und betend auf dem Holzboden ihre schmerzhaften Kreise. »Dein Wille geschehe, nicht meiner«, skandiert sie Richtung Kreuz. Erst als Nabil, ihr muslimischer und querschnittgelähmter Ehemann, nach langer Zeit in Ägypten ins gemeinsame Haus zurückkehrt, kommt Bewegung in den monotonen Wahn. Die Ehepartner liefern sich einen nicht nur religiös motivierten Kleinkrieg und gehen an die Grenzen ihrer körperlichen Entbehrungen. In Anna Marias Fall gipfelt das in der Skandalszene, die Hofstätter und Seidl während der Filmfestspiele in Venedig eine Anzeige wegen Blasphemie einhandelte: Selbstbefriedigung mit dem Kruzifix. Seidl ist aber kein Provokateur, er ist ein brillanter Störer. Seine Figuren sind zwar böse und niederträchtig, aber immer auch Opfer von struktureller Gewalt. Er stellt sich nie über sie – weder in seinen frühen Dokumentarfilmen noch in den späteren Spielfilmen. Im Unterschied zum Reality-TV der RTL-Nachmittage nimmt er seine Protagonisten, deren Sehnsüchte und Sorgen ernst. Und darin liegt die große Kraft seiner Filme sowie der Grund, warum man im Kino immer wieder sitzen bleiben sollte, auch wenn es wehtut.

Text: Inga Selck

— »PARADIES: GLAUBE« (A/D/F 2012, R: ULRICH SEIDL; D: MARIA HOFSTÄTTER; KINOSTART: 21.03.)

TOP 5
SPRING BREAKERS

Ein irrer Typ oder einfach nur irre? Künstler oder Stümper? Auch der neueste Film des »Kids«-Drehbuchautors und (White-) Trash-Filmemachers Harmony Korine bietet wenig Aufklärung: »Spring Breakers« ist je nach Perspektive ein vertrackter Märchen-Trip am Badestrand oder schlampig gemachter Schmuddelkram. Reizvolle Aspekte gibt es genug.

01 CASTING

Offenbar haben die Aufsichtspersonen geschlafen, anders lässt sich die Disney-Girls-Besetzung der Teenager-Mädchen nicht erklären, die in »Spring Breakers« am Party-Strand die Sau rauslassen: Selena Gomez, Ashley Benson und Vanessa Hudgens werden unterstützt von Korines Ehefrau Rachel.

02 DAY-GLO-IMPRESSIONEN

Handwerklich ist »Spring Breakers« Korines professionellster Film. Besonders die überbelichteten Strandbilder höchstens teilbekleideter Jugendlicher, allesamt schicke Nachtaufnahmen mit viel knalligen Day-Glo-Details, sind großartig. Liegt wohl am involvierten Gaspar-Noé-Kameramann Benoît Debie.

03 GANGSTA SHIT

Ein hier vollends und durchgehend alles andere als nüchtern wirkender James Franco spielt Alien, den Rasta-HipHop-Dealer-Pimp, der die Disney-Girls aufnimmt: Er ist irrer als Oldman in »True Romance«, hat mehr Knarren als South Central in den 80ern – und glänzt mit einem Flow wie Vanilla Ice auf Crack.

04 ALIEN AM STRAND

Der Soundtrack ist eine wilde Mischung aus Skrillex, Miami-Bass und Pop, aber das Herz des Films gehört White-Trash-Göttin Britney: In einer der besten, surrealsten Szenen spielt Alien am Strand für die Mädchen – schwer bewaffnet, rosafarbene Sturmhauben – am Klavier Spears' »Everytime«.

05 SEX PISTOLS

Trotz allerlei Räkeleien und nackter Komparsen bleibt Sex in »Spring Breakers« nur Andeutung. Oder besser: Ersatzhandlung. Irgendwann springen zwei der Mädchen auf Aliens Bett und schieben ihm zwei Maschinenpistolen in den Mund. Der scheint das sehr zu mögen.

Zusammengestellt von Thomas Klein

— »SPRING BREAKERS« (USA 2012; R: HARMONY KORINE; D: SELENA GOMEZ, ASHLEY BENSON; KINOSTART: 21.03.)

DER NEUE ROMAN DES KULT-AUTORS

304 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
€ 19,99 [D] · ISBN 978-3-453-67584-1
Auch als E-Book und Download-Hörbuch bei Random House Audio erhältlich

Die meisten Menschen können ihre Rachefantasien kontrollieren. Aber es gibt Einige, bei denen die Gier nach Rache grenzenlos ist … Mit seinem neuen aufsehenerregenden Roman beweist der Kult-Autor seine Meisterschaft auch im Bereich des schonungslosen Thrillers und nimmt den Leser mit auf eine Reise, die er nie wieder vergessen wird.

HEYNE HARDCORE

Leseprobe unter
www.heyne-hardcore.de

HITCHCOCK

Gleich zwei Hitchcock-Filme werfen einen Blick hinter die Kulissen und zeigen den 1980 Verstorbenen aus der meist wenig schmeichelhaften Sicht der Frauen.

Selbst aus dem Jenseits gelingt es Alfred Hitchcock noch, Akzente zu setzen. 2012 löste »Vertigo« Orson Welles' Meisterwerk »Citizen Kane« nach über 50 Jahren auf der Sight&Sound-Liste als bester Film aller Zeiten ab. Und in diesem Jahr nehmen sich gleich zwei Filme des populärsten Filmemachers des letzten Jahrhunderts an. Während die HBO-Produktion »The Girl« mit Sienna Miller in der Hauptrolle die Entstehungsgeschichte von »Die Vögel« nachzeichnet, nimmt sich Sacha Gervasis (»Anvil! Die Geschichte einer Freundschaft«) bis in die Nebenrolle prominent besetztes Drama den Klassiker »Psycho« für die große Leinwand vor. Sein auf dem Buch »Alfred Hitchcock And The Making Of Psycho« von Stephen Rebello basierender Kinofilm ist nicht nur ein Biopic über den großen Alfred (Anthony Hopkins), sondern vor allem auch über dessen Frau Alma Reville (souverän gut: Helen Mirren), die ein Leben lang sowohl privat wie beruflich an seiner Seite blieb und mehr zu seinem Werk beigetragen hat, als gemeinhin bekannt ist. Auch »The Girl« handelt im Kern von Hitchcocks komplizierten Beziehungen zum weiblichen Geschlecht. Man weiß nicht, was Tippi Hedren während der Dreharbeiten mehr zugesetzt hat: die Möwen und Krähen oder der liebestolle Maestro selbst. Toby Jones verkörpert den alternden Regisseur als besitzergreifenden Lüstling, der die Schauspielerin als sein Eigentum betrachtet und später aus Rache ihre Karriere ruiniert.

Deutlich wohlwollender kommt Gervasis Film, der den makabren Humor seines Subjekts einfängt. Ironischerweise gestalteten sich nicht nur die Originaldreharbeiten zu »Psycho« als äußerst schwierig (Hitchcock finanzierte den Film aus eigener Tasche und gegen den Willen seiner Studiobosse), sondern auch die zur filmischen Nacherzählung: Aus rechtlichen Gründen durfte nicht an Originalschauplätzen gedreht und keine Dialoge aus der Vorlage verwendet werden. Wer will, kann dies als Ausdruck von Hitchcocks grenzenlosem Absolutismus lesen.
Text: Katja Peglow / Illu: Sahra Polosek

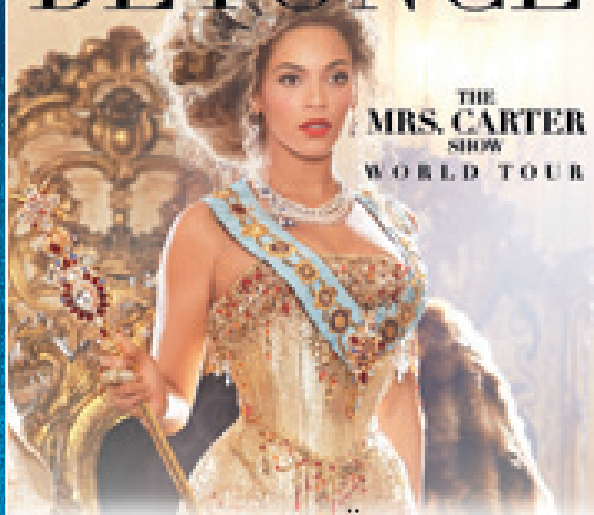
— »HITCHCOCK« (USA 2012; R: SACHA GERVASI; D: HELEN MIRREN, ANTHONY HOPKINS; KINOSTART: 14.03.)

SIGHTSEERS

Unter den Schuldzuweisungen von Tinas bösartiger Mutter starten Chris (Steve Oram) und Tina (Alice Lowe) mit gut gelauntem Soundtrack in diese herrliche Befreiungsgroteske des britischen Regisseurs Ben Weathley. Mit dem Wohnwagen soll es zu so geliebten touristischen Highlights wie dem National Tram Museum gehen, doch schnell wird klar, dass der jähzornige Chris in der Beschaulichkeit seiner Urlaubsziele keine Störungen duldet. Das Roadmovie führt in die Abgründe englischer Gemütlichkeit, gehäkelter Reizwäsche und exquisiter Splattermorde – unaufdringlich und virtuos. Wobei die Improv-Profis Alice Lowe und Steve Oram, welche Figuren und Buch selbst entwickelt haben, einen außerordentlichen Beitrag leisten. Die Kamera lässt den Wohnwagen eng und die Landschaften düster aussehen. Sie steht damit ganz im Gegensatz zu den kognitiven Verzerrungen der Hauptfiguren, die mit einer unfassbaren Kleinlichkeit und peinlichen Missgunst jeden umnieten, der ihrer beengten Wirklichkeit gefährlich zu werden droht. Während die verliebten Reisenden mit ihren hastigen Taten ihr Liebesleben in Schwung halten, nähert uns Ben Wheatleys Inszenierung der schwarzen Komödie mit all ihren Widersprüchen und Unvorhersehbarkeiten diesen unmöglichen Protagonisten an. Wir folgen ihnen durch die wilden nordenglischen Landschaften bis an die Überbleibsel mythischer Stätten und zu den wohlsortierten Campsides. Wer bei der ganzen Geschichte anfängt, sich zu fragen, wie es sich mit der Kultur von damals und heute und überhaupt mit der Kultur verhält, der muss sich beeilen, denn »Sightseers« gibt bei aller Gelassenheit ein erstaunliches Tempo vor. Jeder Atmende weniger, lobt sich Tina an einer Stelle selbst, vermeide schließlich unnötige Emissionen. Die Selbstzufriedenheit, mit der sie den Selbsthass unserer Zeit in ihre groteske Legitimation verpackt, ist ein entsetztes Lachen wert.
Jessika Jürgens

— »SIGHTSEERS« (GB 2012; R: BEN WHEATLEY; D: STEVE ORAM, ALICE LOWE; KINOSTART: 28.02.)

BEYONCÉ



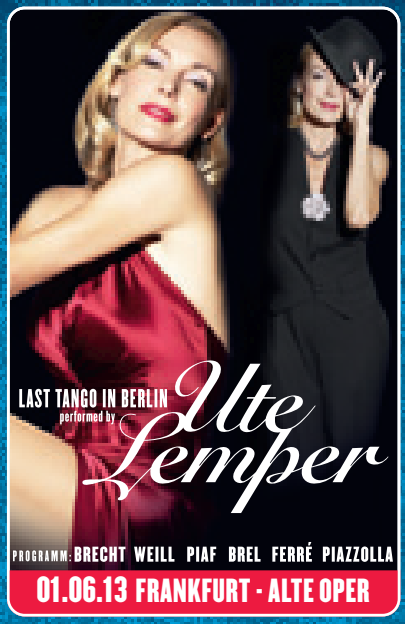
THE MRS. CARTER SHOW WORLD TOUR

22.05.2013-MÜNCHEN
OLYMPIAHALLE
AUSVERKAUFT!

24.05.2013-BERLIN
O2 WORLD
AUSVERKAUFT!

VIRTUAL NIGHTS

FOR VIP PACKAGES, PRESALES & GENERAL TICKETS JOIN BEYONCE.COM



LAST TANGO IN BERLIN performed by *Ulte Lemper*

PROGRAMM: BRECHT WEILL PIAF BREL FERRÉ PIAZZOLLA

01.06.13 FRANKFURT - ALTE OPER

IL DIVO Katherine Jenkins

16.03.13, BERLIN - MAX-SCHMELING-HALLE
18.03.13, KÖLN - LAXNES ARENA
19.03.13, MÜNCHEN - OLYMPIAHALLE
21.03.13, HAMBURG - O2 WORLD
30.03.13, FRANKFURT - FESTHALLE
02.04.13, LEIPZIG - ARENA

ILDIVO.COM
KATHERINEJENKINS.CO.UK

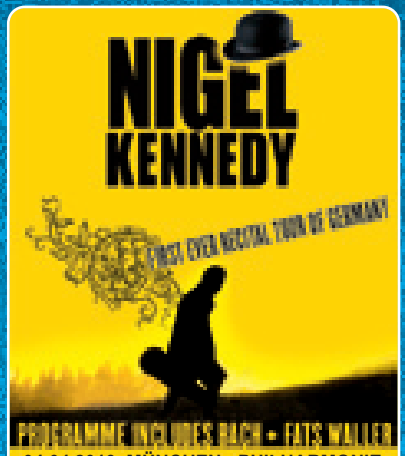
kultunews

STAY WHO YOU ARE
NICK HOWARD

08.04.13, Hamburg - Docks
09.04.13, Hannover - Capitol
10.04.13, Dresden - Schlachthof
12.04.13, Nürnberg - Löwensaal
13.04.13, Mannheim - Capitol
15.04.13, München - Backstage
16.04.13, Stuttgart - Longhorn
17.04.13, Köln - Live Music Hall
19.04.13, Münster - Jovel
21.04.13, Bremen - Aladin
22.04.13, Braunschweig - Meiers Music Hall
23.04.13, Berlin - Huxley's
24.04.13, Frankfurt - Gibson
29.04.13, Kassel - Musiktheater
01.05.13, Saarbrücken - Garage
02.05.13, Ulm - Theatro Club
05.05.13, Würzburg - Soundpark Ost
06.05.13, Giessen - Music Lounge

STARWATCH ENTERTAINMENT · VIRTUAL NIGHTS · musix · kultunews

NIGEL KENNEDY



04.04.2013, MÜNCHEN - PHILHARMONIE
14.04.2013, DÜSSELDORF - TONHALLE
16.04.2013, ESSEN - PHILHARMONIE
18.04.2013, BERLIN - KONZERTHAUS
19.04.2013, LEIPZIG - GEWANDHAUS
21.04.2013, HAMBURG - LAEISZHALLE

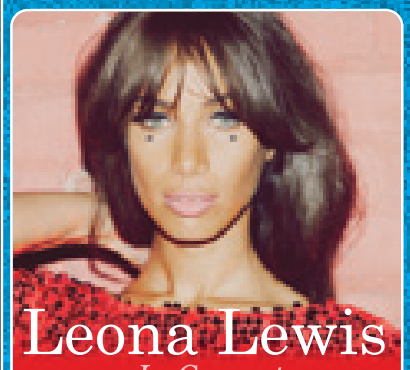
ASAF AVIDAN

DIFFERENT PULSES TOUR

03.05.13, FRANKFURT - JAHRHUNDERTHALLE
08.05.13, STUTTGART - LONGHORN
09.05.13, MÜNCHEN - TONHALLE
27.05.13, HAMBURG - STADTPARK
28.05.13, BERLIN - COLUMBIAHALLE
30.05.13, BIELEFELD - FORUM
01.06.13, KÖLN - E-WERK
02.06.13, HOYERSWERDA - LAUSITZHALLE
04.06.13, WIEN - GASOMETER

Rolling Stone · eclipsed · VIRTUAL NIGHTS

WWW.ASAFAVIDANMUSIC.COM



Leona Lewis
In Concert

15.04.2013 - BERLIN TEMPODROM
16.04.2013 - FRANKFURT JAHRHUNDERTHALLE
18.04.2013 - DÜSSELDORF MITSUBISHI ELECTRIC HALLE
19.04.2013 - HAMBURG, CCH 1
21.04.2013 - MÜNCHEN PHILHARMONIE

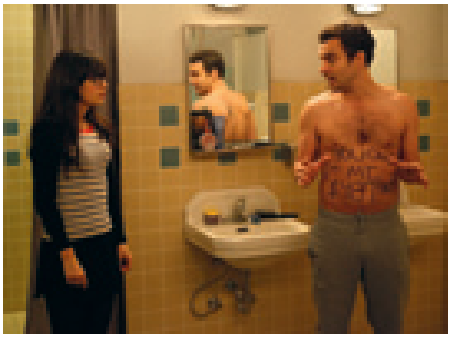
Karten an den bekannten Vorverkaufsstellen und unter
www.musicpool-kg.de
Tickethotline:
01803 - 110 200*
(*0,09 €/ Min. - Mobilfunk max. 0,42 €/ Min.)

NEW GIRL

Zooey Deschanel und Drehbücher, die alles andere als blöd sind: »New Girl« bescherte US-Sender Fox einen smarten Quotenhit und uns einiges mehr als nur ein guilty pleasure …

Nach dem Erfolg der Indiekomödie »(500) Days Of Summer« war es nur eine Frage der Zeit, bis jemand die geballte Starpower von Hauptdarstellerin Zooey Deschanel in neue Bahnen lenken würde. Mit der Sitcom »New Girl« und der genau auf sie zugeschnittenen Hauptrolle ist Deschanel endgültig in der Mitte des Mainstream angekommen. Die Rolle der tollpatschigen Grundschullehrerin Jess brachte ihr nicht nur eine Golden-Globe-Nominierung ein, sondern bescherte dem US-Sender Fox auch Traumquoten zur besten Sendezeit. Nach dem Ende ihrer letzten Beziehung zieht Jess in eine chaotische Jungs-WG und stellt dort erwartungsgemäß alles auf den Kopf. Sie bremst für Vögel, hat eine Schwäche für kitschige Liebesfilme und versucht ihre muffigen Mitbewohner in den unpassendsten Situationen mit kleinen Gesangseinlagen aufzuheitern. Das ist manchmal ganz schön witzig und manchmal ganz schön peinlich. Aber genau das macht den Reiz der Feelgood-Serie aus, die genreuntypisch ohne Lacher vom Band auskommt. »New Girl« lebt von der Situationskomik und dem Charme der Darsteller, und der funktioniert meistens prächtig. Schmidt (Max Greenfield), metrosexueller Yuppie mit Herz, mausert sich im Laufe der ersten Staffel zur Geheimwaffe der Drehbuchautoren und sorgt kontinuierlich für die besten Running Gags. Schön auch, wie die Erfinderin der Show, Elizabeth Meriwether, in der bis dato gelungensten »New Girl«-Folge (»Jess & Julia«) Deschanels Alter Ego in einem flammenden Plädoyer über den eigenen Status als Manic Pixie Dream Girl der Nation reflektieren ließ. Man könnte sagen: Zooey Deschanel spielt ihre Rolle nicht nur perfekt, sie ist sich ihrer Rolle voll bewusst. Jetzt gibt es den zweiten Teil der ersten Staffel auch auf DVD.

Katja Peglow



— »NEW GIRL 1.2« (USA 2012; C: ELIZABETH MERIWETHER; D: ZOOEY DESCHANEL, MAX GREENFIELD; FOX)

NEU AUF BLU-RAY & DVD

SKYFALL

Die Anfangssequenz lässt einen jede Schwäche der restlichen Drehbuchseiten vergessen. Der Showdown darf beim nächsten Mal etwas weniger im Stile eines Psychothrillers geraten. Dafür sind einige Modernisierungen gelungen. Das 007-Bonding funktioniert, wir freuen uns auf den nächsten.

FINDET NEMO 3D

In der dritten Dimension findet sich nicht nur der zeitgenössische Multiplex-Besucher am besten zurecht, man findet auch die kleinsten Fische im großen Mainstream besser – und alte Kamellen wieder neu und gut.

WESTWORLD

Der Science-Fiction-Klassiker nach dem Buch von Michael Crichton kommt nun in einer Bildqualität, die dem Genre vierzig Jahre nach der Produktion endlich gerecht wird. Und welche Rolle würdet ihr in dem tödlichen Freizeitpark wohl spielen?

MODERN FAMILY

Die zweite Staffel der Show mit der durchgeknallten Normalo-Suburbia-Familie rund um das Familienoberhaupt des US-Sitcom-Wesens schlechthin, Ed »Al Bundy« O'Neill, gewinnt mit jeder Folge an Witz und Subversionspotenzial. Von hinten durch die Brust ins Zwerchfell.

ROBOT & FRANK

Regisseur Jake Schreier definiert mit einem tollen Cast um Frank Langella und Susan Sarandon das Genre des Buddy Movies auf brillante Weise noch mal neu. Die Freundschaft zwischen dem alternden Juwelendieb und seinem Pflegeroboter ist einfühlsam und gewitzt.

Texte: Paula Fuchs

MONDOMANILA

In den 60er- und 70er-Jahren entstanden im Fahrwasser von »Mondo Cane« zahllose Filme, die mit ihrem dokumentarischen Stil den Anschein erwecken sollten, dass das Geschehen auf der Leinwand echt sei. Mondo wurde zu einem Genre-Markenzeichen für eine Mischung aus authentischen und gespielten Szenen vor exotischen Kulissen. Dem Publikum wurde unter diesem Deckmantel bisweilen brutales und vermeintlich anstößiges Material präsentiert (Sex, Gewalt, Tierquälerei) – ursprünglich noch, um es aufzurütteln, über die Jahre allerdings verkam das Genre zum Sammelsurium billiger Ekel-Effekthascherei mit beeindruckender Beschlagnahme-Historie. Die Koordinaten für das neueste Werk des philippinischen Vielfilmers und Underground-Poeten Khavn scheinen also schon mit dem Titel gesetzt: »Mondomanila«. Der Film stürzt sich ins Getümmel der Millionenmetropole Manila und folgt Tony D. (Timothy Mabalot), Draufgänger, Bastard und Junkie, zudem Anführer einer Clique von Außenseitern namens Paranoid-Kommando, auf verschlungenen Pfaden durch die Gosse. Was diese Ko-Produktion des Kölner Filmlabels Rapid Eye Movies von anderen Slum-Dramen deutlich abhebt, ist die Darstellung des Alltags in den Slums als eine Art Musical. Khavn entwirft episodenhaft eine musikalisch verknüpfte Geschichte voller abseitiger Protagonisten: der einarmige Rapper, der verkrüppelte Kinder-Zuhälter, der pädophile Amerikaner. Tony resümiert treffend: In den Slums streiten und ficken sie wie tollwütige Hunde. Dort, in einer überbevölkerten, stinkenden Welt, wo niemand von ihnen Notiz nimmt, finden sich Teufel und Taugenichtse. Sie sind glücklich, auch wenn sie hungrig sind. Ein wunderbarer, surreal-anarchischer Arthouse-Albtraum.

Cay Clasen

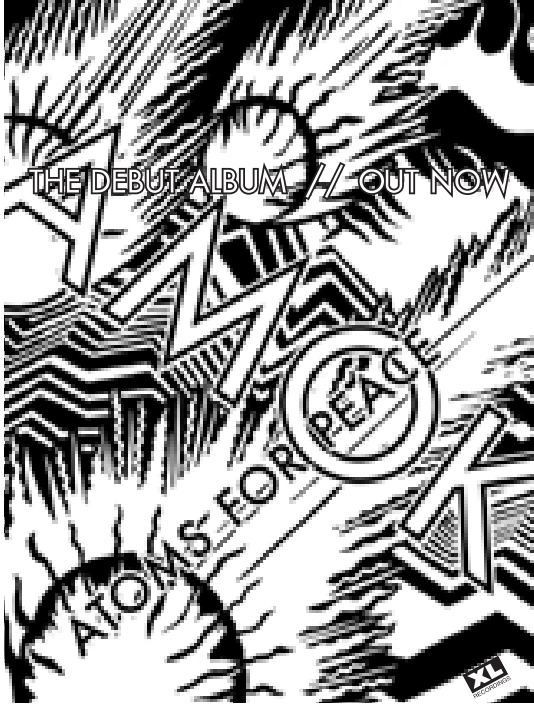
— »MONDOMANILA« (RP/D 2010; R: KHAVN; D: TIMOTHY MABALOT; RAPID EYE MOVIES)

DAS SCHWEIN VON GAZA

Manche Konflikte von weltpolitischer Dimension zeigen ihre komische Seite, wenn man sie herunterbricht auf alltägliche und somit im Einzelfall absurde Situationen. Einen solchen humoristischen Kampf der Kulturen sah man zuletzt etwa in Omid Djalilis »The Infidel«. Sylvain Estibals »Das Schwein von Gaza« erzählt vom palästinensischen Fischer Jafaar (Sasson Gabai), der in den für ihn erlaubten küstennahen Gewässern nur kleine Fische oder Müll aus den Netzen holt. In einer stürmischen Nacht scheint sich das Blatt zu wenden, doch der große Fang entpuppt sich schließlich als sein bisher größtes Problem, handelt es sich doch um einen Zuchteber. Und Schweine, da sind sich Israelis und Palästinenser ausnahmsweise einig, haben nichts in Gaza zu suchen.

Cay Clasen

— »DAS SCHWEIN VON GAZA« (F/B/D 2011; R: SYLVAIN ESTIBAL; D: SASSON GABAI, ULRICH TUKUR; ALAMODE)



·DAUGHTER·

CD/LP/DL ab 15.03.

„Masterfully blends fluttering, heart-on-the-sleeve acoustic ballads with brooding, ambient soundcapes" vogue.com.

LIVE: 08.04. Köln, 09.04. Berlin, 15.04. Hamburg, 16.04. Frankfurt

4AD

PALMA VIOLETS

Das Debütalbum „180" als CD/LP/DL out now

LIVE:
02.04. Hamburg, 03.04. Berlin

ROUGH TRADE

JOHN HILLCOAT ÜBER »LAWLESS«

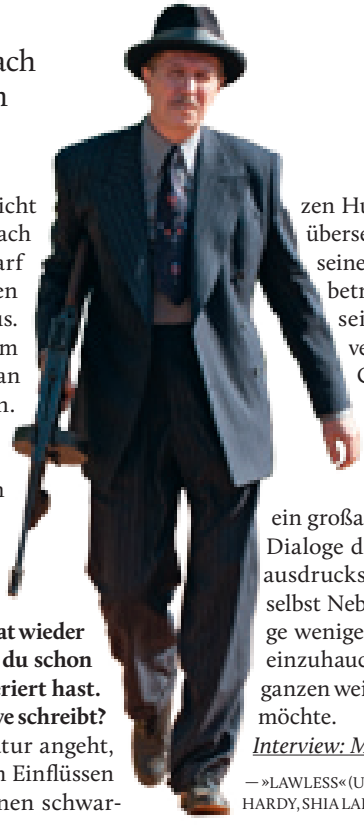
Drehbuch von Nick Cave, Hauptrolle Shia LaBeouf, Story nach wahren Begebenheiten aus den 30er-Jahren. Drei Antworten auf die Frage: Wie entsteht ein hervorragender Genrefilm?

Dein Film beruht auf dem Buch »The Wettest County In The World« von Matt Bondurant. Was hat dich an der Vorlage am meisten interessiert?
Bondurant beschreibt auf extrem lebendige Weise die Zeit der Prohibition um 1930. Ich liebe sowohl Western als auch Gangsterfilme und hatte immer schon einen Weg gesucht, diese Themen zu erzählen. Der Roman wirkt wie ein Crossover der beiden Genres – und rückt die Leute in den Vordergrund, die in den klassischen Gangsterfilmen immer nur eine marginale Rolle spielten: jene Schwarzbrenner aus dem Hinterland, die Städte wie Chicago mit illegalem Alkohol versorgten.

Musstest du als Regisseur die Geschichte stark verändern, um einen echten Genrefilm daraus machen zu können?
Alle Schlüsselszenen basieren wie das Buch auf tatsächlichen Ereignissen. Wir mochten besonders, dass es im echten Leben für diese Gangster so etwas wie ein Happy End gab. Fiktive Gangsterfilme sind in dieser Hinsicht meistens viel moralischer, nach dem Motto: »Verbrechen darf sich nicht lohnen.« Im echten Leben sieht das ganz anders aus. Allerdings mussten wir den Film gegenüber Bondurants Roman auch erheblich entschärfen. Manche Szenen im Buch sind so grotesk grausam, dass man das in einem Film kaum zeigen kann. Die Wirklichkeit ist immer schlimmer als die Fiktion, auch wenn man glaubt, es wäre umgekehrt.

Das Drehbuch zu »Lawless« hat wieder Nick Cave verfasst, mit dem du schon bei »The Proposition« kooperiert hast. Was gefällt dir daran, wie Cave schreibt?
Was Musik, Film und Literatur angeht, sind wir unter sehr ähnlichen Einflüssen aufgewachsen. Ich liebe seinen schwarzen Humor, der leider von vielen übersehen wird. Ich schätze auch seinen Umgang mit Gewalt. Wir betrachten beide die Schattenseiten der Menschheit und versuchen, den menschlichen Charakter zu erforschen, ohne alles nach Schwarz und Weiß zu sortieren. Ein weiterer Pluspunkt von Nick Cave ist, dass er ein großartiger Lyriker ist und seine Dialoge dadurch sehr lebendig und ausdrucksstark sind. Er versteht es, selbst Nebencharakteren durch einige wenige Dialogsätze so viel Leben einzuhauchen, dass man sofort einen ganzen weiteren Film über sie machen möchte.

Interview: Martin Riemann



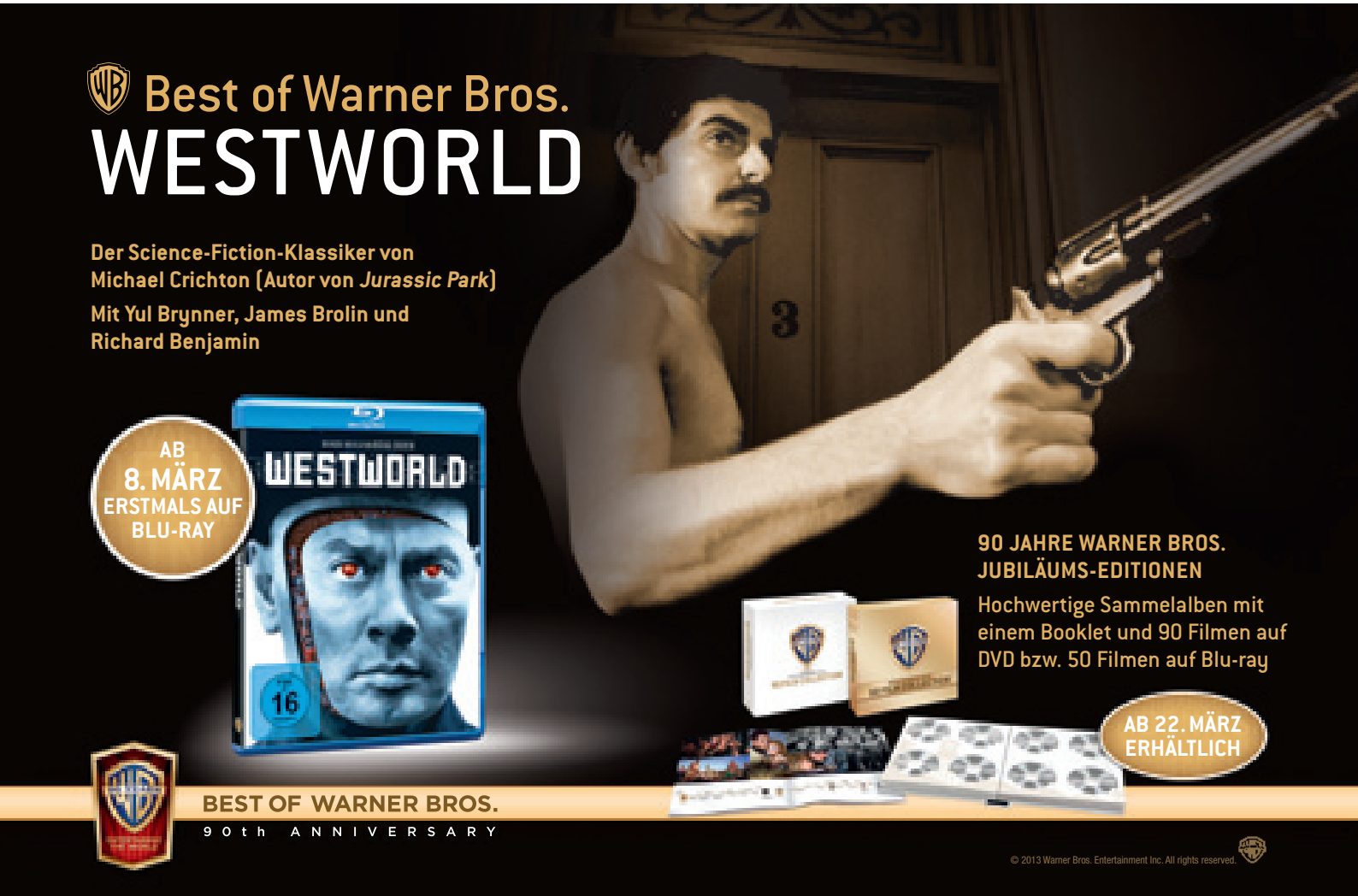
— »LAWLESS« (USA 2012; R: JOHN HILLCOAT; D: TOM HARDY, SHIA LABEOUF, GUY PEARCE; KOCH MEDIA)

SERIEN IM TV: HOUSE OF LIES

Alte Weisheit: Im Fernsehen werden aus Charakterdarstellern Superstars. Don Cheadle war, bis auf Ausnahmen, bisher eher verlässliche Qualität in der zweiten Reihe als großes Feuerwerk. Mit »House Of Lies« hat er jetzt endlich sein *starring verhicle* – zumindest theoretisch. Cheadle spielt Marty Kaan, Chef eines Teams von Management-Beratern, das reichen Menschen hilft, noch reicher zu werden. Kontrahenten sind »Kinsley«, eine andere Beratungsfirma, und die eigene kaputte Psyche. Wie eigentlich jede Serie des Premium-Senders Showtime, wie »Dexter«, »Californication« und, wenn wir ehrlich sind, auch »Homeland«, gibt sich »House Of Lies« als sehr viel klüger und gefährlicher aus, als sie eigentlich ist. Aber, ebenfalls nicht Showtime-untypisch, ist die Serie mit zurückgeschraubten Erwartungen trotzdem einigermaßen spaßig. (Gilt nicht für »Californication«. Fuck that shit!) »House Of Lies« kann sich in der ersten Staffel schwer entscheiden, ob die Show eine gemeine Satire über Haie in Anzügen oder Masturbationsmaterial für »Business Punk«-Leser sein soll. Dass »House Of Lies« überhaupt wie eine durchlaufende Serie funktioniert, statt eine Reihe von überlappenden Figurenfetzen hinzuwerfen, liegt tatsächlich an den Schauspielern. Neben Don Cheadle sind das Kristen Bell (»Veronica Mars«) und Ben Schwartz (Jean-Ralphio Saperstein in »Parks & Rec«) als weitere Mitglieder des Management-Teams. Dazu kommen regelmäßige Gastauftritte von Richard Schiff (Toby aus »The West Wing«) und Griffin fuckin' Dunne. So bleibt am Ende eine Show, die den eigenen Schauspielern hinterherhetzt.

Fabian Wolff

— SEIT DEM 13.02. AUF ZDFNEO



SPIELE

TOMB RAIDER

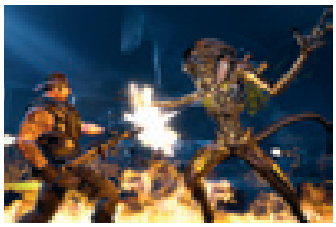
Lara Croft, die Heldin aus »Tomb Raider«, gehört wie Mario oder Pac-Man zu den beinahe unsterblichen Videospielhelden. Jetzt erzählt ein Prequel-Teil Laras Initiation als archäologische Actionheldin. Gleichzeitig versucht die Marke das Comeback als zeitgemäßes Survival-Actionspiel. Geht das gut?

Es scheint der einzige Weg, wie man einen ernst gemeinten Neuanfang angehen kann: kein flamboyanter Zusatztitel, keine Nummerierung. Auf dem Cover steht einfach nur »Tomb Raider«. Der Name einer Videospielreihe, die ein Genre prägte und zusätzlich dessen klassische Geschlechterrollenverteilung ausglich. Trotzdem ging es spielerisch mit den letzten Titeln nicht mehr wirklich nach vorne. »Tomb Raider Underworld« liegt vier Jahre zurück und war eher deprimierend denn stimulierend. Ein Grund für den auch inhaltlichen Relaunch der Serie aber liegt wohl beim Setting, das andere Spiele wie »Uncharted«, »Far Cry« oder »Assassins Creed« in den letzten Jahren bemerkenswert interpretiert und vorgelebt haben.

Im neuen Teil verkörpert Lara Croft immer noch die Grundfigur der unerschrockenen Forscherin, die ab der ersten Sekunde für Abenteuer steht. Keine langen Erklärungen oder Tutorials sind nötig. Gekreuzt mit den Mysterien- und Überraschungsansätzen einer TV-Serie wie »Lost«, entwickelte Crystal Dynamics einen Inselspielplatz, der an alte Traditionen anknüpft und doch im Jahr 2013 technisch und optisch überzeugend funktioniert. Die fast noch jugendliche Lara Croft strandet nach einem Schiffsunglück auf einer vermeintlich einsamen Insel und kämpft zunächst nur mit den Elementen: Regen, Blitzeinschlägen, Feuer, Erdrutschen, Höhlensystemen. Erst nach einer knappen halben Stunde fühlt es sich so an, als habe man sich gegen die Natur behauptet. Dabei sammelt Lara Erfahrungen, die sie mal in der Rolle der Jägerin, mal in der der Überlebenden stilisiert. Waffen wie Pfeil und Bogen betonen die Ausweglosigkeit, mit der Lara sich den Herausforderungen stellen muss. Hauptsache überleben. Die kurzfristig aktivierbare »Survival Vision« ist eine der Hilfen, die auch Spielneulingen Orientierung bietet. Für die dennoch bald vielschichtige Erzählweise der Story zeichnet Rhianna Pratchett, Tochter des britischen Fantasy-Autoren Terry Pratchett, verantwortlich. Zudem hört man in der deutschen Synchronisation Nora Tschirner als Stimme von Lara Croft – Marketing done right.

So oder so: Das neue »Tomb Raider« setzt trotz des eher ungewohnten Survival-Actionsettings, in dem nicht ständig Steine auf Druckplatten geschoben werden müssen, eher auf Tradition als auf Innovation. Aber das muss man bei solch einer Heldin niemandem vorwerfen.
Gregor Wildermann

— »TOMB RAIDER« FÜR PS3, XBOX UND PC (SQUARE ENIX)



ALIENS: COLONIAL MARINES

Einige schlechte Nachrichten vorweg: Nein, Sigourney Weaver ist als Ripley in diesem Spiel leider nicht dabei. Und Ja, das Spiel hatte mit sieben Jahren eine viel zu lange Entwicklungszeit, Sega schaffte es noch nicht einmal, im Schatten von »Prometheus« den aktuellen »Alien«-Kult noch mitzunehmen. Dabei ist dieses Spiel für Fans der Filmserie ein kleiner Goldschatz. Die Level wurden bis zur letzten Schraube und Panzertür nach den Originalunterlagen der Filmsets angelegt, was vielleicht nicht immer die besten Gamelevel abgibt, dafür aber eine perfekte Zeitreise garantiert. Denn genau das war schon 1986 der erste Gedanke: Wären Marines und Alienkreaturen in einem Videospiel nicht die idealen Gegner? In Konkurrenz zu manchem Shooter mag »Aliens: Colonial Marines« sicherlich konventionell wirken. Aber die Stimmung und Angst auf dem Planeten LV-426 ist auf den Punkt getroffen. Im Multiplayer-Modus ist es zudem auch möglich, aus der Perspektive der Xenomorph-Aliens auf Menschenjagd zu gehen – allein für diese interessante Perspektive ist dieses Spiel jeden Euro wert. Bonus: In der WiiU-Version wird der zweite Bildschirm der Konsole endlich zum Alien-Tracker. Lauter gute Nachrichten, wenn man mich fragt.
Gregor Wildermann

— »ALIENS: COLONIAL MARINES« FÜR PS3, XBOX, PC UND WIIU (SEGA) — PREIS: € 59

SIM CITY

Eine grüne Wiese. Damit fängt es an. Alles, was danach folgt, erscheint noch so vertraut, als wäre es gestern gewesen. Hier eine Straße, da ein Wohnbereich, hier ein Solarkraftwerk. Oder doch besser auf Windkraft setzen? Wo liegen der Industriebereich, die Polizeistation und das Krankenhaus? Über die vollkommen neu programmierte Glassbox-Engine, die all diese Befehle und Objekte möglich macht, könnte man sperrige technische Details offenbaren. Dabei ist ihre wichtigste Qualität, dem Bauen der Stadt eine Leichtigkeit und Präzision zu verleihen. Sie zeigt auch, wie überfällig der Relaunch der »Sim City«-Reihe längst war.

Von Will Wright bei der Firma Maxis erdacht, erstreckt sich die Geschichte der Spielreihe mittlerweile über beinahe 25 Jahre. Gab es früher nur Texturen, die wenig Leben versprühten, ist nun jedes Haus, Auto oder Landschaftsdetail ein echtes 3D-Objekt, das später noch erweitert und verändert werden kann. Drei verschiedene Tempoeinstellungen, die den Fortschritt der Entwicklung abbilden, lassen das Wachstum der eigenen Stadt als Variable erscheinen. Sind Aufbausimulationen sonst eine eher mühsame Unterhaltung, offenbart das neue »Sim City« immer wieder neue Sichtweisen. Mal in einer lebhaften Modellbau-Tilt-Shift-Optik. Mal mit einem Klick als farbiges Diagramm für Dutzende Faktoren wie Strahlung, Glück oder Abwasser, bei dem die Arbeit des Informationswissenschaftlers und Grafikers Edward Tufte als Grundlage diente. »Sim City« ist in solchen Momenten oft mehr als nur ein Spiel – eher schon Diskussionsgrundlage und Gedankenanstoß. Meine erste eigene Teststadt ist bereits nach knapp 40 Minuten hoffnungslos verschuldet. **TEILE DER STADT STEHEN IN FLAMMEN, UND DIE POLIZEI FLEHT MICH UM NEUE DIENSTWAGEN AN. FÜR EINEN AUGENBLICK AHNE ICH, WARUM HERR WOWEREIT MIT SEINEM FLUGHAFEN ÜBERFORDERT WAR. OB ER VIELLEICHT MAL ÜBEN MÖCHTE?**

Gregor Wildermann

— »SIM CITY« FÜR PC UND MAC (EA)

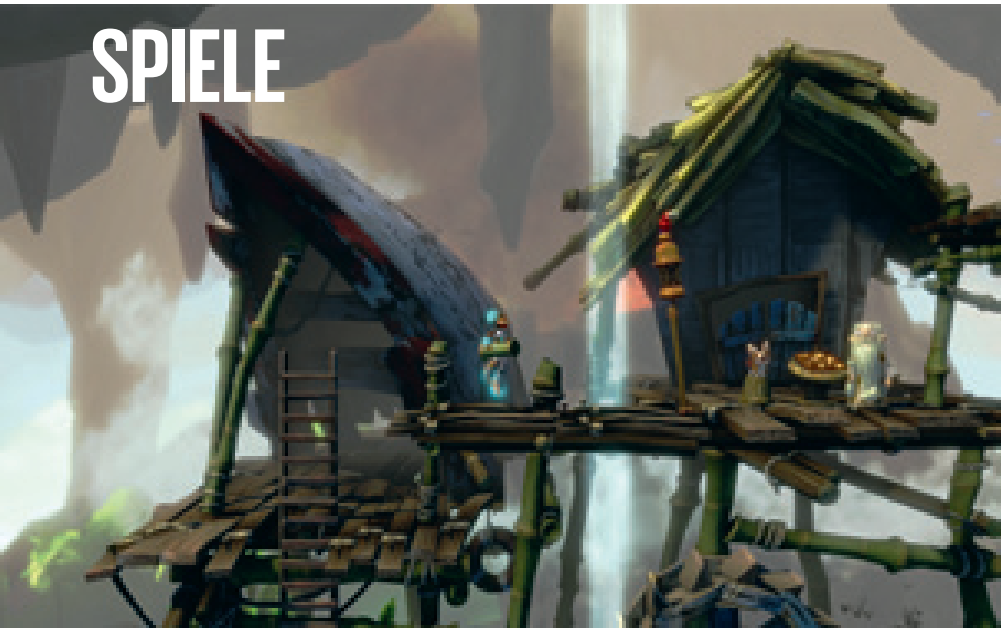
DOKU: »MINECRAFT: THE STORY OF MOJANG«

»Minecraft« ist längst kein Spiel mehr, sondern ein Mischmonster aus Spielwelt, Modellbauprojekten und riesiger Online-Community. Große Spieldesigner schauen angestrengt zu und überlegen, was sie hier noch lernen können. Vom Legokönig hinter dem Spiel handelt die offizielle »Minecraft«-Doku. Der entwaffnend bescheidene Markus Persson mit dem harmlosen Künstlernamen Notch versteckt seine Halbglatze gern unter einem Hut. Er will eigentlich nur vor dem Monitor hocken, lustige Spiele coden, Fastfood essen und mit seiner Verlobten kuscheln. Aber dann hat er »Minecraft« geschaffen, einen Erfolg, der ihm über den Kopf zu wachsen droht. **PERSSON HAT DIE EINFACHE IDEE RUDIMENTÄR ENTWICKELT, HALBFERTIG VERÖFFENTLICHT UND FINDET SICH PLÖTZLICH IM AUGE EINES POPKULTURELLEN TORNADOS WIEDER.** Anstatt sich jetzt wie ein Halbgott zu fühlen, ächzt er unter der Last der Verantwortung. Von der Gründerzeit seines schwedischen Studios bis zur erleichterten Abgabe der Entwicklungsarbeit handelt die »Story Of Mojang«. Die Autoren von 2 Player Productions bleiben hinter der Kamera und versuchen neben der menschlichen Geschichte auch Facetten eines Videospiels zu erfassen, das ganze Podcasts, YouTube-Serien und Unterrichtsstunden füllt. Das Ergebnis ist eine etwas brave Nerdrevue, aber auch ein faszinierender Einblick in ein Phänomen, dessen Tragweite viele Menschen außerhalb immer noch nicht verstehen.

Jan Bojaryn

— »MINECRAFT:
THE STORY OF MOJANG«
(USA 2012; R: PAUL OWENS;
ERHÄLTLICH ALS DOWNLOAD ÜBER
WWW.2PLAYERPRODUCTIONS.COM)

SPIELE

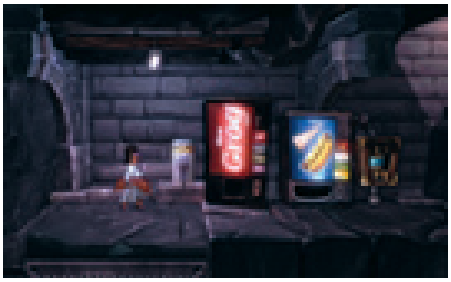


THE CAVE

Sieben bis acht Abenteurer stehen am Eingang einer Höhle. Was wollen sie dort? Sie bewerben sich um Hauptrollen im neuen Adventure von Ron Gilbert. Dem Mann, der mit »Maniac Mansion« und »Monkey Island« Meilensteine der Videospielgeschichte schuf.

Jahrzehnte nach seinen frühen Erfolgen demonstriert Ron Gilbert nun, was man aus seinen Vorlagen hätte machen können, hätte man nicht nur stümperhaft versucht, seine besten Witze nachzuerzählen. Wie bei »Maniac Mansion« werden drei Helden aus einer Galerie der Sonderlinge rekrutiert: Neben nahe liegenden Archetypen wie Ritter und Abenteurerin stehen dort auch unheimliche Zwillinge, ein Dorftrottel und eine Besucherin aus der fernen Zukunft. In die Höhle getrieben werden sie von drängenden Wünschen. Doch das Spiel gewordene Unterbewusstsein hält böse Überraschungen parat.

»The Cave« ist ein klassisches Adventure, dass sich als Jump'n'Run verkleidet. Spieler dürfen die Gestalten zwar direkt steuern und müssen auch schon mal über einen Abgrund springen, aber statt Geschicklichkeitstests bremsen Rätsel den Fortschritt. Wenn das Knobeln im Vergleich zum zermürbenden Point&Click-Standard leichter wirkt, dann hat das einfache Gründe. Erstens schleppt man nie zwanzig, sondern höchstens drei Gegenstände durch die Tunnel. Kein Feuerzeug muss je mit einem Taschenrechner benutzt werden. Zweitens kann man »The Cave« auch zu zweit oder dritt spielen. Das ändert oberflächlich nichts, aber lädt zu genau den hitzigen Sofadiskussionen ein, mit denen Adventures schon immer geglänzt haben. Drittens macht das Klettern und Hüpfen mit Controller mehr Spaß, als gelegentlich mit der Maus zu klicken und dann lange zu warten.



Dass sich solch kleine Änderungen revolutionär anfühlen können, sagt mehr über die Ideenarmut anderswo aus als über Gilberts Fahrt in die Tiefe. Aber auch ohne schwache Konkurrenz begeistern die resignierten Sprüche der Höhle, die ausgefeilten Grausamkeiten, mit denen die Helden gefühlskalt ihre dunklen Ziele verfolgen. Und die Komplizenschaft der Spieler macht den Humor noch besser.

Jan Bojaryn

— »THE CAVE« IST ERHÄLTLICH ALS DOWNLOADSPIEL FÜR PC, PS3, XBOX 360 UND WIIU (SEGA)

NI NO KUNI

Das japanische Rollenspiel ist alt geworden. In den letzten Jahrzehnten ist seine Form erstarrt. Auf schöne vorgefertigte Kurzfilmchen folgen stets stumme Erzählpassagen voller geschwätziger Textblöcke zum ungeduldig Weiterdrücken. Liebevoll austarierte Kampfsysteme ächzen unter aberhundertfacher Wiederholung. Fantastische Spielwelten werden zu Tode bewandert, bis sich hinter keinem Busch mehr ein Geheimnis versteckt. Und die ganze Prozedur ist nicht unter hundert Stunden zu haben.

Frischen Wind hätte »Ni No Kuni« bringen können. Doch Studio Ghibli, die Schöpfer von Trickfilm-Meisterwerken wie »Chihiros Reise« haben mit Level 5, den Entwicklern der »Professor Layton«-Spiele, einen zuckersüßen Wälzer geschrieben, der sich treu der Tradition ergibt.

Aufgehängt wird die Erzählung an der Entdeckung einer neuen Welt. Oliver lebt glücklich in einer spießigen 50er-Jahre-Idylle und muss nach einer Katastrophe versuchen, den Schaden stellvertretend im Paralleluniversum zu beheben. Dort wird er als Erlöser schon heiß erwartet. Recht einfallsloser Fantasykitsch also, der sich mit originellen optischen Einfällen und lebendigen Charakteren von der Masse abhebt. Was eigentlich gespielt wird, kann man lieben oder hassen: Das All-you-can-eat-Buffet ausgefeilter, aber ausgelatschter Rollenspielmechanismen hat die ganze Woche geöffnet. Krank melden, Seminare absagen, Job kündigen, dann klappt's auch mit der Rettung der Welt. Sonst bleibt Oliver im Nimbus hängen wie all die anderen Retter vor ihm.

Jan Bojaryn

— »NI NO KUNI: DER FLUCH DER WEISSEN KÖNIGIN« FÜR PS3 (NAMCO BANDAI)

TOMB RAIDER

EINE LEGENDE KEHRT ZURÜCK!

TOMBRAIDER.DE

AB 5. MÄRZ IM HANDEL!

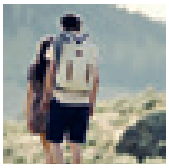
ENTDECKE.
KÄMPFE.
ÜBERLEBE.

PC DVD ROM | PS3 PlayStation 3 | PlayStation Network | XBOX 360 | XBOX LIVE | SQUARE ENIX | CRYSTAL DYNAMICS

Tomb Raider © Square Enix Ltd. Square Enix and the Square Enix logo are registered trademarks of Square Enix Holdings Co., Ltd. Lara Croft, Tomb Raider, Crystal Dynamics, the Crystal Dynamics logo, Eidos, and the Eidos logo are trademarks of Square Enix Ltd. All other trademarks are the property of their respective owners. All rights reserved. "PS", "Playstation", "PS3" and "PS3" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. "PS3" is a trademark of the same company. KINECT, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies and are used under license from Microsoft.

STEIL

HERSCHEL SUPPLY CO.
LOOKBOOK
HERSCHELSUPPLY.COM



Erst seit Kurzem weltweit vertreten, können die Macher von Herschel Supply Co., die Brüder Jamie und Lyndon Cormack, auf ein großes Portfolio von Taschen, Rucksäcken und Accessoires sowie auf interessante Kooperationen und Projekte zurückblicken. Der Markenname stammt von dem kanadischen 30-Seelen-Nest, wo ihre Großeltern lebten, weshalb die beiden dort viele Sommer verbracht haben. Zur traditionellen und provinziellen Herkunft des Labels passt das Lookbook fürs kommende Frühjahr.

LACOSTE
80TH ANNIVERSARY POLO SHIRT
FACEBOOK.DE/LACOSTE

Facebook-DIY-Aktion: In diesem Jahr feiert das klassische Lacoste-Polo-Shirt seinen 80. Geburtstag. Zu diesem Anlass hat sich die französische Marke etwas ganz Besonderes ausgedacht und präsentiert spezielle »Do It Yourself«-Customizing-Kits. Jeden Monat wird ein extrem limitiertes Set auf Facebook angeboten. Damit kann jeder auf Basis einer Vorlage sein individuelles Polo-Shirt erstellen. Farben und Pinsel liegen bei. Das erste Design hat es gerade in den Lacoste Facebook Store geschafft. »Malen nach Zahlen« meets Fashion.

INTRO LESER OUTFIT

NINA GILHOOLEY
GASTRONOMIN & MUSIKERIN
KÖLN
WWW.FACEBOOK.COM/CAFEWALTER

Foto: Leila Benameur

Dein aktueller Lieblingssong? Crutch »What I'm Made Of«
Dein letztes Konzert? Tom Petty & The Heartbreakers
Dein Lieblings-Fashion-Item? Meine immer wieder wechselnde Haarfarbe.
Wo kaufst du am liebsten ein? Levis Store auf der Ehrenstraße, kleiderkreisel.de.
Wo trifft man dich am Wochenende? In meinem Café.

ADIDAS ORIGINALS X JEREMY SCOTT
AMERICAN INDIAN
ADIDAS.DE

Jeremy Scott ist zurück und präsentiert seine Interpretation von traditionellen Ethno-Mustern wie Adler oder Totempfahl – die »American Indian«-Kollektion. Passend zu den Textilien, die nur ein Teil der kommenden Kollektion sind, wird es auch einen passenden Sneaker geben, den »JS Wings Eagle Totem«. Die wahrscheinlich limitierten Teile der »American Indian«-Kollektion von adidas Originals und Jeremy Scott wird es in Kürze bei ausgewählten Händlern und bei adidas selbst zu kaufen geben.

COLE HAAN
LUNARGRAND WINGTIP »VOLT«
COLEHAAN.COM

Die LunarGrand-Releases von **Cole Haan** mit der leichten Lunarlon-Sohle aus dem Nike-Regal sind ein großer Erfolg. Neu ist der **LunarGrand Wingtip »Volt«.** Dabei wurde das Wildleder-Obermaterial des Schuhs in ein giftiges Gelb getaucht, das bei Nike »Volt« genannt wird und Turnschuhfreunden bekannt sein dürfte. Die leichte Sohle hingegen, die bei älteren Modellen des Schuhs für ein bisschen Farbe gesorgt hat, kommt in schlichtem »Iron Stone« daher. Der LunarGrand Wingtip »Volt« ist ab sofort bei Cole Haan erhältlich.

YMC X CLARKS ORIGINALS
EDMUND MUST BOOTS
YOUMUSTCREATE.COM

YMC (You Must Create) mausert sich zur echten Größe in der Londoner Streetwear- und Fashion-Szene. Jetzt haben Fraser Moss und Jimmy Collins von YMC eine Version der Edmund Must Boots für Clarks Originals gestaltet – mit Premiumleder in den Farben »Cognac« und »Dark Brown« als Upper-Material. Die YMC x Clarks Originals Edmund Must Boots sollen demnächst bei ausgewählten Clarks-Originals-Händlern eintreffen! Außerdem sind die Boots auch in den YMC-Stores in London erhältlich.

Texte: Leila Benameur und Chris Görtz

NICHT OHNE MEINE ...

VIER KÖPFE, VIER GESCHMÄCKER

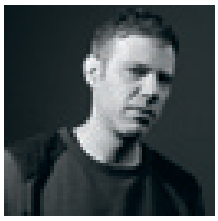


Foto: Juan Manuel Sanchez

DANIEL BLECHMAN
MODE-DESIGNER / BERLIN
WWW.SOPOPULAR.NET

»Wenn es um meinen persönlichen Stil geht, kann ich nicht auf meine Common Project Boots und mein besticktes Blumen-Sweatshirt von Carven verzichten. Ansonsten geht momentan einfach nichts über Sweatshirts mit Print.«

SUE-M. LEE
DESIGNERIN & INHABERIN
STYLEALBUM / DÜSSELDORF
WWW.STYLEALBUM.COM

»Im März kann ich nicht auf meine Creepers verzichten, in Schwarz oder Royalblau, mit Broguemuster oder ganz schlicht. Dazu am besten ein gemustertes Kleid und meinen alten Parka – Freude!«

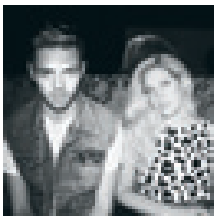


Foto: Sony Music

LIZZY PLAPINGER UND MAX HERSHENOW A.K.A. MS MR
MUSIKER / NEW YORK
WWW.MSMRSOUNDS.COM

Max: »This month I can not live without another skinny plaid suit to add to the collection.«
Lizzy: »This month I can not live without a silver motorcycle jacket.«

TOP 4

TEILE IN BORDEAUXROT

Et voilà! Kein anderer Farbton erfreut sich gerade solcher Beliebtheit wie Bordeauxrot. Erheben wir also die Gläser auf das Revival und unsere vier weinrote Lieblingsteile.

01 Custommode

02 Urban Outfitters

03 Valentine Gauthier

04 Timberland

THE HEARTBREAKS

Vier Jugendfreunde aus dem Küstenstädtchen Morecambe gründen eine Band. Sie ziehen nach Manchester, gehen mit Carl Barat auf Tour, danach bittet sie Morrissey zum Support, gefolgt von Hurts. Jetzt ist es Zeit für das erste Album: »Funtimes«. Sänger Matthew Whitehouse über Musik und Mode:

Matthew, wie würdest du den Style von Manchester beschreiben?
Hier ist der Look sehr gruppengeprägt. Du kannst anhand der Klamotten sagen, welche Bands jemand mag, welche Musik er hört. In London ist die Wahl des Kleidungsstils nicht so festgelegt. Eine Person, die sich zum Beispiel so anzieht, als höre sie Gitarrenmusik – by the way ein Ausdruck, den ich nicht mag ... –, könnte auch auf Kendrick Lamar oder AlunaGeorge stehen ... und umgekehrt. Ich denke, wir sind da eher eine Mischung.
Was ist dein Lieblingsteil?
Schwarze Skinny Jeans. Das ist die einzige Art Hosen, die ich besitze. Sieben Stück hängen aktuell in meinem Kleiderschrank. Eine Sache weniger, um die ich mir styletechnisch Sorgen machen muss.

HEINZ STRUNK

Eben noch mit Fraktus unterwegs, tourt Heinzer von Studio Braun jetzt mit seinem neuen Roman »Junge rettet Freund aus Teich« durch Deutschland.

15.03. LEIPZIG — **04.04.** BREMEN — **06.04.** MARBURG — **07.04.** MÜNSTER — **08.04.** FRANKFURT A. M. — **09.04.** HEIDELBERG — **10.04.** MÜNCHEN — **12.04.** A-WIEN — **22.04.** WÜRZBURG — **23.04.** ERLANGEN — GEHT WEITER!

HERRENMAGAZIN

Frivole Lektüre für die Ohren. Herrenmagazin aus Hamburg haben den Schalk im Nacken und hochprozentig befüllte Flachmänner in der Hand. Hier gibt es weder Mitsingverbote noch Krawattenzwang.

10.04. OBERHAUSEN — **11.04.** JENA — **12.04.** BERLIN — **13.04.** DRESDEN — **15.04.** KÖLN — **16.04.** WIESBADEN — **17.04.** ERLANGEN — GEHT WEITER!

HONIG

Stefan Honig und seine Band begeben sich wieder auf große Fahrt. Der Düsseldorfer steht für Indie-Pop und Folk voll Kunstfertigkeit und Seele.

10.04. ESSEN — **11.04.** OSNABRÜCK — **12.04.** HANNOVER — **13.04.** HUSUM — **15.04.** BERLIN — **16.04.** DRESDEN — **17.04.** LEIPZIG — **18.04.** BREMEN — **19.04.** HAMBURG — **20.04.** KÖLN — **21.04.** WIESBADEN

LAING

Unser Titelthema ist auf dem besten Weg zum Popstar-Status. Erst begeisterte ihre Single, nun wollen die Berlinerinnen mit ihrem Album »Paradies naiv« abräumen.

13.03. DRESDEN — **15.03.** KASSEL — **16.03.** LEIPZIG — **19.03.** ASCHAFFENBURG — **20.03.** HEIDELBERG — **23.03.** REUTLINGEN — **24.03.** MÜNCHEN — **25.03.** A-WIEN — GEHT WEITER!

NILS FRAHM

Nils Frahm, der Berliner Musiker aus dem Umfeld von Peter Broderick und Ólafur Arnalds setzt klassische Kammermusik genauso experimentierfreudig wie stimmungsvoll neu auf.

16.03. ROSTOCK — **17.03.** MAGDEBURG — **18.03.** FRANKFURT A. M. — **19.03.** AACHEN — **20.03.** MARBURG — **22.03.** MÜNCHEN — **24.05.** HAMBURG

INTRO PRÄSENTIERT

Für alle von uns präsentierten Touren verlosen wir jeweils 3x2 Tickets. Mail an tickets@intro.de
Mehr Tour-Präsentationen unter www.intro.de/live/empfehlungen

ONEIDA

Die kaum greifbare Psychedelic-, Krautrock- und Sonst-was-Band aus Brooklyn hat den Output einer Büroklammerfabrik und einen Hang zum Wahnsinn. Großer, verdrogter Rock aus der Nische der Nische.

18.03. BERLIN — **20.03.** MÜNCHEN

RETRO STEFSON

Die siebenköpfige Band aus Island verbreitet von Berlin aus offensive Weltklänge, skandinavische Zurückhaltung und smarten Pop mit viel Glamour und gefeilten Ecken.

02.04. ERLANGEN — **03.04.** HEIDELBERG — **05.04.** STUTTGART — **07.04.** DORTMUND — **12.04.** OSNABRÜCK — **13.04.** WIESBADEN — **14.04.** MÜNCHEN — **16.04.** HAMBURG — **19.04.** BERLIN — **20.04.** DRESDEN — **23.04.** BAYREUTH

ROOSEVELT

Nach seiner Zeit bei Beat! Beat! Beat! traf man Marius Lauber immer häufiger als DJ unter seinem bürgerlichen Namen an. Als Roosevelt vereint er beide Welten: Eingängige Gesangsharmonien treffen auf einen elektronischen Unterbau.

08.03. DARMSTADT — **09.03.** BERLIN — **16.03.** AUGSBURG — **22.03.** ASCHAFFENBURG — **30.03.** HAMBURG — **05.04.** BERLIN

TUBBE

Das in Berlin lebende Duo aus München steht für bierseligen englischsprachigen Nintendocore ebenso wie für schwermütigen deutschsprachigen Schlussmach-Electropop. Catchy und traurig. Der erste Audiolith-Act, der es in die Bravo schafft?

28.02. HAMBURG — **07.03.** MÜNCHEN — 30.04. HAMMELBURG

WOODKID

Yoann Lemoine war schon ein erfolgreicher Regisseur, als er beschloss, unter dem Alias Woodkid selbst auf die Bühne zu treten. Seine erste EP »Iron« verbreitete sich im Netz wie ein Lauffeuer und brachte ihm berühmte Anhänger wie Lana Del Rey oder Agyness Deyn ein.

13.04. HEIDELBERG — **15.04.** MÜNCHEN — **16.04.** KÖLN

ticketmaster®
Ticketmaster.de

22-PISTEPIRKKO
15.03. BERLIN
16.03. DRESDEN
17.03. HAMBURG
18.03. KÖLN
21.03. BIELEFELD
22.03. STUTTGART
24.03. MÜNCHEN

ADAM GREEN & BINKI SHAPIRO
21.03. HAMBURG
26.03. BERLIN
Geht weiter!

AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD
25.03. HAMBURG
30.03. LEIPZIG
Geht weiter!

PRÄSENTIERT VON INTRO
ANGEL HAZE
02.03. BERLIN

ARBOURETUM
11.03. BERLIN
12.03. HAMBURG

ASHER ROTH
26.02. HAMBURG
27.02. HEIDELBERG
28.02. MÜNCHEN
02.03. STUTTGART

THE AVETT BROTHERS
05.03. HAMBURG
06.03. BERLIN
08.03. MÜNCHEN
11.03. KÖLN

BAHAMAS
13.03. KÖLN
20.03. HAMBURG

BERND BEGEMANN
08.03. OLDENBURG
27.03. ZWICKAU
Geht weiter!

BERNHARD EDER
26.02. BERLIN
27.02. BERLIN
02.03. STUTTGART
Geht weiter!

BIFFY CLYRO
25.02. BERLIN
26.02. KÖLN
04.03. BREMEN
05.03. WIESBADEN

BLACKMAIL
21.03. WIESBADEN
22.03. STUTTGART
Geht weiter!

THE BLOODY BEETROOTS
28.02. BERLIN
01.03. WIESBADEN
12.03. BIELEFELD

BOHREN & DER CLUB OF GORE
14.03. WIESBADEN
16.03. JENA

THE BONY KING OF NOWHERE
25.02. BERLIN
26.02. MÜNCHEN

BOOKA SHADE
28.02. FRANKFURT A. M.
08.03. BERLIN

PRÄSENTIERT VON INTRO
BRANDT BRAUER FRICK
06.03. FRANKFURT A. M.
07.03. BERLIN
08.03. KÖLN
09.03. HAMBURG
11.03. A-WIEN

C2C
20.03. BERLIN
21.03. HAMBURG
22.03. FRANKFURT A. M.
23.03. MÜNCHEN
30.03. STUTTGART

CALEXICO
26.02. DÜSSELDORF

CHRISTOPHER OWENS
05.03. BERLIN

CODY CHESNUTT
05.03. KÖLN
06.03. HAMBURG
07.03. BERLIN

PRÄSENTIERT VON INTRO
CRO
23.03. LEER
24.03. DÜSSELDORF

THE DARKNESS
26.02. HAMBURG
13.03. MÜNCHEN
14.03. A-WIEN
18.03. BERLIN
19.03. KÖLN

DEAD PREZ
19.03. KÖLN
20.03. HAMBURG
27.03. BERLIN

PRÄSENTIERT VON INTRO
DELPHIC
06.03. FRANKFURT A. M.
07.03. KÖLN
08.03. HAMBURG

PRÄSENTIERT VON INTRO
DIE HEITERKEIT
27.02. DÜSSELDORF
28.02. DARMSTADT
03.03. ULM
Geht weiter!

PRÄSENTIERT VON INTRO
DIE LIGA DER GEWÖHNLICHEN GENTLEMEN
15.03. WIESBADEN
16.03. ESSEN
Geht weiter!

DIE ORSONS
26.02. LEIPZIG
27.02. BERLIN
28.02. KASSEL
01.03. OSNABRÜCK
02.03. KAISERSLAUTERN
03.03. NÜRNBERG
05.03. KONSTANZ
06.03. ASCHAFFENBURG

DISCLOSURE
29.03. BERLIN
30.03. HAMBURG

DJ KOZE
23.03. MÜNCHEN
31.03. KÖLN
Geht weiter!

ELEMENT OF CRIME
18.–20.03. FRANKFURT A. M.
Geht weiter!

EMELI SANDÉ
11.03. HAMBURG
13.03. BERLIN
17.03. MÜNCHEN
19.03. OFFENBACH
22.03. KÖLN

PRÄSENTIERT VON INTRO
EVERYTHING EVERYTHING
MIT ABBY
02.03. HAMBURG
04.03. BERLIN
05.03. MÜNCHEN

EXAMPLE
12.03. MÜNCHEN
16.03. BERLIN
18.03. FRANKFURT A. M.
19.03. KÖLN

FEINE SAHNE FISCHFILET
01.03. MÖNCHENGLADB.
02.03. KASSEL
16.03. ROSTOCK
29.03. HEIDELBERG
30.03. FRANKFURT A. M.
31.03. FREIBURG
Geht weiter!

PRÄSENTIERT VON INTRO
FOALS
18.03. HAMBURG
19.03. BERLIN
20.03. KÖLN

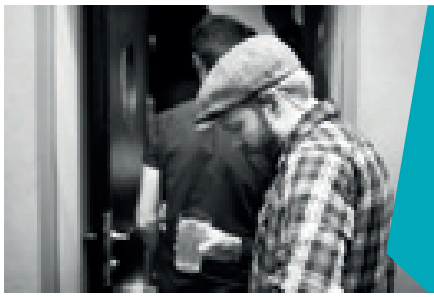
PRÄSENTIERT VON INTRO
FRANK SPILKER
16.–17.03. LEIPZIG
20.03. BERLIN
21.03. KÖLN
22.03. FRANKFURT A. M.
23.03. MÜNCHEN
24.03. A-WIEN
Geht weiter!

FRITZ 20 - DAS GEBURTSTAGSFESTIVAL
MIT MAXÏMO PARK, FM BELFAST, YOUNG REBEL SET, DELPHIC, FUCK ART, LET'S DANCE!, DIE ORSONS, BODI BILL, SHIR KHAN, SMITH & SMART U. A.
09.03. BERLIN

FRITZ KALKBRENNER
MIT CHOPSTICK & JOHNJON
07.03. HAMBURG
08.03. KIEL
09.03. NEUBRANDENBURG
28.–29.03. FRANKFURT A. M.
30.03. DRESDEN
31.03. LEIPZIG
Geht weiter!

GARDA
28.02. ULM
01.03. LÖRRACH

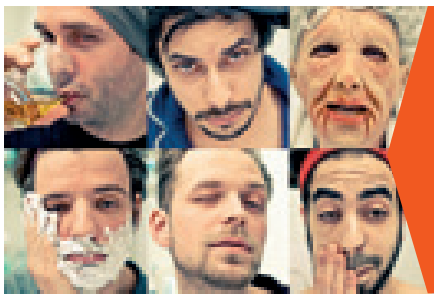
Sziget Festival
Blur, Seeed, Die Ärzte, Deichkind, Azelia Banks und viele mehr...
Budapest – Óbuda Donau Insel
vom 05.08.2013 bis 12.08.2013



Alex Clare
24.06.2013 **Karlsruhe**
25.06.2013 **Leipzig**
26.06.2013 **Würzburg**
27.06.2013 **Wiesbaden**

Greenville
Bloodhound Gang, Wu-Tang Clan, Nick Cave & The Bad Seeds und viele mehr...
Schönwalde-Glien – MAFZ Erlebnispark Paaren
vom 26.07.2013 bis 28.07.2013

Itchy Poopzkid
Deutschland Tour
vom 13.03.2013
bis 13.04.2013



Le Fly
Deutschland Tour
vom 05.04.2013
bis 03.05.2013

Samiam + Support
Deutschland Tour
vom 19.04.2013
bis 30.04.2013

Come as you are

Ticket-Hotline:
01805-969 00 00
0,14 €/Min aus dem dt. Festnetz/max. 0,42 €/Min aus dt. Mobilfunknetzen

TOURDATEN

PRÄSENTIERT VON INTRO

GARY
MIT A LIFE, A SONG, A CIGARETTE

21.03. BERLIN
23.03. KÖLN
24.03. HAMBURG

HGICH.T
13.03. WIESBADEN
15.03. A-WIEN
16.03. DETTENHOFEN
Geht weiter!

HOBBIT CONVENTION – »THERE AND BACK AGAIN – A RINGCON SPECIAL« (AUSSTELLUNG)
MIT STEPHEN HUNTER, GRAHAM MCTAVISH, PETER HAMBLETON, JAMES NESBITT, ADAM BROWN, MARK HADLOW, DEAN O'GORMAN, JED BROPHY, JOHN CALLEN, AIDAN TURNER
30.03. BONN

HURTS
14.03. KÖLN
15.03. MÜNCHEN
16.03. HAMBURG

I AM KLOOT
13.03. KÖLN
14.03. HAMBURG
15.03. DRESDEN
17.03. BERLIN
18.03. MÜNCHEN
19.03. A-WIEN

IMMERGUT AUF REISEN
MIT VALERY GORE, RCSA
06.03. DRESDEN
07.03. BAYREUTH
08.03. MAGDEBURG
09.03. LEIPZIG
10.03. MÜNSTER
12.03. POTSDAM
13.03. BERLIN
14.03. HAMBURG
15.03. ROSTOCK

THE IRREPRESSIBLES
24.03. BERLIN
25.03. LEIPZIG

PRÄSENTIERT VON INTRO

INTRODUCING
MIT WILD BELLE, BAHAMAS, STUBBORN HEART

21.03. BERLIN

JAKE BUGG
02.03. FRANKFURT A. M.
07.03. KÖLN
12.03. HAMBURG
18.03. BERLIN
19.03. MÜNCHEN

JAMIE LIDELL
16.03. KÖLN
19.03. HAMBURG
20.03. BERLIN
21.03. MÜNCHEN

JENS FRIEBE & BAND
MIT ZUCKER
21.03. BERLIN

JESSIE WARE
17.03. KÖLN
18.03. MÜNCHEN
26.03. BERLIN
27.03. HAMBURG

K.I.Z.
08.03. BERLIN

THE KILLERS
04.03. HAMBURG
05.03. MÜNCHEN
07.03. KÖLN

PRÄSENTIERT VON INTRO

KMPFSPRT
09.03. SAARBRÜCKEN

KODALINE
26.02. BERLIN

KRISTOFER ASTRÖM
06.03. OBERHAUSEN
07.03. BIELEFELD
08.03. REES-HALDERN
10.03. HEIDELBERG
11.03. FRANKFURT A. M.
12.03. NÜRNBERG
13.03. DRESDEN
14.03. BERLIN
15.03. HANNOVER
16.03. GERA

KVELERTAK
16.03. KÖLN
17.03. WIESBADEN
18.03. MÜNCHEN
27.03. BERLIN
28.03. LEIPZIG
29.03. HAMBURG
30.03. BOCHUM

PRÄSENTIERT VON INTRO

LOCAL NATIVES
25.02. BERLIN
26.02. MÜNCHEN

PRÄSENTIERT VON INTRO

LUCY ROSE
25.02. BERLIN
06.03. HAMBURG
07.03. FRANKFURT A. M.
08.03. KÖLN

THE LUMINEERS
MIT LANGHORNE SLIM, THE LAW
27.02. KÖLN
28.02. BERLIN
02.03. MÜNCHEN
04.03. HAMBURG

PRÄSENTIERT VON INTRO

MASERATI
04.03. WÜRZBURG
Geht weiter!

MASHA QRELLA
01.03. POTSDAM
20.03. HAMBURG
21.03. MÜNSTER
23.03. OLDENBURG
24.03. HILDESHEIM

MAXIMILIAN HECKER
27.02. ZWICKAU
28.02. DUISBURG
01.03. WAWERN
02.03. RECKLINGHAUSEN
03.03. DÜSSELDORF
21.03. LUDWIGSHAFEN

MAX HERRE
07.03. KIEL
08.03. OLDENBURG
09.03. HERFORD
11.03. KÖLN
13.03. MANNHEIM
15.03. KREFELD
16.03. WÜRZBURG

METZ
26.02. MÜNCHEN
27.02. NÜRNBERG
28.02. LEIPZIG
01.03. HANNOVER
02.03. BERLIN
03.03. HAMBURG

PRÄSENTIERT VON INTRO

MIA.
28.02. WÜRZBURG
01.03. BIELEFELD
08.03. AUGSBURG
09.03. RAVENSBURG
10.03. NÜRNBERG
24.03. SAARBRÜCKEN
Geht weiter!

PRÄSENTIERT VON INTRO

MIKROKOSMOS 23
01.03. OBERHAUSEN
02.03. AACHEN
03.03. HALLE
04.03. LANDAU
05.03. WIESBADEN
06.03. KOBLENZ
07.03. HAMBURG
08.03. KIEL
09.03. FLENSBURG
22.03. POTSDAM
23.03. COTTBUS
Geht weiter!

MONSTERS OF SPEX
MIT MESSER, TRÜMMER, ZUCKER
01.03. KÖLN
02.03. MÜNCHEN
07.03. BERLIN
08.03. HAMBURG
Geht weiter!

MUMFORD & SONS
07.03. A-WIEN
11.03. MÜNCHEN
Geht weiter!

NAS
27.03. BERLIN

NAVEL
19.03. FRANKFURT A. M.
20.03. BONN
22.03. WALD-MICHELBACH

OF MONSTERS AND MEN
13.03. DORTMUND
14.03. BERLIN
17.03. MÜNCHEN
22.03. STUTTGART
23.03. BREMEN
Geht weiter!

PATRICK RICHARDT
26.02. BERLIN
27.02. DRESDEN
28.02. COTTBUS
01.03. HANNOVER
02.03. DÜSSELDORF
Geht weiter!

PAUL KALKBRENNER
MIT SIMINA GRIGORIU, PAN-POT
01.03. STUTTGART
14.03. LEIPZIG
15.03. HAMBURG
16.03. BERLIN

POP-ABO
MIT SOAP&SKIN
08.03. DORTMUND

PRÄSENTIERT VON INTRO

PHILIPP POISEL
13.03. BIELEFELD
14.03. HANNOVER
15.03. OBERHAUSEN
17.03. BREMEN
18.03. HAMBURG
19.03. BERLIN

RON SEXSMITH
27.02. KÖLN
03.03. BERLIN
04.03. HAMBURG

SDP
12.03. WÜRZBURG
13.03. STUTTGART
14.03. MÜNCHEN
15.03. DRESDEN
19.03. KÖLN
20.03. DORTMUND
21.03. HANNOVER
22.03. HAMBURG
24.03. BERLIN

PRÄSENTIERT VON INTRO

SEA + AIR
25.02. DÜSSELDORF
26.02. KÖLN
01.03. BIELEFELD
03.03. DARMSTADT
04.03. HEIDELBERG
05.03. ERLANGEN
06.03. FRANKFURT A. M.
07.03. SAARBRÜCKEN

PRÄSENTIERT VON INTRO

THE SEA & CAKE
26.02. BERLIN
27.02. LEIPZIG
02.03. MÜNCHEN

SHOUT OUT LOUDS
22.03. ERLANGEN
25.03. KARLSRUHE
26.03. FRANKFURT A. M.
27.03. KÖLN
28.03. MÜNCHEN
30.03. BERLIN

SLIME MIT DANIEL RYSER*
06.03. KÖLN*
07.03. AUGSBURG
08.03. SCHWEINFURT
09.03. AACHEN
14.03. LEIPZIG*

SOPHIE HUNGER
26.02. DRESDEN
27.02. ERLANGEN
01.03. KARLSRUHE
02.03. ULM
03.03. KÖLN

STEREOPHONICS
12.03. BERLIN

SUPPORT YOUR LOCAL DEEJAYS
MIT A GUY CALLED GERALD, JEN & BERRY'S, SOMMER-SONNENWENDE, HERBERT TEN, JONATHAN RITZMANN, GABRIEL SAVIGNÉ
09.03. BERLIN

PRÄSENTIERT VON INTRO

TEEN
24.03. BERLIN
25.03. KÖLN

TOCOTRONIC
06.03. BREMEN
07.03. DÜSSELDORF
08.03. HEIDELBERG
10.03. FREIBURG
12.03. STUTTGART
13.03. OFFENBACH
14.03. MÜNSTER
15.–16.03. HAMBURG
Geht weiter!

TWO DOOR CINEMA CLUB
25.02. A-WIEN
03.03. KÖLN
04.03. MÜNSTER
05.03. HAMBURG
07.03. BERLIN
08.03. STUTTGART
09.03. BREMEN

VILLAGERS
26.02. MÜNCHEN
27.02. BERLIN
04.03. HAMBURG

WALTER SCHREIFELS
04.03. KÖLN
07.03. KASSEL
11.03. HAMBURG
12.03. MÜNSTER
13.03. STUTTGART
14.03. BERLIN

WILD BELLE
20.03. HAMBURG
23.03. MÜNCHEN

YO LA TENGO
11.03. FRANKFURT A. M.
12.03. DÜSSELDORF
13.03. BERLIN
15.03. SCHORNDORF

DIE KOMMEN, DIE TOUREN

A MAZE. INDIE CONNECT
24.04.

ACHT-BRÜCKEN-FESTIVAL
30.04.–12.05.

BITCLAP! LABEL TOUR
11.–20.04.

ELLIE GOULDING
27.–29.04.

FERIENBANDE
19.–28.04.

HERRENMAGAZIN
10.04.–12.05.

HONIG
10.–21.04.

JEANS TEAM
18.–30.04.

THE KNIFE
27.04.–17.05.

MAYDAY
27.04.

MINUS THE BEAR
22.04.

OPENIN' FESTIVAL
05.04.

POPSALON
11.–13.04.

TEAM GHOST
22.–24.04.

TURBOSTAAT
24.04.–04.05.

URBAN CONE
05.–17.04.

WOODKID
13.–16.04.

WRONGKONG
12.–29.04.

DA GEHEN WIR HIN – TIPPS DER REDAKTION

Und wo geht ihr hin? — www.intro.de/forum/konzerte

THOMAS LORBER
I AM KLOOT
JAKE BUGG
SHOUT OUT LOUDS
STEREOPHONICS
TWO DOOR CINEMA CLUB

LINUS VOLKMANN
DELPHIC
FRANK SPILKER (LESUNG)
FOALS
KVELERTAK
JESSIE WARE

VANESSA WEBER
BRANDT BRAUER FRICK
DELPHIC
JAMIE LIDELL
JESSIE WARE
TEEN

FESTIVALS

Foto: Thomas Venker

SXSW 2013

Das South By Southwest ist seit über 20 Jahren das wichtigste Clubfestival der Welt. Hunderte von Acts spielen auf über 90 Bühnen, junge Bands genauso wie Popstars mit extra für diesen Anlass konzipierten Shows. Das Duo Boy gehört dieses Jahr zur deutschen Delegation. Ihre Erwartungen klärt Sonja Glass im Interview.

Was wisst ihr über das SXSW, seine speziellen Auftrittsbedingungen und seine Atmosphäre?
Das SXSW wurde ursprünglich wohl gegründet, um Leute von außerhalb in die Bars und Clubs Austins zu holen, um damit die finanziell schlechte Situation im März, wenn die meisten Studenten ausgeflogen sind, auszugleichen. Es ist eine Plattform für Booker, Musiker, Plattenfirmen etc. Wir finden es toll, dort zu spielen, weil wir schon so viel darüber gehört haben. Wirklich viel versprechen wir uns nicht, wir haben eher das Gefühl, dass es ein Pflasterstein von vielen auf unserer Reise mit Boy ist. Da wir inzwischen eine Booking-Agentur und eine Plattenfirma in Amerika haben, können wir etwas entspannter daran gehen, als wenn wir auf der Suche wären und ganz viel Hoffnung in die Auftritte beim SXSW legen würden. Es ist aber sicher gut, dort in Erscheinung zu treten.

Ihr bettet den Auftritt in eine erste US-Tour ein. Was erwartet ihr von den Konzerten, und worauf freut ihr euch besonders?
Wir haben bis vor ein paar Monaten nicht im Entferntesten gewagt, daran zu denken, eine eigene Tour in Amerika zu spielen. Es ist ein Traum, jetzt die Chance dazu zu bekommen. Wir freuen uns sehr auf diese Zeit – wir werden fünf Wochen dort sein – und versuchen, uns vorher nichts Genaues vorzustellen oder zu erwarten.

Werdet ihr euer Set auf das neue Publikum abstimmen? Und habt ihr schon Fan-Reaktionen aus den USA bekommen?
Wir können leider nicht die ganze Band mitnehmen, nur unseren Gitarristen. Deswegen spielen wir ein eher akustisches Set. Genau so haben wir hier angefangen zu spielen, sehr reduziert. Uns schreiben immer öfter Leute aus den USA. Unser Album erscheint dort Ende Februar.

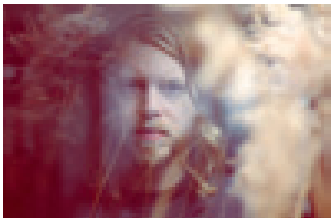
Gibt es andere Bands, die ihr beim SXSW gerne sehen würdet?
Mit Sicherheit, ich habe nur noch nicht wirklich Zeit gehabt, mir einen Überblick zu verschaffen. Um einen Tipp abzugeben, müsste ich erst mal in ungefähr 1000 Bands reinhören, die dort spielen, die ich aber nicht kenne. Im Moment weiß ich nur, dass Devendra Banhart im selben Club nach uns spielt. Den will ich auf jeden Fall ansehen.

08.-17.03. USA-AUSTIN — ANGEL HAZE, BONAPARTE, DARWIN DEEZ, DILLON, FRANK TURNER, JAKE BUGG, KLAXONS, MAJOR LAZER, METZ, MODESTEP, NICK CAVE AND THE BAD SEEDS, ÓLAFUR ARNALDS, THE PHARCYDE, SHOUT OUT LOUDS, SIZARR, TEGAN AND SARA, THE THERMALS, TORO Y MOI, VAMPIRE WEEKEND U. V. A.

SONIC ARTS LOUNGE BEI DER MAERZMUSIK 2013

Kaum sind Transmediale und Berlinale vorbei, freut sich Berlin auf das nächste ambitionierte und visionäre Musikfestival: Mitte bis Ende März thematisiert die MaerzMusik 2013 musikalische Felder, die mit Stichworten wie »Minidrama – Monodrama – Melodrama« umschrieben werden. Angelehnt daran gibt es nächtens die im Berghain und dem Haus der Berliner Festspiele stattfindende Sonic Arts Lounge. Hier präsentieren sich Programmierer, Installations- und Improvisationskünstler, die neuen Spielformen technologischer Klang- und Bildproduktion nachspüren. Was das konkret bedeutet, ist nicht leicht zu erklären, dafür umso spannender anzuschauen. Ganze zehn Festivaltage lang hat der Besucher dazu Zeit.

15.-24.03. BERLIN



HANSE SONG FESTIVAL

Stade hat knapp 50.000 Einwohner, liegt zwischen Hamburg und Bremerhaven und ist nicht eben für seine popkulturelle Vielfalt bekannt, sondern eher für die mit Fachwerkhäusern gesäumte Altstadt. Das Hamburger Label Tapete unternimmt seit vergangenem Jahr den Versuch, hier ein Festival zu etablieren: Das Hanse Song Festival fokussiert sich auf ruhige, songbasierte Musik, unbekanntere, aber stilvolle Künstler und besondere Spielorte in der ganzen Stadt. Da es an landläufigen Liveclubs mangelt, weicht man auf erhabenere, eine besondere Atmosphäre vermittelnde Spielstätten aus, wie den Königsmarcksaal im örtlichen Rathaus oder die St. Wilhadi Kirche.

09.03. STADE — BOY OMEGA, CAROLINE KEATING, CÄTHE, DESIRÉE KLAEUKENS, DIE HÖCHSTE EISENBAHN, HELLSONGS, JACK BEAUREGARD, KOLKHORST, KRISTOFER ÅSTRÖM, NICOLAS STURM & DAS KLINGEN ENSEMBLE, POHLMANN, TIM NEUHAUS, WOLKE U. A.

FESTIVALS

DENOVALI SWINGFEST IN BERLIN

Über das Denovali Swingfest in Essen wurde an dieser Stelle schon einige Male berichtet. 2013 findet die Veranstaltung für ambiente und experimentelle Musik auch in Berlin und London statt. Das Bersarin Quartett ist ein altbekannter Act des Denovali-Labels und gehört zum Berliner Line-up. Sein Kopf Thomas Bücker (Foto) spricht im Interview über die Erwartungen an die neue Station in Berlin.

Du hast schon beim Denovali Swingfest in Essen gespielt, trittst jetzt auch bei der ersten Ausgabe in Berlin auf. Was ist das Besondere an diesem Festival?

Das Denovali Swingfest ist für mich mittlerweile ein Highlight des Jahres – auch dann, wenn wir nicht spielen. Es ist erstaunlich, wie unterschiedlich die musikalische Zusammenstellung ist. Trotzdem gibt es einen roten Faden: Es handelt sich um experimentelle, überwiegend instrumentale Musik. Alle Artists verfolgen ein eigenes künstlerisches Konzept. Das Publikum weiß das zu schätzen und ist offen genug, sich auf diese konzeptionellen Unterschiede einzulassen.

Was erwartest du von der neuen Ausgabe in Berlin? Wird es dort eine andere Atmosphäre geben?

Ich hatte bisher leider noch nicht das Vergnügen, ein Konzert im Berliner Radialsystem zu erleben. Ich habe aber gehört, dass es ein sehr schöner Ort sein soll, um Musik zu genießen. Es ist bestuhlt, hat eine tolle PA und Akustik. Beste Voraussetzungen für diese Art von Musik.

Was bedeutet die Szene rund um das Denovali-Label für dich?

Als Künstler ist es klasse festzustellen, dass es um das Denovali-Label herum eine treue und aufmerksame Szene gibt. Man kann wirklich von einer »Denovali-Szene« sprechen, da sie sich aus den unterschiedlichsten Musikgenres zusammensetzt. Techno, Metal, Klassik – es wird hier vor allem das Experimentelle am Rand eines Genres herausgestellt. Fest eingefahrene Musikstile morphen zu Drones, Ambient, Neoklassik, übrig bleiben imaginäre Soundtracks. Ich bin sehr froh, dass ich via Denovali diese aufgeschlossene Szene erreichen kann.

Welche Acts willst du selbst sehen?

Das Portico Quartet habe ich bisher immer verpasst. Ich freue mich also, das in Berlin nachholen zu können. Des Weiteren gehören Tim Hecker und Thomas Köner zu meinen Ambient-Favoriten. Es ist insgesamt eine tolle Mischung.

05.–06.04. BERLIN — PORTICO QUARTET, TIM HECKER, HIDDEN ORCHESTRA, BERSARIN QUARTETT, THOMAS KÖNER, THE ALVARET ENSEMBLE, POPPY ACKROYD, CARLOS CIPA, FIELD ROTATION U. A.

SCHLACHTHOF

01.03. FR THE BLOODY BEETROOTS – LIVE / RUMBLE (THE KIDZ MAKE NOIZ) Elektro Konzert in der HALLE

02.03. SA MADSEN / WALTER SCHREIFELS & BAND Indie-Konzert in der HALLE

05.03. DI BIFFY CLYRO – AUSVERKAUFT Indie-Rock Konzert in der HALLE

05.03. DI MIKRO-KOSMOS23 / AYAKASHI Indie-Konzert – VERLEGT in die KREATIVFABRIK

06.03. MI MOTORAMA PostPunkNew Wave-Konzert – VERLEGT in die KREATIVFABRIK

17.03. SO KVELERTAK Black Metal / Punk / Hardcore / Sludge Konzert im SALON der HALLE

21.03. DO TESTAMENT / SPECIAL GUESTS: SHADOWS FALL / BLEED FROM WITHIN Metal-Konzert in der HALLE

21.03. DO BLACKMAIL / MONOPEOPLE II – Tour 2013

schlachthof-wiesbaden.de

Kulturzentrum Schlachthof Wiesbaden e.V.
Murnaustr 1 65189 Wiesbaden

ALTER SCHLACHTHOF

Fr. 08.03. MRSG REEN BIRD

Sa. 09.03. DER FALL BöSE

Sa. 9.03. Oliver Uschmann im Centralkino Lingen

Sa. 20.04. MONTREAL

Fr. 24.05. HEINZ STRUNK LIEST AUS >>JUNGE RETTET FREUND AUS TEICH<< im Centralkino Lingen

Alter Schlachthof Lingen
Konrad Adenauer Ring 40
49808 Lingen (Ems)
www.alterschlachthof.de
info@alterschlachthof.de

Tickets an allen bekannten VVK-Stellen und auf alterschlachthof.de

elh promotion präsentiert:

KUNST!RASEN bonn gronau
OPEN AIR 2013

Crosby, Stills & Nash 24.06.2013
BAP 29.06.2013
ZAZ 03.07.2013
Deep Purple Gov't Mule 14.07.2013
Santana 15.07.2013
Deichkind beardyman 31.08.2013

WWW.KUNSTRASEN-BONN.DE

KONZERTE IM KUNST!PALAST

21.07. MRS. GREENBIRD
10.08. SOPHIE HUNGER
14.08. CALEXICO
18.08. HEINO
19.08. B'52

INFOS: NOISENOW.DE
BONN!TICKET 0228-50 2010 bonnticket.de

03+0413
KARLSTORBAHNHOF

MO 04.03. SEA + AIR
FR 08.03. SISTERS
SA 09.03. RETROGOTT & HULK HODN
DI 02.04. ABSYNTHE MINDED
MI 03.04. RETRO STEFSON
DO 04.04. JOHANNES FALK
SO 07.04. TEEN
MO 08.04. ANTHONY B
DI 09.04. HEINZ STRUNK
SA 13.04. WOODKID STADTHALLE HD
SO 14.04. BLUMEN-TOPF
DI 16.04. JOHN PARISH
MI 17.04. BEADY BELLE
FR 03.05. JUNIP

Heidelberg / Am Karlstor 1
Telefon 06221.97811

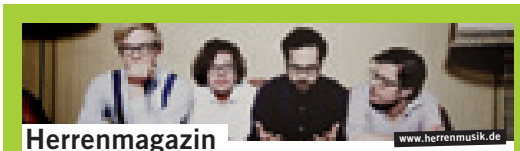
GLEIS 22
IM JIB

HAFENSTR. 34 // MÜNSTER // 02 51.492 58 58

Fr. 08.03. Iceage (DK) + Monozid (D)
Sa. 09.03. Messer (D) + Sailor Club Rangoon (D)
So. 10.03. Frontier Ruckus (USA) + Mennies (D) @ Fachwerk
Di. 12.03. Walter Schreifels [of Youth Of Today; Gorilla Biscuits] (USA)
Sa. 16.03. Textor [ex- Kinderzimmer Productions] (D)
So. 17.03. The Frowning Clouds (AUS) + The Obsidians (D)
Di. 19.03. Dr. Ring Ding & Ska-Vaganza (D)
Mi. 20.03. Nobunny (USA) + Bad Sports (D)
Do. 21.03. SKIP&DIE (NL)
Sa. 23.03. Lakeside Inn (D) + David Krützkamp (D)
Di. 26.03. Tim Neuhaus & The Cabinet (D) + Ian Fisher & The Present (USA)
Sa. 06.04. Arkells (CAN) + Canterbury (UK)
So. 07.04. Heinz Strunk (D) liest „Junge rettet Freund aus Teich"
So. 07.04. Zucchini Sistaz (D) @ Fachwerk
Do. 11.04. Brasstronaut (CAN)
Di. 16.04. Urban Cone (SWE)

JEDEN 1.SAMSTAG: INFECTIOUS GROOVES
www.infectious.de

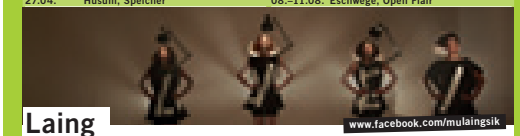
KONZERTE: EINLASS 20.30 // BEGINN 21 H
(FALLS NICHT ANDERS ANGEGEBEN!)
MEHR INFOS: WWW.GLEIS22.DE



Herrenmagazin

Das Ergebnis wäre Stille – Live / Präsentiert von Intro, laut.de, Tonspion und tape.tv

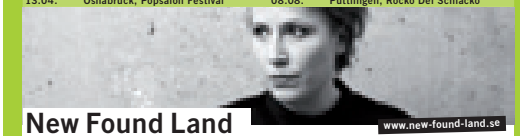
10.04.	Oberhausen, Druckluft	09.05.	Osnabrück, Kleine Freiheit
11.04.	Jena, Rosenkeller	10.05.	Rostock, Zwischenbau
12.04.	Berlin, Festsaal Kreuzberg	11.05.	Bremen, Tower
13.04.	Dresden, Scheune	12.05.	Hamburg, Uebel & Gefährlich
15.04.	Köln, Studio 672	02.06.	Mannheim, Maifeld Derby
16.04.	Wiesbaden, Schlachthof	12.–14.07.	Hannover, BootBooHook
17.04.	Erlangen, E-Werk	26.–27.07.	Grossfehn, Omas Teich Festival
24.04.	Gießen, Muk	03.08.	Anröchte, Big Day Out
27.04.	Husum, Speicher	08.–11.08.	Eschwege, Open Flair



Laing

Paradies Naiv Tour 2013 / Präsentiert von Intro

13.03.	Dresden, Scheune	14.04.	Essen, Zeche Carl
15.03.	Kassel, Schlachthof	16.04.	Köln, Stadtgarten
16.03.	Leipzig, Lit Pop	18.04.	Hameln, Sumpfblume
19.03.	Aschaffenburg, ColosSaal	19.04.	Hannover, Musikzentrum
20.03.	Heidelberg, Halle02	20.04.	Münster, Skaters Palace Café
21.03.	Stuttgart, Rocker 33	22.04.	Hamburg, Uebel & Gefährlich
22.03.	Reutlingen, franz.K	24.04.	Kiel, Orange Club
24.03.	München, Atomic Café	25.04.	Rostock, Zwischenbau
25.03.	Wien, B 72	26.04.	Berlin, Postbahnhof
27.03.	Augsburg, Ostwerk	28.06.	Stendal, Made In Germany
28.03.	Erfurt, HSD	19.–21.07.	Melt Festival
13.04.	Osnabrück, Popsalon Festival	08.08.	Püttlingen, Rocko Del Schlacko



New Found Land

New Found Land Tour 2013 / Präsentiert von Spex

29.04.	Köln, Studio 672	04.05.	Hamburg, Molotow Bar
30.04.	Haldern, Haldern Pop Bar	07.05.	Dresden, Societätstheater
01.05.	Offenbach, Hafen2	08.05.	Nürnberg, Club Stereo
02.05.	Krefeld, Jazzkeller	09.05.	Hannover, Lux
03.05.	Berlin, Privatclub		

ALLE ANGABEN OHNE GEWÄHR

www.tickets.gastspielreisen.com

Gastspielreisen Rodenberg GmbH
Dieffenbachstraße 33 I 10967 Berlin-Kreuzberg
Tel 030 8321 822 22 I www.gastspielreisen.com

Gastspielreisen.com

SUBSTAGE KARLSRUHE

FR. 01.03. 20:00 Uhr
THE TOY DOLLS

DI. 05.03. 19:00 Uhr
LONG DISTANCE CALLING, SOLSTAFIR & AUDREY HORNE

FR. 08.03. 20:00 Uhr
KONG

SA. 09.03. 20:00 Uhr
STEAMING SATELLITES
Support: HUSTLE & DRONE

FR. 15.03. 20:00 Uhr
HARMFUL
Support: UNDERTOW

MI. 20.03. 18:30 Uhr
ILL NIÑO & EKTOMORF
& special guest

FR. 22.03. 19:00 Uhr
MONO INC.
Support: A LIFE DIVIDED

MO. 25.03. 20:00 Uhr
SHOUT OUT LOUDS

MI. 27.03. 19:00 Uhr
RIVERSIDE
Mit: JOLLY, DIANOYA

Alter Schlachthof 19 • 76131 Karlsruhe
WWW.SUBSTAGE.DE

BAHNHOF LANGENDREER BOCHUM

01.03. / FR
Schmidt
Jazz-Pop-Noir der Berliner Chanteuse

14.03. / DO
Layori
Soul, Jazz, Global-Pop aus Afrika

19.03. / DI
Gretchen Peters
Singer/Songwriterin aus Nashville

11.04. / DO
Nidi d'Arac
Traditionelle Sounds mit urbanen Beats

18.04. / DO
Monsters Of Liedermaching
Rock'n'Roll meets Lyrik

22.04. / MO
Eläkeläiset
The Monsters of Humppa

25.04. / DO
Bernd Begemann
Der FC St. Pauli des deutschsprachigen Liedguts

09.05. / DO
Phrasenmäher
Vertontes Augenzwinkern

Wallbaumweg 108
44894 Bochum
Tel.: 0234 / 687 16 10
www.bahnhof-langendreer.de

[k]TUNES KAMPNAGEL.DE

MRZ–APR 2013

TEXTOR 14.03.
KICK-ASS-QUEEREEOKÉ 16.03.
MATMOS 25.03.
SINKANE 10.04.
A HAWK AND A HACKSAW 12.04.
LAUSCH LOUNGE 13.04.
ANNA VON HAUSSWOLFF 14.04.
SMALL BEAST #13: MANOREXIA [JG THIRWELL/FOETUS] 27.04.

KAMPNAGEL HAMBURG
TICKETS 040 270 949 49
FACEBOOK.COM/KAMPNAGELTUNES

BootBooHook Festival

12.–14.07. in Hannover

u.a. mit We Were Promised Jetpacks // Andreas Dorau // Die Höchste Eisenbahn // Herrenmagazin // Die Liga der gewöhnlichen Gentlemen // Fuck Art, Let's Dance! // Jack Beauregard // Jacco Gardner // Torpus & The Art Directors

Müssen alle mit Festival

03.08. in Stade

u.a. mit Kettcar // Me And My Drummer // Die Liga der gewöhnlichen Gentlemen

Müssen alle mit.

JEVER ((LIVE))

intro · Festival Guide · Tageblatt · Szene · 91XFM

Naked Lunch

14.03. GRAZ - PPC // 15.03. INNSBRUCK - Treibhaus // 16.03. DORNBIRN - Spielboden // 19.03. WIEN - Arena // 21.03. SALZBURG - ARGEkultur // 22.03. LINZ - Posthof // 23.03. KLAGENFURT - Theaterhalle 11 // 24.03. KLAGENFURT - Theaterhalle 11 // 29.03. BASEL - Sommercasino // 30.03. ZÜRICH - Rote Fabrik/ Ziegel Oh Lac // 07.04. MÜNCHEN - Feierwerk (Orangehouse) // 08.04. STUTTGART - Zwölfzehn // 09.04. KÖLN - Studio 672 // 10.04. HAMBURG - Übel & Gefährlich (Turmzimmer) // 11.04. BERLIN - Privatclub // 12.04. LEIPZIG - naTo

laut.de · taz.die tageszeitung

Die Liga der gewöhnlichen Gentlemen

15.03. WIESBADEN - Schlachthof // 16.03. ESSEN – Grend // 04.04. ROSTOCK – Zwischenbau // 05.04. JENA - Rosenkeller // 06.04. BERLIN - 111 Jahre Tennis Borussia @ Lovelite // 11.04. OSNABRÜCK - Popsalon Festival @ Kleine Freiheit // 12.04. AACHEN – Raststätte // 13.04. DELMENHORST - Delmenhorst InDie Sterne Vol. 3 @ Kerem Kulturkneipe // 24.04. STUTTGART – Schocken // 25.04. FREIBURG - Great Räng Teng Teng // 26.04. MÜNCHEN - Atomic Cafe // 27.04. DRESDEN – Groovestation // 28.04. WIEN - B72 // 29.04. Innsbruck - Weekenderclub // 23.05. KÖLN - Blue Shell // 24.05. BIELEFELD - Leinewebermarkt // 25.05. MAGDEBURG - Moritzhof // 08.06. ELLERSDORF - Wilwarin Festival // 04.10. NÜRNBERG - Club Stereo // 06.10. POTSDAM - Waschhaus

intro · FLUX FM · Byte FM

Hanse Song Festival

am 09.03. in Stade

mit Pohlmann // Hellsongs // Cäthe // Kristofer Aström // Boy Omega // Wolke // Tim Neuhaus // Caroline Keating // Die Höchste Eisenbahn // Jack Beauregard // Kolkhorst // Nicolas Sturm & Das Klingen Ensemble // Desiree Klaeukens

Hanse Song Festival

Tageblatt · 91XFM

www.tapeteerecords.com

tapete

MARKUS GARDIAN BOOKING FRANKFURT/MAIN

02.03. ZOOM
JAKE BUGG

04.03 MOUSONTURM
05.03 ROCKO SCHAMONI

06.03. ZOOM
BRANDT BRAUER FRICK FEAT. OM'MAS KEITH

13.03. CAPITOL OF
TOCOTRONIC

14.03. MOUSONTURM
KYTEMAN ORCHESTRA

16.03. BROTFABRIK
ERIKA STUCKY

18.03. MOUSONTURM
NILS FRAHM & HAUSCHKA

21.03. MOUSONTURM
YO LA TENGO

22.03. ZOOM
GARY

22.03. MOUSONTURM/ STUDIO
FRANK SPILKER

25.03. MOUSONTURM
NILS FRAHM & HAUSCHKA

28.03. ZOOM
LCDMF

29.03. ZOOM
RIVAL SONS

08.04. MOUSONTURM
HEINZ STRUNK

09.04. BROTFABRIK
STORNOWAY

16.04. MOUSONTURM/ STUDIO
DEAD FINGERS

25.04. BROTFABRIK
CHLOE CHARLES

29.04. BROTFABRIK
ISBELLS

02.05. ZOOM
JON SPENCER BLUES EXPLOSION

10.05. ZOOM
LOW

17.05. ZOOM
NICK WATERHOUSE

26.05. BROTFABRIK
HELGE TIMMERBERG

27.05. MOUSONTURM
SWANS

28.05. ZOOM
BALKAN BEAT BOX

TICKETS MOUSONTURM:
TEL 069.405.895-20
WWW.MOUSONTURM.DE

INFOS BROTFABRIK:
WWW.BROTFABRIK.INFO

WEITERE VERANSTALTUNGEN:
WWW.MARKUSGARDIAN.DE

U P D A T E

Mi. 27.02.2013 | Gloria, Köln
(Verlegt aus dem Luxor)
THE LUMINEERS
special guest: Langhorne Slim & The Law

Do. 07.03.2013 | Zeche, Bochum
THE TOY DOLLS
special guests: RadioDeadOnes, So What

Fr. 08.03.2013 | Gloria, Köln
BRANDT BRAUER FRICK
feat. Om'Mas Keith

Sa. 09.03.2013 | Gloria, Köln
KAIZERS ORCHESTRA

So. 10.03.2013 | Live Music Hall, Köln
STEVEN WILSON

Mi. 13.03.2013 | E-Werk, Köln
CARO EMERALD

Sa. 16.03.2013 | Bürgerh. Stollwerck, Köln
JAMIE LIDELL

So. 17.03.2013 | Gloria, Köln
(Verlegt aus dem Stadtgarten)
JESSIE WARE

Di. 19.03.2013 | Essigfabrik, Köln
EXAMPLE

Mi. 20.03.2013 | Live Music Hall, Köln
FOALS
special guest: Jagwar Ma

Mi. 27.03.2013 | Live Music Hall, Köln
SHOUT OUT LOUDS

Mi. 27.03.2013 | Gloria, Köln
ROCKO SCHAMONI
lebendig 2013 - Songs & Storys

Fr. 05.04.2013 | Bürgerh. Stollwerck, Köln
ITCHY POOPZKID
special guest: Marathonmann

Sa. 13.04.2013 | Live Music Hall, Köln
SILVERSTEIN
+ Funeral For A Friend, The Tidal Sleep

Mo. 15.04.2013 | Live Music Hall, Köln
BOSSE

Mi. 24.04.2013 | Live Music Hall, Köln
JOHNOSSI

Sa. 27.04.2013 | Gloria, Köln
IMANY

Mo. 29.04.2013 | Gloria, Köln
MOTORPSYCHO

Di. 30.04.2013 | Essigfabrik, Köln
KILLSWITCH ENGAGE
plus special guest

Do. 02.05.2013 | Bürgerh. Stollwerck, Köln
WE ARE THE IN CROWD + NEVER SHOUT NEVER

So. 05.05.2013 | Live Music Hall, Köln
DANKO JONES
special guest: Bombus

So. 12.05.2013 | E-Werk, Köln
SILLY

Sa. 25.05.2013 | Gloria, Köln
HEINZ STRUNK

Di. 04.06.2013 | FZW, Dortmund
A$AP ROCKY

Do. 20.06.2013 | Live Music Hall, Köln
THE SMASHING PUMPKINS

Do. 07.03.2013 | Lanxess Arena, Köln
the KILLERS
special guest: Louis XIV
LIVE · PRINZ

Mo. 01.04.2013 | Mitsubishi Electric Halle, Düsseldorf
coolibri · LIVE
THE GASLIGHT ANTHEM
special guest: Japandroids

Do. 04.04.2013 | E-Werk, Köln
LIVE · Stadt Revue · tape.tv · musikexpress.
TOCOTRONIC

So. 07.04.2013 | E-Werk, Köln
WALK OFF THE EARTH
special guest: KRNFX

Sa. 13.04.2013 | Mitsubishi Electric Halle, Düsseldorf
LIVE
ONEREPUBLIC

Mi. 17.04.2013 | Mitsubishi Electric Halle, Düsseldorf
LIVE
LANA DEL REY

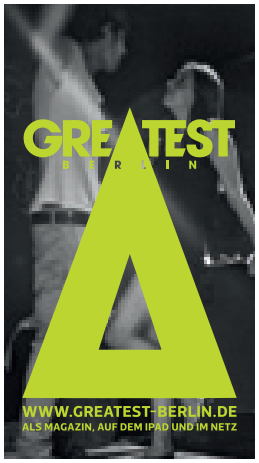
Sa. 15.06.2013 | RheinEnergieStadion, Köln
LIVE
ärztivals

Do. 20.06.2013 | Lanxess Arena, Köln (Verlegt vom 18.06.)
Kings of Leon
Rolling Stone · PRESENTED BY MARC LIEBERBERG · LIVE

Köln:Ticket 0221-2801 koelnticket.de

prime entertainment
www.prime-entertainment.de

HIER PASSIERT`S!
bei uns im...
7.3. TOCOTRONIC
Wir kommen alle in den Himmel - Tour
AUSVERKAUFT!
12.3. YO LA TENGO
mit neuem Album
27.3. SCHORSCH KAMERUN
mit neuer Band
1.4. ...AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD
Lost Songs-Tour 2013
9.4. FARD
BELLUM & PAX-Tour
11.4. SIZARR
Psychoboy Happy-Tour
13.4. STIFF LITTLE FINGERS
Die Punklegende aus Belfast
Tickets unter www.zakk.de
und an allen VVK-Stellen
Fichtenstr. 40 * Düsseldorf



FZW

03/2013
TERMINE MÄRZ

LIVE
SA.02/03
MASSENDEFEKT
DI.05/03 SOLD OUT!
MADSEN
MI.06/03
STEAMING SATELLITES, HUSTLE & DRONE
DO.07/03
DOMO VISION
FR.08/03
-ALBUM PRELISTENING- WEEKEND
MI.13/03 SOLD OUT!
OF MONSTERS AND MEN
FR.15/03
HEISSKALT
DI.19/03
TIEMO HAUER + KIDS OF ADELAIDE
MI.20/03
SDP
SO.24/03
DOJAKU
MI.27/03
HEIRS, ASCETHIC, ATOMIC NEON
SO.31/03
REGGAEVILLE EATSER SPECIAL

PARTY
FR.01/03
VISIONS PARTY
SA.02/03
80´S ALL NIGHT LONG
FR.08/03
WEEKEND - AFTERSHOW-PARTY: KOPFNICKER
SA.09/03
5 JAHRE GEBURTSTAGSPARTY: 30+ TOO OLD TO DIE YOUNG
FR.15/03
12 JAHRE GEBURTSTAGSPARTY: FIRESTARTER
SA.16/03
RABENSCHWARZE NACHT
FR.22/03
FZW-CLUBNIGHT
SA.23/03
TOP HITS

VORSCHAU:
03.04.SELIG/05.04.THE COMPUTERS/06.04. ITCHY POOPZKID/07.04.RETRO STEFSON/10.04. JOEYCAPE/11.04.BIERSCHINKEN 12.04.POTHEAD/14.04.LENA 15.04.MRS GREENBIRD 16.04.BOSSE/19.04. BLACKMAIL/22.04.LESLIE CLIO/26.04. NEW MODEL ARMY/28.04.TOM LÜNEBURGER/03.05.POLAR BEAR CLUB/10.05. CRASHDIET, SISTERS, SLEEKSATIN/15.05. SILLY/17.05.JJ GREY&MOFRO/04.06. A$AP ROCKY/11.06.BAD RELIGION/08.11. PRINZ PI/10.11.JUPITER JONES-

18
juicy beats
SA 27. JULI
INFOS & TICKETS AUF WWW.FZW.DE
FACEBOOK.DE/FZWEVENT

FZW | RITTERSTR. 20 | 44137 DORTMUND

Konzertbüro SCHONEBERG

two door cinema club
03.03.13 köln, e-werk
04.03.13 münster, skaters palace
cody chesnutt
05.03.13 köln, stadtgarten
sea & air
06.03.13 frankfurt, sankt peter
woodpigeon
09.03.13 köln, studio 672
state radio
12.03.13 köln, gloria
13.03.13 bochum, zeche
skip&die
20.03.13 köln, club bahnhof ehr.
c2c
22.03.13 frankfurt, gibson
steven wilson
22.03.13 essen, colosseum
kyteman orchestra
24.03.13 köln, gloria
lcmdf
01.04.13 köln, studio 672
moddi
06.04.13 offenbach, hafen 2
stornoway
10.04.13 köln, gebäude 9
fiction
12.04.13 berlin, rosis
13.04.13 münchen, strom
14.04.13 köln, studio 672
15.04.13 hamburg, molotow
woodkid
16.04.13 köln, live music hall
matthew e. white
19.04.13 köln, gebäude 9
coeur de pirate
23.04.13 köln, gloria
fun.
24.04.13 münster, jovel
team ghost
24.04.13 köln, gebäude 9
suuns
06.05.13 köln, studio 672
ghostpoet
10.05.13 köln, gebäude 9
14.05.13 frankfurt, nachtleben
diiv
19.05.13 berlin, bi nuu
20.05.13 köln, gebäude 9
olafur arnalds
23.05.13 köln, kulturkirche
dream syndicate
26.05.13 köln, stadtgarten
agnes obel
29.05.13 berlin, philharmonie

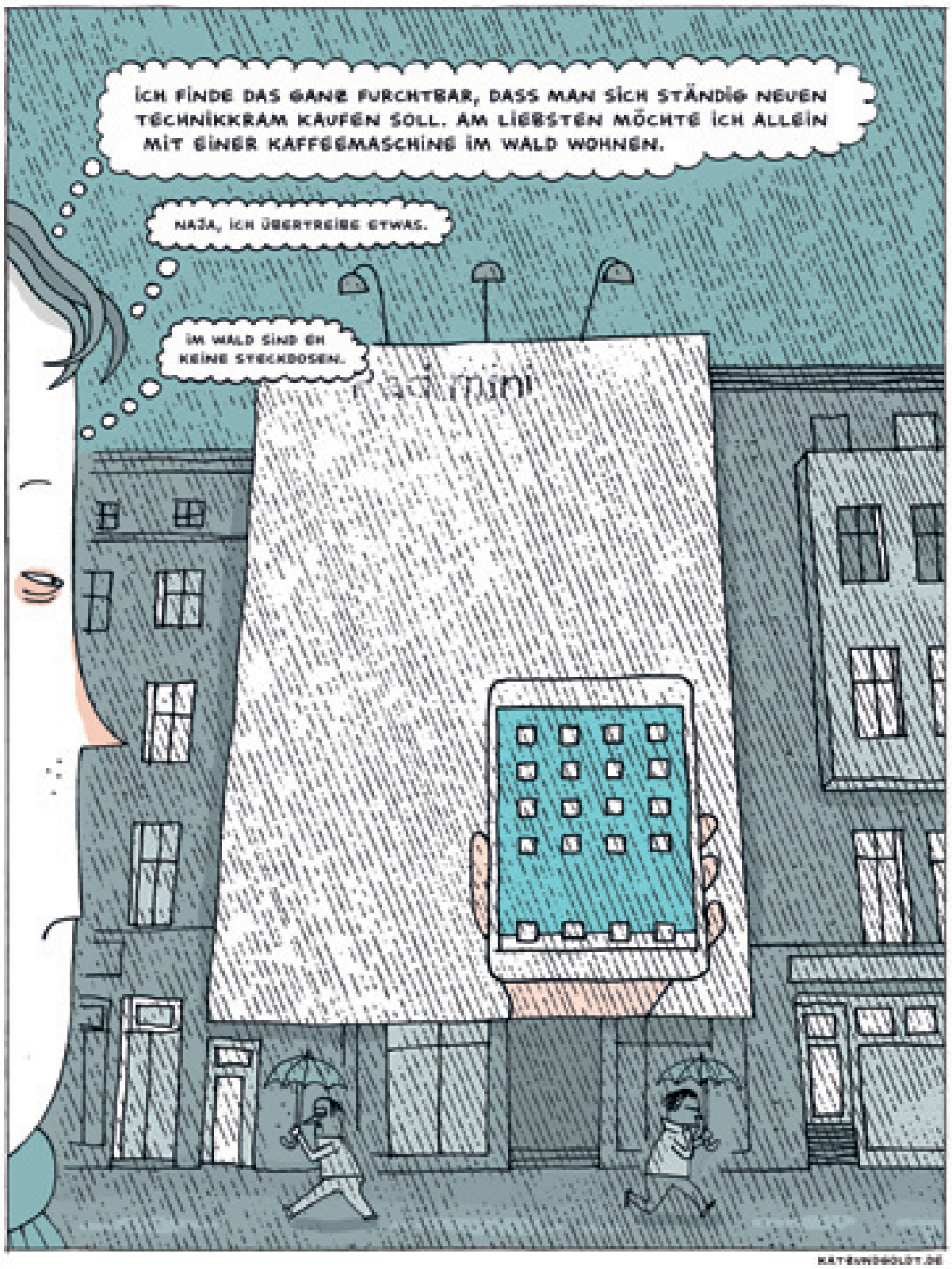
TICKETS: WWW.EVENTIM.DE
INFOS: WWW.SCHONEBERG.DE

U P D A T E

DI. 05.03.2013 | Luxor, Köln
SAINT VITUS
special guest: Mos Generator
DI. 05.03.2013 | Gebäude 9, Köln
WALK THE MOON
special guest: The Rubens
Do. 07.03.2013 | Gebäude 9, Köln
DELPHIC
Fr. 08.03.2013 | Luxor, Köln
LUCY ROSE
special guest: Peter and Kerry
Sa. 09.03.2013 | Luxor, Köln
DIRTY DEEDS´79
So. 10.03.2013 | Studio 672, Köln
STU LARSEN
Mo. 11.03.2013 | MTC, Köln
MAKE DO AND MEND
MI. 13.03.2013 | Luxor, Köln
I AM KLOOT
MI. 13.03.2013 | MTC, Köln
SPARZANZA
MI. 13.03.2013 | Blue Shell, Köln
BAHAMAS
Sa. 16.03.2013 | Luxor, Köln
KVELERTAK
special guests: Truckfighters, El Doom & The Born Electric
Mo. 18.03.2013 | Blue Shell, Köln
STEAMING SATELLITES
support: Hustle & Drone
MI. 20.03.2013 | Studio 672, Köln
EGYPTIAN HIP HOP
special guest: Wyoming
Mo. 25.03.2013 | Luxor, Köln
FINCH
special guest: Mallory Knox
Do. 28.03.2013 | Club Bahnhof Ehrenfeld, Köln
FOUR ABEND 2013
ROBOTS DON´T SLEEP, OK KID, CHAKUZA
DI. 02.04.2013 | Luxor, Köln
REEL BIG FISH
special guest: Suburban Legends, The Bandgeek Mafia
DI. 02.04.2013 | Blue Shell, Köln
NIKOLA SARCEVIC
MI. 03.04.2013 | Luxor, Köln
TRACER
Do. 04.04.2013 | Blue Shell, Köln
PEACE
Fr. 05.04.2013 | Luxor, Köln
ADAM GREEN & BINKI SHAPIRO
So. 07.04.2013 | Luxor, Köln
ARKELLS
Mo. 08.04.2013 | Gebäude 9
DAUGHTER
DI. 09.04.2013 | Luxor, Köln
ANTHONY B & HOUSE OF RIDDIM BAND
DI. 09.04.2013 | Blue Shell, Köln
THE GROWLERS
MI. 10.04.2013 | Luxor, Köln
GABRIELLE APLIN
Do. 11.04.2013 | Luxor, Köln
THE SHEEPDOGS
Sa. 13.04.2013 | Gebäude 9, Köln
KASHMIR
Sa. 13.04.2013 | Club Bahnhof Ehrenfeld, Köln
BITCLAP! PRÄSENTIERT:
ICONA POP / BLITZKIDS MVT. / EPIK
So. 14.04.2013 | Blue Shell, Köln
WILLY MOON
special guest: The Family Rain
DI. 16.04.2013 | Luxor, Köln
JOSÉ JAMES
Fr. 19.04.2013 | Blue Shell, Köln
DEAD FINGERS & THE DEEP DARK WOODS
Sa. 20.04.2013 | Luxor, Köln
PRIME CIRCLE
Sa. 20.04.2013 | Gebäude 9, Köln
HONIG & BAND
So. 21.04.2013 | Die Werkstatt, Köln
Mo. 22.04.2013 | FZW Club, Dortmund
LESLIE CLIO
Mo. 22.04.2013 | Luxor, Köln
MINUS THE BEAR
Mo. 22.04.2013 | Studio 672, Köln
WRONGKONG
DI. 23.04.2013 | Underground, Köln
TITLE FIGHT
+ Dead End Path + Whirr
MI. 24.04.2013 | Luxor, Köln
ASTRA
Fr. 26.04.2013 | Luxor, Köln
THE COURTEENERS
Sa. 27.04.2013 | Luxor, Köln
AMPLIFIER
special guest: Charlie Barnes
Mo. 29.04.2013 | Luxor, Köln
NEWTON FAULKNER
Do. 02.05.2013 | Gebäude 9, Köln
COLD WAR KIDS
So. 12.05.2013 | Gebäude 9, Köln
THE NEIGHBOURHOOD
DI. 14.05.2013 | Luxor, Köln
UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA

Köln:Ticket 0221-2801 koelnticket.de

prime entertainment
www.prime-entertainment.de



DEMNÄCHST // INTRO NO. 211 – 25.03.2013

Phoenix, Depeche Mode, Dagobert, DJ Koze & Pampa Records, The Knife, Harmony Korine, James Blake, On An On, PTTRNS, Bonobo, Kate Nash, Miss Kittin, Theme Park …

BrandBook.

Interessante Stories, Digital Lifestyle News, alles zum Thema Apple und das beste Zubehör für Mac und PC.

Jetzt kostenfrei anfordern unter www.cpn24.de/brandbook

CPN

DER ANDERE BLICK AUF DIE STADT

zitty BERLIN
Das Stadtmagazin des Tagesspiegels

JETZT IM HANDEL

Neuentdeckungen, Hintergründe, Stadtspaziergänge und 600 ausgesuchte Adressen

Jetzt versandkostenfrei bestellen: (030) 29021-529 / shop.zitty.de

Leseprobe unter: www.zitty.de/berlinbuch

www.zitty.de

Foto: Tobias Kruse

CARHARTT WIP PRESENTS

BRANDT BRAUER FRICK

EUROPEAN SPRING TOUR 2013 FEAT. OM'MAS KEITH

© Carhartt inc. U.S.A. ® carhartt and carhartt logo are registered trademarks of Carhartt Inc., Dearborn, MI 48121, U.S.A.

06.03. ZOOM - FRANKFURT (DE)
07.03. BERGHAIN - BERLIN (DE)
08.03. GLORIA - COLOGNE (DE)
09.03. UEBEL & GEFAEHRLICH - HAMBURG (DE)
11.03. WUK - VIENNA (AT)
12.03. CAPRICES FESTIVAL - CRANS MONTANA (CH)

TICKETS AND MORE INFORMATION ON WWW.BRANDTBRAUERFRICK.DE
NEW ALBUM 'MIAMI' OUT MARCH 2013 ON !K7 RECORDS

WWW.CARHARTT-WIP.COM

PHOTO BY NICOLA ROMAN WALBECK

carhartt®
WORK IN PROGRESS